ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

№ 1 (82) 2012

В номере

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Тивикова С. К., Приятелева М. К. Внеурочная деятельность в современной школе: проблемы и перспективы 2

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Панфилова Т. В. Образовательный процесс с учетом вариативности внеурочной деятельности 7

Хазанова С. С. Модель реализации внеурочной деятельности детей в условиях введения ФГОС общего образования 11

Баженова Т. Н. Организация внеурочной деятельности первоклассников 15

Алеханова М. Н. Школьная компания «Калейдоскоп»: Становление личности ребенка через художественно-творческую деятельность в творческом объединении 21

Смирнова И. Е. «Совсем не просто быть зрителем...»: Методическая разработка классного часа 24

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

Шильникова Е. В. «Моя малая родина»: О программе творческого объединения младших школьников 34

Калугина Г. А. «Юности честное зерцало»: По материалам программы деятельности детского общественного объединения «Радуга» 41

Киселева М. Г. «Дети детям»: По итогам социального проекта 51

Васянина Т. А. «Прекрасное рядом»: О реализации культурно-социального проекта 53

Бирман Н. И., Жучкова Л. М. «Дороги, которые мы выбираем»: О программе волонтерского движения 58

ШИРЕ КРУГ

Пустынникова Л. В. Территория реконструкторов 64

Зотова И. В., Лупандина М. В. «Х-мобиль» — автомобиль будущего!»: Сценарий воспитательного мероприятия 68

Бакшеева А. И. «Музыка в семье живет»: Формы работы с семьей во внеурочной деятельности школьников в ходе реализации проекта 72

Андреева Н. А. «В стране геометрии»: Сценарий математической игры 76

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

Якимова Л. Ю. «Что является духовно-нравственной основой русской художественной культуры и истоками ее национальных традиций?»: Дебаты 81

Дубровская Е. В., Гусева Л. В. «Мир детства»: Литературный час по книге И. Е. Трубина «У светлых родников» 87

Сорокина И. А. «Юный эрудит»: Внеклассное мероприятие для учащихся начальных классов 93

Романова О. Е. Дифференцированный подход при организации исследовательской деятельности школьников 95

Кислова С. В. «Пушкин и Натали»: Сценарий литературной гостиной 98

Бармина С. В. «Чудесный мир Пушкина»: Сценарий факультативного занятия по русскому языку 104

Куклина Г. Ф. «Дружная семья»: Праздник для учащихся 5-го класса 110

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

К 90-летию пионерии

Кварталова Е. Р. «Вожатый XXI века»: Эссе 116

К 400-летию освобождения Москвы от польско-литовских интервентов

Цыганова А. В. «1612—2012: связь времен»: Интеллектуальная игра 118

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Шапиро О. В. Бесценный дар мастерства 124

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Шадрина В. В. Как организовать внеурочную деятельность в условиях внедрения ФГОС: Библиографический материал 130

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. Л. Родионова, заместитель министра образования Нижегородской области

Редакционная коллегия

В. В. Горбачева
Н. В. Краснова
И. А. Лебедева
С. А. Максимова
Г. Ю. Охотникова
Ф. В. Повшедная
Л. С. Сековец
Т. М. Уланова
С. А. Фадеева
Л. В. Шмонина
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь

Р. И. Удалова

Редактор

Т. Р. Шарая

Корректор

С. В. Колесникова

Компьютерная верстка

О. Н. Барабаш

Компьютерный набор

Л. В. Шуракова

Макет

О. В. Кондрашина

Художники обложки

П. Б. Халтурин
О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижний Новгород,
ул. Ванеева, д. 203
Тел./факс: (831) 468-08-03
Сайт: *www.niro.nnov.ru*
E-mail: *pshv1995@yandex.ru*

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

Внеурочная деятельность в современной школе: проблемы и перспективы

С. К. ТИВИКОВА, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой начального образования ГБОУ ДПО НИРО

М. К. ПРИЯТЕЛЕВА, старший преподаватель кафедры начального образования ГБОУ ДПО НИРО

Реализация целей современного образования невозможна сегодня без внеурочной деятельности, которая, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, является одним из компонентов программы образовательного учреждения.

Внеурочная деятельность представляет собой образовательную деятельность, позволяющую обеспечить условия для решения задач воспитания и социализации обучающихся, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, реализовывать их стремление к самоопределению и саморазвитию.

В чем же суть нового понятия? Чем внеурочная деятельность должна отличаться от внешкольной (внеклассной) работы? Вчитаемся в слова: *внешкольная, внеклассная.* Прежний термин акцентировал внимание на пространственных характеристиках организации образовательного процесса *(вне школы, вне класса)*. В термине же «внеурочная деятельность» содержится указание не столько на временной период ее проведения (вне уроков, обычно во второй половине дня), сколько на иные цели, задачи, формы организации. Введение понятия *деятельность* — «активное взаимодействие с окружающей действительностью» [5, с. 97], способствующее удовлетворению различных потребностей личности, — указывает на необходимость организации педагогического процесса как взаимодействия, сотрудничества педагогов и воспитанников. Именно характер деятельности, в которую включен школьник, позволяет формировать те качества, которые этой деятельностью будут востребованы.

Как создать образовательное пространство, в котором учащиеся могут ставить и реализовывать собственные идеи и цели? Этот вопрос возникает сегодня у всех участников образовательного процесса. Анализ основных нормативных документов, опыта образовательных учреждений Нижего-

родской области позволяет выделить основные проблемы, которые возникают у образовательных учреждений в процессе введения ФГОС, и определить пути их решения. Среди основных проблем можно назвать: проблемы, связанные с выбором моделей и форм организации внеурочной деятельности; кадровые, в том числе проблема недостаточной готовности педагогов к реализации актуальных задач организации внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов; непрозрачность механизмов финансового регулирования внеурочной деятельности, недостаточное программно-методическое обеспечение; недостаточный уровень инфраструктуры для организации внеурочной деятельности во многих образовательных учреждениях.

Решение этих проблем, несомненно, является важной составляющей успешности преобразований существующей образовательной практики и связано с теми выборами, которые готовы осуществить образовательные учреждения в целом и каждый педагог. Рассмотрим некоторые шаги, которые необходимо сделать в процессе организации внеурочной деятельности в современной школе.

В соответствии с методическими материалами по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования, могут реализовываться несколько основных типов организационных моделей внеурочной деятельности, каждая из которых имеет свои особенности.

Модель **дополнительного образования** связывает внеурочную деятельность с системой дополнительного образования детей, обеспечивающей вариативность и предоставляющей широкий выбор детских объединений по интересам, возможность более свободного самоопределения и самореализации.

Модель **«школы полного дня»** в основном реализуется в рамках групп продленного дня воспитателями, что позволяет использовать сложившуюся практику организации воспитательного процесса, финансирования и т. п.

Оптимизационная модель создается на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения; в ее реализации могут участвовать все педагоги, в образовательном учреждении создается единое образовательное и методическое пространство, минимизируются финансовые расходы.

Одной из самых перспективных представляется **инновационно-образовательная** модель, которая опирается на деятельность инновационной площадки конкретного уров-

ня, имеющейся в образовательном учреждении. Преимуществами данной модели могут стать актуальность и востребованность содержания и технологий внеурочной деятельности.

Для тех же учреждений, которые успешно осуществили переход на ФГОС НОО, может возникнуть проблема, связанная не с созданием системы внеурочной деятельности, а с ее дальнейшим функционированием и постоянным развитием. Необходимо пересмотреть возможности воспитательных программ, программ дополнительного образования, но главное — переосмыслить позицию педагога, ведь во внеурочной деятельности дети должны воплощать не его планы, а собственные. Цель педагога — выявить потенциальные возможности и интересы ребенка, помочь ему их реализовать.

Многоплановая внеурочная деятельность может обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач духовно-нравственного воспитания, дать ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, создать условия для достижений, успехов в соответствии со способностями.

Кроме того, создание такой образовательной среды в начальной школе будет способствовать адаптации ребенка, позволит оптимизировать учебную нагрузку обучающихся, улучшить условия для их развития, учесть их индивидуальные запросы.

Важно понимать, что в рамках реализации основной образовательной программы учреждение само выбирает формы организации внеурочной деятельности, а также учебного процесса в целом. Разрабатывая направления и определяя характер внеурочной деятельности, педагогический коллектив должен проанализировать цели и задачи работы школы, изучить запросы детей и родителей (можно с помощью анкетирования), оценить возможности учреждения (педагогические кадры, материально-техническую базу). Составив представление о социальном заказе, нужно продумать, какие формы и направления можно осуществлять непрерывно от начальной к основной школе на базе школы, а какие — в содружестве с учреждениями дополнительного образования, составить расписание и др.

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам, внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, сорев-

нования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики. Все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как *содержательный ориентир* при построении соответствующих образовательных программ. Образовательные учреждения Нижегородской области вправе использовать программы, разработанные педагогами образовательного учреждения и получившие положительную экспертную оценку различного уровня.

В образовательной деятельности Нижегородского института развития образования значительное внимание уделяется подготовке педагогических и руководящих работников к введению ФГОС НОО. Проблематика введения ФГОС изучается в том числе в рамках модуля «Социализация младших школьников средствами внеурочной деятельности», где рассматриваются современные концепции воспитания младших школьников, внеурочная деятельность в начальной школе, ее направления и организационные модели, требования к программам внеурочной деятельности, создание условий для организации такой деятельности.

В 2011—2012 годах школы города и области включились в опытно-экспериментальную работу по теме «Социализация младших школьников средствами внеурочной деятельности». Образовательные учреждения представляют опыт своей работы на семинарах, конференциях, в различных публикациях. Педагогическому сообществу в организации внеурочной деятельности поможет сборник «Организация внеурочной деятельности младших школьников» (составители С. К. Тивикова, М. К. Приятелева), изданный Нижегородским институтом развития образования.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, и в первую очередь — личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен что-то узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязательность использования этого ресурса ради достижения нового качества образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеоб-

разовательные программы начального общего образования // http://mon.gov.ru.

2. Организация внеурочной деятельности младших школьников / сост. : С. К. Тивикова, М. К. Приятелева. — Н. Новгород : НИРО, 2011. — 319 с.

3. Современный психологический словарь / сост. и общ. ред. : Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. — М. : АСТ ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 490 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М. : Просвещение, 2011. — 33 с.

Уважаемые читатели!

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке министерства образования Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год (ежеквартально).

В издании публикуются статьи и методические рекомендации по актуальным проблемам воспитания детей в школе, семье, образовательных учреждениях и общественных организациях.

Журнал ориентирован на различные категории читателей: руководителей образовательных учреждений и методических служб, педагогов-практиков, классных руководителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов, педагогов-организаторов и других специалистов по работе с детьми. Им предоставляется возможность поделиться на страницах журнала своим опытом, интересными педагогическими находками.

Редакция предлагает Вам посетить сайт Нижегородского института развития образования *www.niro.nnov.ru* и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала “Практика школьного воспитания”»), познакомиться:

— с рубриками журнала;

— с составом редакционной коллегии;

— с требованиями к статьям.

С электронными версиями номеров журнала, начиная с № 1 за 2008 год, также можно познакомиться на сайте, перейдя по ссылке «Периодические издания» («Журнал “Практика школьного воспитания”»).

Уважаемые коллеги!

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашем образовательном учреждении, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Ждем ваших материалов в наше издание!

Образовательный процесс с учетом вариативности внеурочной деятельности

Т. В. ПАНФИЛОВА, методист по воспитанию и дополнительному образованию информационно-методического кабинета Управления образования администрации Богородского района

Во всех образовательных учреждениях Российской Федерации с 2011/2012 учебного года реализуется федеральный государственный стандарт начального общего образования. В соответствии с ним основная программа начального общего образования реализуется через учебный план и внеурочную деятельность. Для осуществления последней в образовательных учреждениях разработаны определенные программы (комплексные, модульные, по направлениям и др.). Однако при реализации данных программ у педагогов возникли вопросы: какая организационно-распорядительная документация необходима для реализации воспитательной составляющей ФГОС и как вести мониторинг занятости учащихся внеурочной деятельностью?

Для устранения затруднений, возникающих в данной области деятельности образовательного учреждения, на базе информационно-методического кабинета Управления образования администрации Богородского района действует педагогическая лаборатория «Реализация воспитательной составляющей федеральных государственных стандартов начального общего образования» с целью разработки методических рекомендаций. Так, с учетом вариативности внеурочной деятельности разработаны базовая модель организации образовательного процесса и на ее основе модель мониторинга занятости внеурочной деятельностью учеников 1-го класса. При этом необходимо ориентироваться на план реализации комплексной (модульной) программы по пяти направлениям внеурочной деятельности (если таковая в образовательном учреждении разработана) и всех иных программ внеурочной деятельности.

Таблица 1

Расписание внеурочной деятельности

№ п/п	Содержание	Периодичность проведения	Время проведения	Место проведения
1	Общешкольные праздники	1 раз в четверть (месяц)	Согласно плану воспитательной работы, 14.00—16.00	Актовый, спортивный залы школы

Окончание табл. 1

№ п/п	Содержание	Периодичность проведения	Время проведения	Место проведения
2	Социальные акции	1 раз в четверть	13.00—13.40	Школьный двор, территория села, детский сад, сельский клуб
3	Занятия в детской художественной школе	3 раза в неделю	15.00—17.00	Каб. № 8, 10
4	Объединение «Любители животных»	1 раз в неделю	15.00—15.45	Каб. № 5, школьный сад
5	Детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием	Каникулярное время: осеннее, зимнее, летнее	8.00—17.00	Школа
6	Классные часы	1 раз в неделю	13.00—13.45	Каб. № 5
7	Объединения дополнительного образования: а) народные игры; б) танцы; в) спортивные игры	а) 1 раз в неделю; б) 1 раз в неделю; в) 2 раза в неделю	а) 13.00—13.45; б) 14.00—15.40; в) 14.00—14.45	а) актовый зал школы; б) сельский дом культуры; в) спортивный зал школы
8	Занятия по программе «Разговор о правильном питании»	1 раз в месяц	13.00—13.45	Каб. № 5
9	Посещение спортивных залов ГУ НО «ФОК в г. Богородске»	Каникулярное время	10.00—12.00	ФОК в г. Богородске

РАСПИСАНИЕ — график, таблица, содержание указания о времени, месте и последовательности совершения чего-либо (здесь и далее определения даны по Большому толковому словарю русского языка, гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2004)

Разработанное расписание позволяет показать полную картину всей внеурочной деятельности образовательного учреждения: формы и виды, место, время и периодичность проведения мероприятий. Эта информация необходима всем субъектам учебно-воспитательного процесса:

♦ классным руководителям — для организации деятельности обучающихся;

♦ родителям (законным представителям) — для планирования собственного времени и режима жизни ребенка;

♦ администрации образовательного учреждения — для организационного и информационного обеспечения учебно-воспитательного процесса.

Следующим шагом является мониторинг занятости внеурочной деятельностью. Его цель — определить уровень организации такой деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Нужно выявить:

♦ количество направлений развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), по которым осуществляется организация внеурочной деятельности;

♦ процент занятости внеурочной деятельностью обучающимися конкретного класса, образовательного учреждения в целом.

Таблица 2

Информация об организации внеурочной деятельности, необходимая для анализа

№ п/п	Источники информации	Сведения
1	Модель организации внеурочной деятельности образовательного учреждения	Количество направлений, формы и виды организации внеурочной деятельности
2	Маршрутная карта внеурочной деятельности класса	Выбор каждым учеником форм и видов внеурочной деятельности
3	Рейтинг участия обучающихся класса в различных мероприятиях	Занятость определенными видами деятельности по направлениям
4	Журналы (типовые) учета работы педагога дополнительного образования в объединениях (секции, клубе, кружке)	Занятость в объединениях дополнительного образования
5	Журналы учета (разработанные образовательным учреждением)	Занятость в объединениях внеурочной деятельности

МОДЕЛЬ (*франц.* modèle) — образец какого-либо нового изделия, служащий наглядным примером для кого-либо, чего-либо

Обобщение информации по отдельному классу и по школе в целом оформляется в табличной форме:

♦ данные о каждом ученике размещаются по графам (отражается, какая форма организации внеурочной деятельности выбрана им по каждому направлению);

♦ в конце таблицы можно рассчитать процент занятости в целом по классу по каждому направлению.

Таблица 3

Карта занятости внеурочной деятельностью учащихся 1 «А» класса

Направления, формы / Ф. И. ученика	Духовно-нравственное			Социальное			Спортивно-оздоровительное			Общекультурное			Общеинтеллектуальное		
	лекторий	конкурсы	походы, экскурсии	акции	социальная проба	самоуправление класса	секция ОФП	«Веселые старты»	спортивные соревнования	хор	лепка	музеи	НОУ	викторины	тематические недели
Ученик 1	+		+		+			+	+				+	+	
Ученик 2		+	+		+		+			+		+		+	

Окончание табл. 3

Направления, формы / Ф. И. ученика	Духовно-нравственное			Социальное			Спортивно-оздоровительное			Общекультурное			Общеинтеллектуальное		
	лекторий	конкурсы	походы, экскурсии	акции	социальная проба	самоуправление класса	секция ОФП	«Веселые старты»	спортивные соревнования	хор	лепка	музеи	НОУ	викторины	тематические недели
Ученик 3		+			+		+	+			+		+		+
Ученик 4	+	+			+	+		+	+		+				
Ученик *n*			+	+		+		+					+	+	
Итого	100 %			100 %			100 %			60 %			80 %		

Таким образом, внеурочная деятельность реализуется в соответствии с требованиями ФГОС НОО по пяти направлениям развития личности. Во внеурочной деятельности заняты все обучающиеся, в том числе по направлениям: духовно-нравственному — 100 %, социальному — 100 %, спортивно-оздоровительному — 100 %, общекультурному — 60 %, общеинтеллектуальному — 80 %.

Таблица 4

Карта занятости внеурочной деятельностью обучающихся 1-х классов МБОУ СОШ № 7

Направления / Класс	Духовно-нравственное	Социальное	Спортивно-оздоровительное	Общекультурное	Общеинтеллектуальное
1 «А»	100 %	100 %	100 %	60 %	80 %
1 «Б»	100 %	100 %	60 %	100 %	80 %
В среднем по ОУ	100 %	100 %	80 %	80 %	80 %

ЛЕКТОРИЙ (*лат.* lectorium) — организация, занимающаяся устройством публичных лекций; помещение, предназначенное для чтения публичных лекций

Данные материалы представляются в пакете документов образовательного учреждения при прохождении государственной аккредитации (в разделе 3.5 «Организация внеурочной деятельности обучающихся»), при оформлении информационного стенда по реализации ФГОС, а также тематического раздела школьного сайта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов [и др.] ; под ред. В. А. Горского. — М. : Просвещение, 2010. — 111 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М. : Просвещение, 2011. — 33 с.

Модель реализации внеурочной деятельности детей в условиях введения ФГОС общего образования

С. С. ХАЗАНОВА, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ Лицей № 21 г. Дзержинска

В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования под внеурочной следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. Заинтересованность школы в организации внеурочной деятельности объясняется не только включением ее в учебный план 1—4-х классов, но и новым подходом к образовательным результатам. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов (ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека) «удельный вес» внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее, исходя из своих интересов, мотивов. Основное предназначение такой деятельности — удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Цель внеурочной деятельности — *создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.*

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить еще целый ряд важных *задач*:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- улучшить условия для его развития;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В нашем лицее ведется работа по привлечению младших школьников во внеурочную деятельность. Дети посещают *объединения дополнительного образования* лицея и социума, а воспитатели организуют клубные занятия в *группе продленного дня* — социально значимую, творческую деятельность после уроков во второй половине дня. Воспитатели же регулируют посещение обучающимися занятий в объединениях и других мероприятий. В классе складывается определенная система отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса, в том числе через органы самоуправления.

Общешкольные дела в рамках *воспитательной системы лицея «Мы вместе!»* включены в программу воспитательной работы классного руководителя, являются компонентом внеурочной деятельности, реализуются через *образовательный центр* и *клуб «Умейка»*, традиционные мероприятия. Подготовка к участию и участие в них позволяют ребенку овладевать универсальными способами деятельности (компетенциями) и демонстрировать уровень их развития. Дети участвуют в делах лицея на добровольной основе, в соответствии с интересами и склонностями.

Преимущества предлагаемой нами *оптимизационной модели* внеурочной деятельности состоят в минимизации финансовых расходов на нее, создании единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений. Программа воспитания и социализации школьников включает в себя спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное направления развития личности. Учебный план для начальной школы включает для каждого класса 10 часов внеурочной деятельности.

Таблица 1

План внеурочной деятельности в рамках начального общего образования при реализации ФГОС

Направления развития личности	Название курса	Количество часов в неделю		
		1 «А»	1 «Б»	1 «В»
Спортивно-оздоровительное	«Спортивное ориентирование»	2	—	2
	«Хореография» (девочки)	—	2	—
	«Футбол» (мальчики)	—		—
Духовно-нравственное	«Истоковедение»	1	1	1
Социальное	«Рука в руке»	2	2	2
Общеинтеллектуальное	«Почувствуй вкус слова»	2	2	2
Общекультурное	«Разговор о правильном питании»	1	1	1
	«Живая кисточка»	2	2	2
Итого		10	10	10

Реализация программы воспитания младших школьников будет способствовать:

♦ овладению обучающимися в соответствии с возрастными возможностями разными видами деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, двигательной, художественной), умением адаптироваться к окружающей природной и социальной среде, поддерживать и укреплять свое здоровье и физическую культуру;

♦ формированию у них правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетического чувства, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности;

♦ формированию знаний, умений и способов деятельности, определяющих степень готовности детей к дальнейшему обучению, развитие элементарных навыков самообразования, контроля и самооценки.

Таблица 2

Уровни результатов внеурочной деятельности

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
Школьник знает и понимает общественную жизнь (1-й класс)	Школьник ценит общественную жизнь (2—3-й классы)	Школьник самостоятельно действует в общественной жизни (4-й класс)
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни	Формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура)	Получение школьником опыта самостоятельного социального действия

УРОВЕНЬ — условная горизонтальная линия или плоскость, являющаяся границей высоты чего-либо; ступень, достигнутая в развитии чего-либо, качественное состояние, степень этого развития

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности воспитательной работы.

Ожидаемые результаты реализации оптимизационной модели внеурочной деятельности таковы:

♦ Развитие личности младшего школьника:

— психологический комфорт в период адаптации;

— сформированность внутренней позиции, мотивации к учению;

— сформированность правильного отношения к окружающему миру, этическим и нравственным нормам;

— сформированность семейных ценностей;

— сформированность представлений о здоровом образе жизни;

— участие в разнообразной творческой деятельности.

♦ Сформированность навыков организации досуга — увеличение числа детей, охваченных организованным досугом.

♦ Сформированность социальной культуры обучающихся через систему ученического самоуправления.

♦ Взаимодействие образовательного учреждения с родителями обучающихся.

Назовем основные факторы, способные повлиять на результаты введения ФГОС НОО.

Таблица 3

Риски в реализации модели

Фактор риска	Пути оптимизации
Отсутствие достаточного финансирования	Привлечение средств из дополнительного фонда
Низкая мотивация педагогов из-за отсутствия материальной поддержки	Активное использование нематериальных стимулов
Недостаточное количество необходимых специалистов	Привлечение специалистов дополнительного образования
Дефицит учебно-методических пособий	Использование интернет-ресурсов
Недостаточная методическая подготовка педагогов	Участие в работе методических объединений учителей начальных классов Дзержинска, связь с другими участниками введения ФГОС НОО, прохождение курсовой подготовки

ФАКТОР (*лат.* factor — делающий, производящий) — существенное обстоятельство, способствующее какому-либо процессу, явлению

Для успешного введения ФГОС НОО в части организации внеурочной деятельности проводятся ряд мероприятий по организационному, нормативному, финансово-экономическому, информационному, научно-методическому, кадровому, материально-техническому направлениям, среди которых: создание единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений; установление взаимодействия с учреждениями дополнительного образования детей с целью обеспечения максимального учета индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся; интеграция в открытое образовательное пространство на основе современных информационно-коммуникационных технологий, сетевое взаимодействие образовательных учреждений различных типов; создание правового поля для организации взаимодействия лицея с другими учреждениями; создание (обновление) системы информационного обеспечения; научно-методическая поддержка специалистов управления образования, педагогов-методистов Нижегородского института развития образования; подбор необходимых педагогических кадров; создание условий для организации и проведения внеурочных занятий.

Организация внеурочной деятельности первоклассников

Т. Н. БАЖЕНОВА, педагог-психолог МОУ Лесогорская СОШ Шатковского района

Внеурочная деятельность учащихся — неотъемлемая часть образовательного процесса в школе. Она объединяет все виды деятельности, кроме урочной, в которых решаются задачи развития, воспитания и социализации детей.

В нашей школе внеурочная деятельность учащихся 1-го класса реализуется в рамках комплексной образовательной программы которая обеспечивает достижение результатов первого уровня, то есть ориентирована на приобретение школьниками социальных знаний в различных видах деятельности. Она рассчитана на 330 часов и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям, проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий. Организация внеурочной деятельности осуществляется в пределах рабочего времени ставок педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, старших вожатых и других штатных единиц в соответствии с утвержденным штатным расписанием школы.

Комплексная программа состоит из нескольких программ, каждая из которых предполагает организацию определенного направления внеурочной деятельности первоклассников и направлена на решение конкретных задач. Одной из составляющих является **реализующая общеинтеллектуальное направление программа коррекционно-развивающих занятий «Мы и Солнечный Зайчик»**, разработанная автором и получившая положительную экспертную оценку педагогического совета школы. Эта программа направлена на преодоление проблем, возникающих у детей при поступлении в школу, развитие их познавательной сферы, раскрытие творческих способностей.

С детьми проводятся индивидуально-коррекционные и групповые занятия, направленные на развитие интеллектуальных и эмоциональных качеств личности. Методика занятий включает в себя элементы арт-терапии, сказкотерапии, игры, индивидуальные и групповые задания, упражнения для снятия мышечного и эмоционального напряжения. Основное внимание уделяется развитию познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия.

Цель программы: содействие индивидуальному развитию детей путем повышения уровня психического развития, психологической готовности к обучению в школе.

Задачи:

♦ развитие любознательности как основы познавательной активности у первоклассников;

♦ выявление творческих способностей;

♦ формирование коммуникативных навыков.

Программа призвана обеспечить взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка при оптимальной нагрузке на него.

Ожидаемые результаты:

♦ Сформированность у учащихся психологических свойств и умений, необходимых для успешного развития, обучения и общения на начальном этапе обучения.

♦ Сформированность у педагогов и родителей навыков адекватного психологического общения с детьми младшего школьного возраста.

♦ Установление диалоговых отношений между учащимися, учителями, родителями.

ПЛАН (*лат.* planum — плоскость) — чертеж, изображающий в масштабе на плоскости местность, предмет, сооружение и т. п. с сохранением их реальных пропорций; заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ, операций и т. п., объединенных общей целью; предположение, замысел, предусматривающие ход, развитие чего-либо

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Название занятия	Цель занятия
1	Знакомство	Ознакомление учащихся с тематикой занятий
2	Встреча	Стимулирование воображения учащихся
3	«Здравствуй, осень»	Развитие пространственной ориентировки на бумаге и в пространстве
4	«В гостях у Солнечного Зайчика»	Воспитание взаимопонимания, дружелюбия, уважения друг к другу
5	«Расскажем Солнечному Зайчику о жизни людей»	Развитие внимания, памяти, мыслительных процессов и операций, речи
6	«Расскажем Солнечному Зайчику о жизни животных»	
7	«Встреча Солнечного Зайчика с лисицей»	Воспитание взаимопонимания, дружелюбия, уважения друг к другу, развитие четкой, грамотно построенной речи
8	«Встреча Солнечного Зайчика с мишкой»	
9	«Встреча Солнечного Зайчика с белкой»	
10	«Встреча Солнечного Зайчика с воробышком»	
11	«Встреча Солнечного Зайчика с ежиком»	
12	Прогулка с Солнечным Зайчиком	Диагностика зрительной памяти
13	«Прощание с осенью»	Закрепление положительного настроя, полученного на занятии
14	Прогулка с Солнечным Зайчиком по зимнему лесу	Развитие произвольности и самоконтроля

Продолжение табл. 1

№ п/п	Название занятия	Цель занятия
15	«Подарок для твоего друга»	Воспитание взаимопонимания, дружелюбия, уважения друг к другу
16	«Я сам!!!»	Развитие самостоятельности и формирование положительного отношения к себе
17	«День рождения Солнечного Зайчика»	Развитие и закрепление уже имеющихся навыков активного общения с окружающими
18	«Солнечный Зайчик и его любимые занятия»	Развитие координации движений, четкой и грамотной речи
19	«Большое кругосветное путешествие»	Развитие пространственной ориентировки, обучение умению находить выход из трудных жизненных ситуаций
20	«Первая весенняя капель»	Развитие пространственной ориентировки
21	«Мы в школе!»	Закрепление познавательной мотивации и стимулирование личностно ориентированного роста
22	Диагностика эмоций	Исследование уровня развития эмоций, диагностика сформированности правильного речевого вдоха и выдоха
23	«Отдых гномиков»	Развитие и укрепление умений различать, регулировать труд и отдых
24	Тренинг мышечного расслабления	Развитие когнитивных процессов и мелкой моторики рук
25	«Мы с Зайчиком — друзья!»	Укрепление взаимопонимания, дружелюбия, уважения друг к другу
26	«День улыбок»	Исследование уровня развития эмоций и положительного отношения к жизни
27	«Новоселье у Солнечного Зайчика»	Исследование и диагностика познавательной сферы ребенка на этапе окончания 1-го класса
28	Прогулка с Солнечным Зайчиком по весеннему лесу	Развитие пространственной ориентировки на бумаге и в пространстве, координации движений
29	«День комплиментов»	Воспитание эстетических чувств
30	«Я и моя семья»	Формирование положительного отношения учащихся к семье и семейным традициям
31	Прощание с друзьями	Закрепление положительного отношения к окружающим
32	«Летний Солнечный Зайчик»	Коррекция и развитие когнитивных процессов и мелкой моторики
33	Итоговое занятие «Мой лучший летний день»	Повторение и закрепление пройденного материала

КОНТРОЛЬ (*франц.* contrôle) — наблюдение с целью проверки или надзора; проверка

Приведем **методическую разработку занятия «Прогулка с Солнечным Зайчиком»**.

Цель: формирование действий, направленных на овладение способами самопознания.

Задачи: развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, зрительное и слуховое восприятие, внимание, память; активизировать мыслительные процессы и операции, творческие способности.

Оборудование: мягкая игрушка «Зайчик», картинки с контурными изображениями предметов «Соедини по точкам», релаксационная музыка для упражнений, карточки с заданиями, цветные карандаши, пластилин, доска SMART-board, презентации Power Point.

ЭТАП (*франц.* étape) — отдельный момент, стадии какого-либо процесса, какой-либо деятельности

Таблица 2

План занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога-психолога	Деятельность учащихся	УУД
Вступительное слово	Настрой на работу. «Здравствуйте, ребята! Сегодня я вновь пришла к вам не одна, а с нашим другом Зайчиком. Чем мы сегодня будем заниматься, вы узнаете, выполнив задание...»	Приветствуют педагога-психолога и Зайчика	—
Игра «Давайте познакомимся»	«У Зайчика сегодня день рождения, но он расстроен, так как не знает, какие ему нужны предметы, чтобы устроить праздник, и как ими пользоваться. Помогите ему рассказать об этом. Например: “Давайте познакомимся, я — терка, дырявая, металлическая. Мое любимое занятие — измельчать все, что попадает ко мне на спину. Живу я на кухне...”»	Одушевляют различные предметы, «превращаются» в них и рассказывают «о себе». Пример: «Я — воздушный шарик. Я красивый, круглый, большой и веселый»	✧ *Коммуникативные* — с достаточной точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. ✧ *Познавательные (логические)* — анализируют объекты с целью выделения существенных признаков. ✧ *Регулятивные* — понимают и принимают задачу, поставленную взрослым
Упражнение на мелкую моторику «Нарисуй по точкам»	Раздает картинки. «Сейчас каждый из вас должен соединить точки на этой картинке. Получатся рисунки, которые вы подарите нашему	Соединяют точки на предложенных карточках. Раскрашивают полученный рисунок. Устный коллек-	*Регулятивные* — ставят задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено; контролируют в форме сличения

Продолжение табл. 2

Этапы занятия	Деятельность педагога-психолога	Деятельность учащихся	УУД
	другу Солнечному Зайчику»	тивный счет. Обсуждение полученного рисунка	способа действия и его результата с заданным эталоном; осознают качество и уровень усвоения
Упражнение «Подарок Солнечному Зайчику»	Раздает детям кусочки пластилина. Нужно придумать и слепить из этого кусочка подарок Солнечному Зайчику	Лепят из пластилина подарки	*Личностные* — оценивают результаты своей деятельности на эмоционально-рефлексивном уровне
Упражнение «Настроение рожицы»	«С подарками для Зайчика мы определились, а сейчас посмотрим, с каким настроением придут к Зайчику его друзья. Определите настроение!» (на картинках — лица гномиков)	Называют эмоции, предложенные на картинке, изображают различные эмоции на своих лицах	✧ *Регулятивные* — работают по предложенному плану. ✧ *Личностные* — определяют свое эмоциональное состояние
Упражнение «Запомни последовательность»	«Посмотрите внимательно на картинки. На них изображены друзья нашего Зайчишки. Запомните их последовательность. Затем перейдите на следующий слайд и выберите из предложенных животных того, кого недостает»	Запоминают, а затем называют, какого животного не хватает	*Познавательные:* ✧ *общеучебные* — осознанно выполняют действия; ✧ *логические* — осуществляют поиск необходимой информации, воспроизводя из памяти
Упражнение «Играем с Зайчиком»	«А сейчас поиграем с Зайчиком. Он придумал для вас несколько заданий. Постараемся правильно выполнить задания и порадовать Зайчика. 1. Правильно соотнесем эмоции и картинки. 2. Определим, что делают друзья Зайчика. 3. А сейчас поможем Зайчику сосчитать, сколько животных	Выполняют задания на доске SMART-board	*Познавательные (логические)* — осуществляют поиск необходимой информации, воспроизводя из памяти, анализируют объекты с целью выделения признаков, составляют целое из частей

Методическая подсказка

УПРАЖНЕНИЕ — ряд специально выработанных движений, приемов для развития каких-либо способностей, приобретения навыков

Окончание табл. 2

Этапы занятия	Деятельность педагога-психолога	Деятельность учащихся	УУД
	изображено на картинке. 4. Зайчик давно не общался с людьми и совсем забыл, во что они одеваются. Поможем ему вспомнить! 5. У Зайчика проблема — он стал очень забывчивым. Поможем нашему другу запомнить, какие игрушки ему подарили»		
Арт-терапия	«Ребята, давайте поздравим Солнечного Зайчика с днем рождения!»	Дети по очереди поздравляют Солнечного Зайчика с днем рождения и желают ему всего хорошего	✧ *Познавательные* — самостоятельно, осознанно строят речевое высказывание. ✧ *Личностные* — оценивают результаты своей деятельности на эмоционально-рефлексивном уровне
Рефлексия. Завершение занятия	«Ребята, скажите, что вам больше всего понравилось и запомнилось? А теперь попрощаемся. Встаньте в круг, возьмитесь за руки и передайте свое тепло человеку, стоящему рядом с вами»	Дети слегка пожимают друг другу руки, улыбаясь и прощаясь с Солнечным Зайчиком	*Личностные* — оценивают результаты своей деятельности на эмоционально-рефлексивном уровне, определяют свое эмоциональное состояние

РЕФЛЕКСИЯ (*лат.* reflexio — обращение назад) — размышление, полное сомнений и колебаний, склонность анализировать свои переживания

Развитие личности ребенка, его способностей, интересов — процесс непрерывный. Через совместную деятельность учителя, педагога-психолога, родителей и происходят становление здоровой личности ребенка, творческое преодоление трудностей, взаимообогащающее общение.

Данная программа позволяет достичь воспитательных результатов внеурочной деятельности по трем уровням, которые направлены на развитие, воспитание и социализацию учащихся, приобретение ими социальных знаний, опыта самостоятельного социального действия, формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010.

2. *Хаманова, Н. В.* Организация социально значимой творческой деятельности обучающихся / Н. В. Хаманова // Национальный проект «Образование». — 2010. — № 3. — С. 45—49.

Школьная компания «Калейдоскоп»

Становление личности ребенка через художественно-творческую деятельность в творческом объединении

М. Н. АЛЕХАНОВА, учитель музыки МБОУ Вознесенская СОШ № 2

В нашей школе с задачами организации внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС успешно справляется творческое объединение «Школьная компания “Калейдоскоп”», действующее уже 18 лет. В нем разными видами исполнительского художественного творчества занимаются более 100 человек, почти половина из них — младшие школьники. Цель работы объединения — развитие художественно-эстетического вкуса у детей и взрослых. Дети реализуют свои способности через занятия хореографией, вокалом и театральными постановками. Эта деятельность направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающее социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование. Занятия в вокальных ансамблях, упражнения на формирование правильного певческого дыхания способствуют здоровому образу жизни и укреплению здоровья обучающихся. Хореография не только помогает укрепить здоровье, но и приучает к самодисциплине.

Дети и подростки объединены в вокальные и танцевальные ансамбли согласно возрасту. В музыкальном театре занимаются дети разного возраста, от 10 до 17 лет. Единственное условие принятия в коллективы «Школьной компании» — желание самого ребенка и согласие его родителей. Никаких отборов и прослушиваний, разграничения на талантливых и не очень — мы берем всех.

Отличным стартом на пути к вершинам исполнительского мастерства для обучающихся является участие в школьных и районных конкурсах «Осенние дебюты», «Золотой петушок», «Новая школьная волна», «Восходящая звезда», «Волшебный каблучок» и др. Воспитанники «Школьной компании» выступали в Нижегородском крем-

ле с песнями, танцами, представляли народные промыслы, участвовали в областном конкурсе детских театров «Синяя птица», в областном Школьном конкурсе авторских произведений (ШКАП). Лучшие вокалисты «Калейдоскопа» представляли район на областном конкурсе «Созвездие талантов» и стали его лауреатами. По итогам ШКАПа театральный коллектив за литературно-музыкальную композицию на стихи нижегородского поэта Ю. Адрианова «Россия — боль моя и правда» был награжден дипломом лауреата 1-й степени. Среди наших воспитанников есть дипломанты и лауреаты районного конкурса «Восходящая звезда», дипломанты и финалисты областного конкурса эстрадной и популярной песни «Парус надежды», победители конкурса агитбригад и финалисты областных конкурсов в рамках областного проекта «Мое Отечество», лауреаты всероссийских конкурсов, обладатель гран-при и победитель национального проекта «Образование». Коллективы «Школьной компании» неоднократно приглашались для участия в областных праздниках. И каждый прожитый объединением год — это калейдоскоп ярких событий.

Одно из самых главных достижений объединения «Школьная компания» — создание особой творческой атмосферы реального сотрудничества взрослых и детей в освоении и осмыслении культуры, понимании и раскрытии каждым самого себя. Этому способствуют праздники и традиции, которые дороги каждому. Например, в подготовке новогодних спектаклей принимают участие все коллективы компании, в частности воспитанники оформляют сцену, рисуют афиши и декорации, готовят реквизит и костюмы для спектаклей. Родители в этом творческом процессе принимают самое активное участие. Они помогают детям находить материал для изготовления декораций и костюмов, необходимые для спектакля старинные предметы обихода, кухонную утварь и другой реквизит. Руководители коллективов занимаются репетиционной работой, организуют и направляют своих воспитанников во всех видах художественно-творческой деятельности.

Подготовка театральной постановки состоит из нескольких этапов.

1. Выбор постановочного материала (сценария пьесы), репертуара (с помощью педагога). Определяется роль каждого коллектива и каждого воспитанника в организационной и постановочной работе. Обсуждение начинается в микроколлективах. Каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается общая точка зрения.

2. Выступают представители каждого микроколлектива. Принимается коллективное решение. Создается творческая группа, в которую входят представители каждого коллектива «Школьной компании»; она впоследствии организует и контролирует всю творческую работу.

3. Творческая группа вместе с педагогом планирует, уточняет, определяет задания для микроколлективов, которые начинают воплощать общий замысел. Воспитанники *младшего школьного возраста* занимаются подготовкой оформления для зала и сценической площадки: вырезают снежинки и звездочки, раскрашивают заготовки для реквизита и декораций, выполняют другую посильную для их возраста работу. Воспитанники *среднего возраста* изготавливают несложные декорации и оформляют зал, рисуют афиши для предстоящего спектакля, контролируют работу малышей, в случае необходимости оказывают им помощь. Воспитанники *старших коллективов* выполняют самую сложную работу. На уроках технологии в рамках проектной деятельности юноши с учителем готовят объемные и движущиеся декорации, девушки шьют необходимые для спектакля костюмы, занавеси и т. п., помогают руководителю в репетиционной работе с младшими школьниками. Познание различных сфер эстетической деятельности, расширение сценического пространства, включение учеников в разные виды художественно-творческой деятельности способствуют воспитанию таких необходимых качеств, как трудолюбие, раскрепощенность, самоорганизация, уверенность в собственных силах.

4. Последний этап — установка декораций на сценической площадке, работа с реквизитом, примерка костюмов, прогоны спектакля частями, сводные и генеральные репетиции и, наконец, премьера спектакля. Во время спектакля за кулисами нет ни одного взрослого, воспитанники сами следят за порядком и своевременным выходом на сцену юных артистов и делают это весьма успешно.

«Ни одно детское объединение изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс его формирования сложен и противоречив и проходит через ряд этапов и уровней» (А. С. Макаренко). Великий педагог называл следующие условия, необходимые для создания коллектива:

♦ хорошая организация педагогического процесса, четкость организационной структуры, соблюдение дисциплины;

♦ наличие перспективных линий в жизни коллектива;

♦ создание традиций, способствующих воспитанию чувства гордости за коллектив;

♦ создание микроколлективов в группах;

♦ внесение в жизнь коллектива идей «защищенности» (воспитать привычку помогать товарищу) и «торможения» (не грубое, а внимательное отношение друг к другу);

♦ последовательность в вопросах поощрения и осуждения.

Наша задача — сделать так, чтобы природное любопытство не угасло, помочь способностям ребенка раскрыться, создать творческую среду, способствующую развитию природных возможностей. В процессе работы ребенка в рамках объединения происходят осознание и принятие коллективистских, демократических основ жизни, формирование самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления. Обогащение социальным опытом позволяет каждому проявить свои лучшие черты и способности, удовлетворить значимые потребности и создать важные для адекватного развития отношения, вырасти нравственно и духовно. Многие наши воспитанники поступают в учебные заведения, продолжая свое творческое обучение. Так, в 2010 году два ученика поступили в специальное учебное заведение — Нижегородский колледж культуры, на отделение хореографии и дирижерско-хоровое отделение.

Творческое объединение «Школьная компания “Калейдоскоп”» — коллектив, который отличается внутренним единством, организованностью, психологической коммуникативностью. Это коллектив со своими традициями, которым гордятся и воспитанники, и их родители, и руководители, и, конечно, школа.

И. Е. СМИРНОВА,
воспитатель
ГБОУ Лицей-интернат «Центр одаренных детей»

«Совсем не просто быть зрителем...»

Методическая разработка классного часа

Сегодня массовая культура, средства массовой информации, реклама баров, клубов, бесконечные примитивные игры «на выигрыш» подогревают вполне понятное желание молодежи жить красиво и легко. В то же время пропаганда материального благополучия и одновременно безнаказанного насилия заставляет страшиться неопределенности жизни, убивает веру в собственные силы и, как следствие, приводит к потере уважения к окружающим людям и интереса к духовным ценностям. Этому должна противостоять вся система образования и воспитания. И здесь огромную роль может сыграть... театр.

Великие умы человечества называли театр школой жизни, кафедрой добра, высшей инстанцией для решения жизненных вопросов, дорогой к уму и сердцу, властелином чувств, узами дружбы. Театр открывает перед человеком удивительные возможности духовно-нравственного самопознания, богатых эмоциональных проявлений, потрясений души, великую муку и радость сопереживания. Исподволь он работает над сознанием, не дает погружаться в лень, тормошит и беспокоит. Именно в театре случаются моменты высокого человеческого единения. Даже в чувстве разочарования, если уж оно возникло, имеет смысл разобраться — оно не бессмысленно и не бесполезно...

Но к восприятию театра надо готовить. К сожалению, многие сегодняшние учащиеся не только не знают простых разновидностей театров, пьес классической или современной драматургии, но и элементарно не умеют вести себя в «храме искусства». Первым шагом к театру должны быть овладение театральной «азбукой» и театральным этикетом, подготовка души к сильнейшей энергетике театра. Для педагога важно вызвать у учащихся чувства ожидания и волнения — именно с них начинается магия театра. Необходимо подготовиться к посещению спектакля, как к празднику: наряд, прическа, украшения и аксессуары, начищенная обувь, билеты и... внутренний трепет при входе в театр. Законы добра и красоты — неписаные законы театра.

Чтобы обратить внимание воспитанников в сторону сцены, чтобы душа их открылась восприятию театрального действа, был разработан классный час «Совсем не просто быть зрителем...», который проводится перед посещением театра. Освоенная театральная «азбука» поможет учащимся ориентироваться в театре, чувствовать себя уверенно и комфортно, глубже понять увиденное и услышанное.

Возраст учащихся: 14—15 лет.

Цель: приобщать учащихся к театральному искусству.

Задачи:

♦ дать информацию о театрах города;

♦ обучить «азбуке» театра, театральному этикету;

♦ воспитывать умного, внимательного, интеллигентного зрителя.

Методы и приемы: технология КТД (коллективная творческая деятельность), ролевая игра, тренинг, викторина (ринг).

Оборудование: учебный кабинет оборудован как театр. Столы поставлены буквой «П» (бенуар, амфитеатр, бельэтаж, в середине ряды партера); у доски сцена, доска затянута занавесом; на стенах большие красочные афиши и плакаты с фотографиями артистов нижегородских теат-

ров, высказывания В. Г. Белинского, К. С. Станиславского и других известных людей о театре; на столах листки-информаторы «Азбука театрального зрителя», афиши и программки спектаклей, альбомы об истории театров города; указатели — «Бенуар (ложи)», «Бельэтаж», «Балкон», «Амфитеатр», «Партер»; компьютер, проектор, экран.

Классному часу предшествует большая **подготовительная работа**, в которой участвуют все учащиеся класса:

- ♦ составление сценария;
- ♦ выбор и подготовка ведущих;
- ♦ подготовка выступающих;
- ♦ сбор афиш, программок спектаклей, плакатов;
- ♦ оформление альбомов об истории театров города;
- ♦ создание «театральной азбуки»;
- ♦ подбор музыкальных фрагментов;
- ♦ составление вопросов для ринга;
- ♦ подбор высказываний о театре;
- ♦ подготовка сценок;
- ♦ оформление кабинета.

Учащиеся распределены по группам: в первом ряду партера сидят зрители, одетые в нарядные платья и костюмы, во втором — в деловую одежду с элементами вечернего туалета, в третьем — в повседневной одежде; в бенуаре (ложах) расположилась группа «воспитанных» зрителей, на балконах — «маловоспитанные» зрители. В амфитеатре и бельэтаже заняли места гости.

Ход классного часа

Звенит звонок (колокольчик). Все занимают места. Звучит музыка П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Выходят два ведущих (девушка и юноша) и открывают занавес на доске, на которой находится красочный плакат «Добро пожаловать в театральную гостиную!». Видеоряд — фотографии знаменитых театров и актеров.

Педагог: «Театр!.. Любите ли Вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли Вы не любить театр больше всего на свете, кроме блага и истины?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть его самовластно... В театре тысячи глаз устремлены на один предмет, тысячи сердец бьются одним чувством, тысячи грудей задыхаются от одного упоения, тысячи я сливаются в одно общее целое я в гармоническом сознании беспредельного блаженства... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..»

Так писал в 1834 году тогда еще совсем молодой критик Виссарион Белинский. Он видел в театре весь мир, всю вселенную со всем их разнообразием, властелина чувств, способного потрясать все струны души, пробуждать сильное движение в умах и сердцах.

Театр — школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Говорили всюду: в России, Франции, Италии, Англии, Германии, Испании... Кафедрой добра называл его Гоголь. Самая древняя, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, ни на что не похожая великая школа — вот что такое театр.

И пусть на сцене возникает перед нами, зрителями, не сама реальная действительность, а только ее художественное отражение, но в этом отражении столько правды, что она воспринимается как самая подлинная, истинная жизнь. Она волнует, захватывает, и две духовные энергии, актеры и зрители, взаимоустремлены друг к другу, сливаются в едином чувстве — в негодовании или восторге, печали или радости. Праздник души возникнет тогда, когда соучастие, сопереживание, сотворчество актеров и зрителей достигнет самого высокого накала. И талантлив должен быть не только актер, но и зритель. А этому надо учиться.

Сегодня наша задача — подняться на первую, подготовительную ступеньку овладения «театральной азбукой». Ибо в театре нужно вести себя по законам театра — законам добра, красоты, гармонии.

Видеоряд — фотографии нижегородских театров.

Ведущий 1: Наш город — Нижний Новгород — один из самых «театральных» городов России. В нем четыре академических театра — драматический, театр оперы и балета, кукольный и ТЮЗ, а также театр «Комедия», детский театр «Вера» и камерный театр им. В. Степанова.

Ведущий 2: А есть и еще один удивительный театр, любимец нижегородской молодежи, — Учебный театр театрального училища, где показывают свои потрясающие дипломные спектакли его выпускники. Побывать там — значит получить огромное удовольствие.

Ведущий 1: Статус театрального города обязывает нас быть заядлыми театралами. Но искусство театра требует подготовки, определенного круга знаний, душевного настроя. Ведь актеры с первой сцены чувствуют, какой пришел зритель: плохой или хороший, внимательный или равнодушный, воспитанный или грубый. Плохой пришел развлечься, убить время, хороший — потрудиться умом и сердцем, расширить свой жизненный опыт.

Ведущий 2: Несмотря на то что многие из нас уже посещали театр, согласитесь, мы еще недостаточно владеем «театральной азбукой» и театральным этикетом. Нас порой застают врасплох слова «бенуар», «бельэтаж», «амплуа», «либретто», «бутафория»...

Ведущий 1: Вот мы сегодня и попытаемся восполнить этот пробел в наших знаниях и умениях. С чего же начать? С самого начала!

Ведущий 2: Знаменитый Станиславский сказал когда-то, что театр начинается с вешалки, имея в виду атмосферу искусства, наполняющую само здание театра.

Ведущий 1: Конечно же, не с номерка от пальто, который протянула нам любезная женщина, начинается театр. Хотя... то, как встретил театр, как отнеслась к нам гардеробщица, может отразиться на нашем настроении, а следовательно, и на восприятии спектакля.

Ведущий 2: И все-таки настоящая встреча с искусством еще не наступила. Начнем с одежды. У меня есть предложение! Пусть об этом расскажут сами зрители.

Зритель из партера рассказывает об особенностях выбора одежды при посещении театра. Во время рассказа учащиеся — зрители из партера демонстрируют костюмы.

Ведущий 1: Вот теперь мы в театре, и самое время приобрести программку.

Ведущий 2: Программку? Но зачем? Название спектакля мы знаем, содержание и так можно понять. Артисты... их всех не запомнить.

Ведущий 1: Как ты не понимаешь! Программка — это кончик нити Ариадны, программка проведет нас по всем закоулкам театра, откроет бесчисленные секреты. Четыре страницы: первая — название театра, пьесы, имя автора, вторая — имена режиссера, композитора, художника, третья — имена действующих лиц и исполнителей, последняя — имена тех, кто за кулисами помогал сотворить театральное действо.

Ведущий 2: А ведь ты прав. В программках бывают не только перечень действующих лиц и исполнителей, фамилии режиссера, художника, композитора и других участников, но и либретто, где коротко рассказывается содержание спектакля.

Ведущий 1: То-то и оно! Вспомни, как осенью мы ходили на балет «Жизель». Тем, кто не приобрел программки, трудно было ориентироваться в спектакле! Программка очень важна при посещении оперы, балета.

Ведущий 2: А ты знаешь, в старых театральных семьях, в которых любовь к искусству переходит из поколения в поколение, программки хранятся долгие годы. Это воспоминания о прошлой радости, возможность с ностальгией оглянуться в прошлое.

Ведущий 1: Слушай, пожалуй, надо хранить программки. Будешь, например, уже в старости вспоминать, глядя на пожелтевший листок, как ходил на этот спектакль...

Ведущий 2: Хорошо, но нам надо продолжать. Программка есть, билеты на месте. Кстати о местах. Иногда иные зрители рассматривают билеты как кроссворд.

Ведущий 1: Как это?

Ведущий 2: Давай лучше посмотрим одну сценку.

Сценка: четыре зрителя, не сведущих в названиях театральных мест («бенуар», «бельэтаж», «амфитеатр», «партер»), обескуражены. Ситуацию разрешает билетерша, которая рассказывает о зрительских местах в театре.

Ведущий 1: Теперь подошло время поговорить об этикете и манерах при посещении театра. Этикет — это образец, идеал того, как нужно себя вести. Манеры — способ держать себя, внешние формы поведения, обращения с людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, походка, жестикуляция, мимика.

Ведущий 2: В принципе, в театре соблюдаются обычные правила хорошего тона, принятые в общественных местах. Это значит, что нужно быть предельно тактичным, любезным, предупредительным. Как правило, в театре двигаются спокойно и говорят вполголоса.

Ведущий 1: А это значит, что в театр вы придете заранее, чтобы отдышаться после дороги и не нервничать в гардеробе. Это значит, что вы займете места раньше, если они находятся в середине ряда, чтобы не беспокоить людей, что будете проходить вдоль ряда лицом к сидящим и, улыбаясь, извиняться за беспокойство.

Ведущий 2: Это значит, что вы не побежите в буфет, прыгая через две ступеньки, а тем более до антракта. И несмотря на то, что вы пришли в театр сразу после работы или учебы, не будете в спешке поглощать бутерброд за бутербродом, стараясь основательно подкрепиться. Помните, что вы пришли наслаждаться пищей духовной.

Ведущий 1: Опаздывать после антракта не следует, а если не успели пройти на свое место и уже поднялся занавес, то сядьте на любое свободное место или вернитесь к выходу, не мешая остальным.

Ведущий 2: Нетактично бежать после окончания спектакля в гардероб, когда артисты раскланиваются, а зрители

аплодируют. Если вы торопитесь, то последнее действие лучше досмотреть в последнем ряду у входа, если, конечно, есть свободные места. Это не оскорбит актеров и не доставит хлопот зрителям.

Ведущий 1: Интересно, а есть какие-нибудь особые моменты в этикете, когда в театр идут двое — дама и кавалер?

Ведущий 2: Вот мы сейчас и узнаем. Ведь это наверняка знают юноши, наши зрители.

Один из учащихся рассказывает об обязанностях кавалера, пришедшего в театр с дамой.

Ведущий 1: Да, как было бы приятно, если бы все зрители в театре соблюдали приличия! Увы, в театре можно увидеть и другие картины. Посмотрите на балкон, так называемую галерку, где собралась молодежь, демонстрирующая дурные манеры, пренебрежительно и откровенно проявляющая неуважение к окружающим людям, оскверняя их слух и чувства.

Сценка. Зрители балкона жуют жвачку, надувая пузыри, шуршат конфетными фантиками, пьют напитки, громко смеются и разговаривают, рассматривают в бинокль зрителей и злословят, громко кашляют, сморкаются, показывают пальцами на сцену и отпускают реплики и т. д. Один из зрителей подводит итоги, поясняя, что именно неприлично и недопустимо делать в театре.

Ведущий 2: Да, такое поведение, конечно, мешает окружающим. А главное, оно противоречит духу театра — духу гармонии и красоты.

Ведущий 1: Соблюдать правила этикета важно, ведь артисты на сцене стремятся зажечь наши сердца факелом добра, любви и мира и заслуживают награды — искренних аплодисментов зрителей.

Ведущий 2: Вот добрались мы до еще одной ступеньки театральной азбуки — нашей признательности артистам за их вдохновенный труд. Нет выше награды, чем бурные аплодисменты, но и здесь есть свои законы.

Зритель из бенуара рассказывает о пяти моментах аплодисментов.

Ведущий 1: Поскольку отношение к увиденному и услышанному бывает разное, разными бывают и аплодисменты. Проведем небольшой тренинг. Как будут звучать, например, аплодисменты *(зрители хлопают после каждой следующей реплики)*:

— ленивые, снисходительные;
— сдержанные, деликатные;

— громкие, подбадривающие;
— бурные, восторженные?

Замечательно! Спасибо!

Ведущий 2: А сейчас мы предлагаем вам поучаствовать в театральном ринге. Не только победителей, но и всех участников ждет сюрприз!

Желающие выходят на ринг. Ведущий зачитывает определения и высказывания, относящиеся к театру. Конкурсант, первым назвавший правильный ответ, получает жетон.

1. Слово иноязычного происхождения, обозначающее место зрелища. *(театр)*

2. Родина драматического театра. *(Греция)*

3. Муза трагедии в древнегреческом театре. *(Мельпомена)*

4. Муза — покровительница комедии и легкой поэзии в древнегреческой мифологии. *(Талия)*

5. Главный человек в театре, от которого зависит выбор пьесы, назначение на роли актеров, постановка пьесы. *(режиссер)*

6. Человек, управляющий оркестром в театре. *(дирижер)*

7. Перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра. *(репертуар)*

8. Плоская часть театральной декорации в боковой части сцены, откуда выходят артисты. *(кулиса)*

9. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. *(декорация)*

10. Литературное произведение, предназначенное для сцены. *(пьеса)*

11. Самый серьезный жанр драмы, насыщенный высокими страстями, печальными событиями, резкими столкновениями непримиримых сил, ведущими к гибели главного героя. *(трагедия)*

12. Веселый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами и остроумными диалогами. *(оперетта)*

13. Музыкально-драматический спектакль, где герои не разговаривают, а поют. *(опера)*

14. Основа, пружина действия в пьесе. *(конфликт)*

15. Действие, событие, с которого начинается пьеса. *(завязка)*

16. Действие, событие, которым заканчивается пьеса. *(развязка)*

17. Наивысший момент напряжения в пьесе. *(кульминация)*

18. Краткая характеристика обстановки действия, поведения действующих лиц, их настроения. *(ремарка)*

19. Перерыв между актами или действиями. *(антракт)*

20. Слово, употребляемое для полного сбора, то есть заменяющее фразу «зал был полон». *(аншлаг)*

21. Краткое содержание спектакля. *(либретто)*

22. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. *(оркестр)*

23. Специальная накладка с вырезами для глаз, превращающая актера в персонаж. *(маска)*

24. Движения лицевых мышц, изменения выражения лица. *(мимика)*

25. Мимическое искусство, в котором для создания образа используется пластика, жесты, мимика. *(пантомима)*

26. Предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие и т. д. *(бутафория)*

27. Подлинные и бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля. *(реквизит)*

28. Тот, кто смотрит за происходящим на сцене. *(зритель)*

Ведущий 1: Молодцы! Ответили на все вопросы. А теперь сюрприз: победители ринга получают билеты на спектакль Нижегородского драматического театра, а все участники — памятные сувениры.

Ведущий 2: Сегодня мы только как бы подготовили почву для посещения театра и заронили первое зерно — радость от возможной встречи с театром, настроение ожидания и волнения.

Ведущий 1: Серьезная духовная работа еще впереди. Ибо только за одно короткое посещение спектакля мы проживаем несколько человеческих жизней. А за одну свою короткую жизнь? Сотни, тысячи других жизней, чрезвычайно богатых событиями, раздумьями, впечатлениями.

Ведущий 2: Да, воистину театр способен творить чудеса — но только для умных, внимательных и воспитанных зрителей, какими, надеемся, мы станем с сегодняшнего дня.

Ведущий 1: Мы прощаемся и благодарим всех за внимание и участие.

Звучит музыка. Занавес закрывается.

Первый просмотр спектакля после классного часа должен быть обязательно удачным (преподаватель должен внимательно отнестись к выбору пьесы), чтобы не разрушилось чувство некоего волшебства, восторга театральным искусством, а наоборот, усилилось, чтобы детям захотелось снова прийти в театр. Необходимо поговорить с воспитанниками о впечатлениях от спектакля (декорациях, костюмах, игре актеров, музыкальном оформлении, световом решении, режиссуре и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кузнецов, И. Н.* Этикет повседневного делового общения: главные правила общения и поведения в современном обществе / И. Н. Кузнецов. — М. : АСТ, 2005.

2. Современный этикет. Золотые советы и правила. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.

3. Этикет и стиль: Большая энциклопедия. — Саратов : Фаворит Букс, 2010.

4. *Южин, В. И.* Полная энциклопедия этикета / В. И. Южин. — М. : РИПОЛ-классик, 2009.

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции *pshv1995@yandex.ru.*

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно вертикальные, не менее 7 штук, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Название файла с текстом статьи на диске (или любом электронном носителе) должно быть обозначено по фамилии первого автора и трем первым словам из названия статьи.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Примечания и сноски по их содержанию помещаются непосредственно под таблицей. Текст статьи необходимо пронумеровать от первой до последней страницы.

Тел. редакции 468-08-03 (редакционный отдел)

Ответственный секретарь Удалова Раиса Ивановна

ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общежитие)

«Моя малая родина»

О программе творческого объединения младших школьников

Е. В. ШИЛЬНИКОВА, заместитель директора по воспитательной работе МОУ Новопокровская СОШ Ветлужского района

Краеведение — это радость подробного узнавания жизни, прирастание сердцем ко всему, что постоянно формирует у человека понятие «Отечество».

В. Песков

В Новопокровской школе создана и с 2004 года функционирует воспитательная система «Растим патриотов», работает творческое объединение «Моя малая родина» по авторской программе Е. В. Шильниковой «Родники народные» для учащихся среднего и старшего звена, есть замечательный краеведческий музей. Проводя в нем экскурсии для младших школьников как его руководитель, а также организуя экскурсии в сельский музей, я вижу неподдельный интерес с их стороны к истории села. Дети этого возраста интересуются историей ближнего окружения, но отдельные экскурсии не создают у них системы знаний о крае. Дети узнают лишь отдельные страницы из истории села Новопокровское, из жизни своих односельчан. Именно поэтому потребовалась программа для младших школьников, реализация которой позволила бы обеспечить преемственность патриотического воспитания детей младшего и среднего возраста.

В процессе работы творческого объединения «Моя малая родина» у младших школьников формируются целостное представление о своем крае, ключевые компетенции, позволяющие обеспечить сохранение и развитие социально-экономических и культурных достижений и традиций края. Деятельность в рамках объединения способствует развитию креативных способностей учащихся, становлению у них гражданской позиции, формированию осознанного отношения к окружающему миру и общественным явлениям, укреплению семейных связей. Работа увлекает не только детей, но и родителей: это изучение истории села через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; изучение жизни края через беседы в семье, совместное чтение краеведческой ли-

тературы, книг местных писателей, семейные экскурсии; сотрудничество родителей и детей в деле охраны природы и восстановления памятников истории и культуры. Все это объективно способствует укреплению отношений между представителями разных поколений в семье, формированию экологической культуры, способности оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности, развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стремления знать как можно больше о родном крае.

Интерес учащихся к краеведению стимулируется с помощью проведения тематических акций, конкурсов. Формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни нередко способствует решению вопросов дальнейшего образования, выбору профессии и места деятельности. Учащиеся в итоге своей кружковой работы лучше представляют свое место в жизни, знают, что могут поучаствовать в решении некоторых местных проблем сегодня и более сложных вопросов в будущем.

Цель: воспитание детей гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции, обычаи своей семьи, родного края.

Задачи:

♦ развитие мотивации к сбору краеведческого материала;

♦ изучение истории и природы своего родного села *(1-й уровень воспитательных результатов по ФГОС);*

♦ формирование потребности в саморазвитии;

♦ формирование активной жизненной позиции;

♦ развитие культуры общения;

♦ воспитание любви к своей малой родине *(2-й уровень воспитательных результатов по ФГОС);*

♦ включение учащихся в самостоятельную практическую исследовательскую деятельность (*3-й уровень воспитательных результатов по ФГОС).*

Как уже указывалось, данная программа рассчитана на учащихся начальной школы (1—4-й классы).

В ***первый год*** обучения первоклассники исследуют мир своей семьи. Они изучают семейный и детский фольклор и обмениваются своими знаниями, узнают множество элементов фольклора: колыбельные песни, потешки, прибаутки, обереги, сказки, которые слышат от своих родителей, бабушек и дедушек. Поскольку в начале года ребята еще не умеют читать, в основном это занятия по развитию речи. При подготовке к занятиям большую роль играют взрослые.

К концу первого года обучения обучающиеся должны иметь представление о роли семьи в жизни человека, знать

элементы семейного фольклора и уметь рассказывать о себе, о своей семье, а также пересказывать бабушкины сказки, потешки, считалки, петь колыбельные.

В течение ***второго года*** ребята изучают историю своей семьи, семейные традиции, семейные реликвии. Не секрет, что чем старше становятся дети, тем больше они отдаляются от семьи, тем больше их притягивает улица. Важно начать процесс патриотического воспитания с семьи, поймать момент, когда дети еще обращаются за помощью к своим близким — родителям, бабушкам и дедушкам. Благодаря участию детей в работе объединения укрепляются семейные отношения, связи поколений, растет уровень нравственности, старшие члены семьи ощущают свою необходимость, значимость в семье. Появляется чувство общей гордости за членов своего рода. Родители, бабушки и дедушки — активные участники всех итоговых мероприятий, помощники педагога.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать реликвии своей семьи и ее роль в истории села, а также уметь:

♦ собирать краеведческую информацию у членов своей семьи;

♦ делиться собранной информацией с друзьями;

♦ обобщать собранный материал.

В ***третий год*** обучения ребята начинают собирать материал у односельчан, ведут поисковую, исследовательскую работу, участвуют в экспедиции, изучают материалы сельского музея, учатся работать в коллективе. Чувствуют важность своей работы, демонстрируют свои исследования перед другими учащимися и родителями, в частности, проводят экскурсии в школьном музее, используя готовые методические материалы. Представляют групповые творческие работы на научно-практическую конференцию учащихся Ветлужского района.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать историю своего села и вклад односельчан в историю страны, а также уметь:

♦ вести полевые тетради;

♦ составлять паспорта информаторов;

♦ использовать мини-опросники;

♦ найти свое село на карте-схеме Ветлужского района.

Четвертый год обучения по программе «Моя малая родина» посвящен изучению истории Проновской сельской администрации. В школьном музее старшеклассники построили макет с указателями всех ранее существовавших деревень — их было более ста, сегодня осталось три. Это история жизни наших предков. В каждой деревне существовали свои ремесла. Все памятные свидетельства нужно собрать и сохранить для будущих поколений новопо-

кровцев. В итоге регулярно пополняется экспозиция «Крестьянский быт», каждый привносит в нее свою «находку», то, чего до него в экспозиции не было.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать историю своей семьи и малой родины, понимать их единство и взаимосвязь, а также стремиться:

♦ соблюдать народные обычаи родного края;

♦ хранить и преумножать традиции своей семьи;

♦ проявлять любовь к своей малой родине в практических делах.

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий. Нужно, чтобы:

♦ все занятия проводились вне класса — в школьном музее, в сельском музее, в библиотеке, в СДК, в гостях у односельчан, на экскурсии, на природе и пр.;

♦ в зале музея были оборудованы рабочие места для учащихся и педагога;

♦ в работе участвовали представители старшего поколения (бабушки и дедушки);

♦ на рабочем столе учителя были методические пособия, дидактические материалы.

Ожидаемые результаты: дети, освоив программу, знают историю своей семьи, школы, села, земляков, прославивших родную землю, ремесла родного края, населенные пункты, существовавшие когда-либо на территории сельской администрации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			ознакомительных	практических
1-й год обучения				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Я и моя семья»	10	1	9
3	«Народный фольклор в семейном воспитании»	20	4	16
4	Итоговое занятие	2	—	2
Итого		34	6	28
2-й год обучения				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Экскурсия в сельский музей	2	—	2
3	«Моя родословная»	10	1	9
4	«Семейные традиции»	8	1	7
5	«Семейные реликвии»	8	1	7
6	«Роль семьи в истории страны»	4	1	3
7	Итоговое занятие	2	—	2
Итого		36	5	31

ФОЛЬКЛОР (*англ.* folklore) — устное народное творчество; литературные произведения, созданные народом

Окончание табл.

№ п/п	Наименования разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			ознакомительных	практических
3-й год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	—
2	«Правила ведения полевых тетрадей»	2	1	1
3	«Паспорт информатора»	2	1	1
4	Опросники	2	2	—
5	Встречи со старожилами села в школьном музее	5	—	5
6	Операция «Поиск»	15	—	15
7	«Оформление собранного материала»	6	—	6
8	Итоговое занятие	1	—	1
Итого		34	5	29
4-й год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	—
2	«Карта заброшенных деревень сельской администрации»	17	1	16
3	«Ремесла родного края»	10	1	11
4	Экспозиция «Крестьянский быт»	7	1	6
5	Итоговое занятие	2	—	2
Итого		37	4	35

СЕМЬЯ — группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе; группа людей, сплоченных общей деятельностью, интересами, дружбой

Содержание программы

1-й год обучения

Вводное занятие. *Теоретическая часть.* Семья как важнейшая составляющая часть в жизни каждого человека. *Практическая часть.* Ролевая игра в «Дочки-матери».

«Я и моя семья». *Теоретическая часть.* Организационное занятие для вхождения в тему. Роль семьи в жизни ребенка. *Практическая часть.* Моя мама. Мой папа. Моя бабушка. Мой дедушка. Мои братья и сестры. Семья — это семь «я». Использование семейного фотоархива. Участие родителей.

«Народный фольклор в семейном воспитании». *Теоретическая часть.* Посещение школьного музея. Знакомство с материалами детского фольклора: колыбельные песни, потешки, бабушкины сказки, игры, считалки и т. д. *Практическая часть.* На примере материалов школьного музея собрать семейный фольклор, записать с помощью родителей. Составление сборника, пополнение раздела по литературному краеведению.

Итоговое занятие. «Я и моя семья». Чаепитие. Концерт.

2-й год обучения

Вводное занятие. *Теоретическая часть.* Ознакомление с историей создания школьного музея. Рассказ и демонстрация работ воспитанников кружка «Юный краевед». *Практическая часть.* Экскурсии по экспозициям школьного музея.

Экскурсия в сельский музей с целью ознакомления с материалами музея. *Теоретическая часть.* Ознакомление с историей создания музея. *Практическая часть.* Экскурсия.

«Моя родословная». Первичное знакомство с генеалогией, планом совместной работы школьников. Знакомство с генеалогией, получение представления о видах родословий, формах отображения генеалогической информации. Изучение основных теоретических положений генеалогии. Получение задания на сбор сведений о прошлом семьи. Составление генеалогических таблиц. Проверка и корректировка правильности таблиц. Выступление одного-двух учеников перед классом. Отчет о проделанной работе (выступления перед классом). Анализ проделанной работы, обсуждение возникших проблем. Выделение общих моментов в родословных различных семей. На основе собранных фактов из жизненного пути различных поколений воссоздается жизнь страны.

«Семейные традиции». Беседа о народном календаре как особой энциклопедии народной жизни. Ознакомление с народными обычаями и праздниками, элементы которых сохранились в селе Новопокровском до сих пор, с целью их обогащения (празднование Покрова Пресвятой Богородицы (престольного праздника), Рождества Христова, Масленицы). Традиции деревенских посиделок, святок. *Практическая часть.* Подготовка выступления и участие в традиционном мероприятии СДК в день Покрова Пресвятой Богородицы. Подготовка и проведение для пожилых людей в школе праздника «Деревенские посиделки». Подготовка и выступление на школьной традиционной рождественской елке. Святочные гадания. Колядование. Подготовка и выступление на традиционном празднике села «Масленица».

«Семейные реликвии». Объяснение понятия «семейная реликвия», индивидуальная исследовательская работа. Выступление перед одноклассниками.

«Роль семьи в истории села Новопокровского». Изучение истории своей семьи в истории развития села.

Выставка детских работ по темам «Моя родословная», «Семейные традиции», «Семейная реликвия», «Моя семья в истории села».

3-й год обучения

Вводное занятие. *Теоретическая часть.* Материалы по истории села в школьном музее. Экскурсия по истории села. Полевые тетради. Знакомство с правилами ведения полевых тетрадей. *Практическая часть.* Знакомство с полевыми тетрадями краеведов.

«Паспорт информатора». *Теоретическая часть.* Знакомство с правилами заполнения паспорта информатора. *Практическая часть.* Заполнение паспорта информатора на примере своих близких родственников.

«Опросники». *Теоретическая часть.* Знакомство с имеющимися опросниками. *Практическая часть.* Заполнение выбранного опросника с использованием своих знаний.

Встречи со старожилами в школьном музее. *Практическая часть.* Приглашение гостей: учителей-пенсионеров, тружеников тыла, выпускников школы — музейных работников. Беседа по имеющимся материалам школьного музея. Оценка укомплектованности экспозиций музея.

Подготовка к операции «Поиск». Заполнение паспорта информатора. Работа с опросниками. Операция «Поиск». *Практическая часть.* Встреча с пожилыми людьми. Сбор материала, недостающего в экспозициях школьного музея. Ведение полевых тетрадей. Заполнение опросников, паспортов информатора. Оформление собранного материала. Обработка собранного материала. Оформление экспонатов.

Итоговое занятие. Проведение викторины. Награждение лучших.

4-й год обучения

Вводное занятие. *Теоретическая часть.* Ознакомление с имеющимися материалами по истории Проновской сельской администрации. Изучение карты заброшенных деревень. Изучение имеющихся в школьном музее материалов о заброшенных деревнях.

«Ремесла родного края». Изучение экспозиции «Крестьянский быт» школьного музея, знакомство с ремеслами, отраженными в экспозициях: катание валенок, ткачество, гончарство. Встречи с представителями ремесел в их мастерских. Изучение экспозиции «Крестьянский быт». Поиск материалов о ремеслах села. Изучение ремесла своих предков.

Проведение праздничного мероприятия, посвященного завершению программы «Моя малая Родина». Приглаше-

ние бабушек, дедушек, родителей, учителей, жителей села. (Мероприятие проходит в форме творческого отчета работы кружка за четыре года. Учащиеся по группам готовят презентации своих исследований. В конце мероприятия — чаепитие.)

Малая родина ребенка — это и природа, которая его окружает, и семья, дом, школа, и памятные места в округе, исторические и культурные центры, предприятия, и, конечно, люди — гордость и слава родного села, деревни, города. Изучение родного края необходимо уже на начальной ступени образования, так как именно в этом возрасте закладываются основные качества личности. Ведь, как гласит пословица, «мира не узнаешь, не зная края своего».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлужская сторона : историко-краеведческий сборник. — Кострома, 1995.

2. *Даль, В. И.* Пословицы русского народа : сборник : в 2 т. / В. И. Даль. — М. : Художественная литература, 1984.

3. *Морохин, Н. В.* Нижегородский топонимический словарь / Н. В. Морохин. — Н. Новгород, 1997.

4. *Никонов, В. А.* Краткий топонимический словарь / В. А. Никонов. — М. : Мысль, 1996.

5. Энциклопедический словарь юного географа-краеведа. — М. : Педагогика, 1981.

«Юности честное зерцало»

По материалам программы деятельности детского общественного объединения «Радуга»

Г. А. КАЛУГИНА, старшая вожатая МОУ СОШ № 2 им. А. С. Пушкина г. Арзамаса

Объединение «Радуга» было создано по инициативе детей в 1997 году. С тех пор мы достигли немалых успехов. Разработаны символика и атрибутика, отлажена работа внутри объединения, созданы устойчивые внутренние и внешние связи. Появились свои традиции, такие как день рождения объединения, прием в члены объединения, выпускной вечер «Алые паруса». «Радуга» принимает активное участие в городских делах, мероприятиях, проектах, акциях.

Результат реализации предшествующей программы деятельности «Точка опоры» — рост социальной и творческой активности членов объединения, формирование у них активной жизненной позиции, определенных нравственных качеств. За этот период мы разработали и осуществили

следующие социальные проекты: «Большая перемена» (создание школьной газеты), «Пионерии красная нить» (создание школьного уголка по истории детского движения), «Подари детям праздник» (помощь детям-инвалидам), «Перекресток» (создание отряда юных инспекторов дорожного движения), «Школьный сад» (благоустройство школы и пришкольного участка) и т. д.

Реализация программы «Точка опоры» закончилась в 2009/2010 учебном году. Выяснилось, что большинство членов детского объединения «Радуга» проявляют интерес к мероприятиям, конкурсам, социальным проектам краеведческого направления. На совете участников было принято решение разработать новую программу деятельности объединения «Радуга», направленную на изучение исторического опыта своего народа, национальных обычаев и нравственных норм.

Опрос, проведенный среди учащихся среднего звена, показал: почти 28 % ребят считают, что честность и нравственность — это давно устаревшие категории, которые совершенно бесполезны в современном мире; 14 % никогда об этом не задумывались; 28,5 % ответили, что хотели бы жить честно, но это почти нереально; и только 30,5 % твердо заявили, что ценят в людях честность и порядочность и сами стараются придерживаться этих моральных норм.

Программа «Юности честное зерцало» направлена на решение следующих задач:

♦ усвоение и принятие детьми национальных ценностей и духовно-нравственных норм;

♦ интеграция духовно развитой личности в современное общество;

♦ помощь учащимся в самоопределении, формировании активной жизненной позиции, личностном росте;

♦ выявление и формирование у них лидерских качеств.

Мы опирались на профильную программу СПО — ФДО «Возрождение». Программа ФДО «Юная Россия» — «Возрождение» ориентирована на гражданское воспитание, индивидуальное развитие, социальную адаптацию ребенка. Наша программа «Юности честное зерцало» имеет конкретную патриотическую, духовно-нравственную направленность. Но это не означает, что на период ее реализации мы отказываемся от других видов деятельности объединения. Среди них: «Милосердие» (воспитание доброты, сострадания к людям, нуждающимся в заботе), «Малышок» (забота о младших школьниках), «Кладоискатель» (освоение традиций своего народа, осознания связи поколений), «Здоровье» (приобщение к здоровому образу жизни), «Родник» (формирование экологического мировоззрения), «Лидер»

(развитие организаторских способностей у детей), «Пресс-клуб» (совершенствование оформительских навыков). Однако содержание и формы деятельности выбираются в соответствии с целевыми установками программы.

Для реализации данной программы имеются объективно сложившиеся условия: в возрасте 10—14 лет (основной возраст участников объединения) ребенок еще достаточно восприимчив к эмоционально-ценностному и духовно-нравственному воспитанию; кроме того, среди лидеров детского объединения немало ребят, увлекающихся историей и национальной культурой, которые могут заинтересовать сверстников и обеспечить мотивацию к изучению исторического опыта и приобщению к базовым национальным ценностям.

В основу данной программы положена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Согласно этой концепции духовно-нравственное воспитание — педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества. Мы в процессе реализации программы «Юности честное зерцало» опираемся на следующие **принципы**:

- нравственный пример педагога;
- социально-педагогическое партнерство;
- индивидуально-личностное развитие;
- интегрированность в основные виды деятельности;
- социальная востребованность.

Программа реализуется в течение двух лет (2010/2011 и 2011/2012 учебные годы).

Можно выделить три ее **этапа**: организационно-подготовительный (сентябрь — декабрь 2010 года), основной (январь 2011 года — февраль 2012 года) и заключительный (март — май 2012 года).

Организационно-подготовительный этап предполагает введение в программу. Осуществляется начальная диагностика знаний детей об историческом опыте народа, ценностных ориентаций, организаторских способностей и лидерских качеств. Изменяются структура объединения, система личностного роста, дети выбирают новые названия первичных коллективов.

На *основном этапе* происходит непосредственное приобщение детей и подростков к опыту своего народа: знакомство с историей решающих битв и сражений, с именами великих полководцев и народных героев, с богатым русским фольклором. Члены детского объединения не только получают новые знания, но и передают их учащимся млад-

ших классов, в творческой форме выражают свое отношение к тем или иным событиям и датам, что способствует более прочному усвоению полученной информации.

На заключительном этапе дети сами предлагают, проводят и анализируют не только мероприятия, но и занятия школы актива, сохраняя преемственность в деятельности объединения. Коллектив представляет собой единое целое, готов к усвоению нового материала и достижению новых высот — уже в рамках молодежного объединения. Происходят рефлексия, оценка результативности, определение дальнейших перспектив.

Цель: создание условий для духовно-нравственного развития личности ребенка через приобщение к историческому опыту своего народа, национальным и культурным традициям.

Задачи:

♦ воспитание потребности в отношениях, построенных на основе нравственности, взаимоуважения, толерантности;

♦ воспитание чувства сопричастности судьбе своей страны, своего народа, ответственности за ее будущее;

♦ развитие социальной активности, потребности в самопознании и самоопределении;

♦ обеспечение интеграции духовно развитой личности в современное общество.

Ожидаемые результаты:

♦ расширение знаний участников детского объединения об истории своего народа;

♦ почитание и принятие отечественных духовно-нравственных ценностей;

♦ развитие творческих навыков и организаторских способностей;

♦ способность к самоопределению и активной интеграции в современное общество.

Таблица 1

Определение результативности программы

Критерии	Формы и методы
Ценностные ориентации детей	Диагностика (анкетирование, тестирование, опрос, наблюдение и т. д.)
Знания, умения, навыки, приобретенные в ходе реализации программы	Игровые зачеты в школе актива, мероприятия, КТД, акции, проекты, конкурсы
Практические результаты деятельности объединения	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ
Численность объединения	Анализ проведенных мероприятий, акций, КТД, проектов и т. д.

Таблица 2

Направления деятельности по программе

Направление	Кто реализует		Цель	Содержание деятельности
«Недаром помнит вся Россия...»	Коллегия ратного подвига	«Милосердие»	Воспитание гордости за свою страну, свой народ через ознакомление с историей решающих битв, сражений и жизнью великих полководцев и народных героев	♦ Организация и проведение мероприятий патриотической направленности, мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы и другим славным датам отечественной истории. ♦ Помощь ветеранам, пожилым людям, живущим в микрорайоне, где находится школа. ♦ Участие в акциях «Подари улыбку детям», «От сердца к сердцу» «Рука в руке», «Ветеран живет рядом». ♦ Оформление стенда «Радуга», выпуск стенгазет, плакатов, рисунков, размещение статей учащихся в СМИ, на интернет-сайтах ОУ, СДМО «Ровесник»
		«Малышок»		
		«Пресс-центр»		
«Истоки творчества»	Коллегия творчества	«Родник»	Приобщение к национальной культуре через совместную творческую деятельность детей и взрослых	♦ Организация и проведение мероприятий по краеведению, изучению местных обрядов, обычаев, ремесел. ♦ Разработка и реализация социальных проектов по сохранению природных и культурных ценностей, экологических акций и экспедиций
		«Кладоискатели»		
«В согласии с миром, в ладу с собой»	Общественная коллегия	«Здоровье»	Осознание своего места в социокультурном пространстве России, почитание и принятие отечественных духовно-нравственных ценностей	♦ Исследование ценностных ориентаций участников объединения, тренинги на самопознание, развитие нравственных и лидерских качеств (проводятся совместно с педагогом-психологом и социальным педагогом). ♦ Работа школы актива детского объединения. ♦ Участие в городской школе актива. ♦ Организация и проведение конкурса «Лидер и его команда», КТД, смотров, конкурсов и т. д.
		«Лидер»		

Формы работы: встречи с интересными людьми, игра (различные виды), экскурсия, смотр, конкурс-аукцион, театр-экспромт, викторина, семинар, выставки, игровые программы, праздники, утренники, вечер воспоминаний, соци-

СЕМИНАР (от *лат.* seminarium — рассадник) — групповое занятие или цикл таких занятий в высшем учебном заведении или работников какого-либо учреждения, отрасли знаний или народного хозяйства по какому-либо предмету, теме в целях их более глубокого изучения

альное проектирование, совместная и индивидуальная творческая деятельность, рассказ с элементами беседы, беседа, диспут, дискуссия, поисково-исследовательская работа, трудовая деятельность, КТД, диагностика.

При работе с детским объединением необходимо хорошо знать его участников, учитывать индивидуальные и психолого-возрастные особенности, возможности и потребности. Для этого используются различные формы диагностики: тесты, анкеты, опросники, игры на выявление или воспитание тех или иных качеств. Приведем в виде таблицы перечень средств диагностики.

ДИСКУССИЯ (от *лат.* discussio — исследование, обсуждение) — свободное, публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса

Таблица 3

Диагностическая деятельность

Название диагностической методики	Цель	Использование
Индивидуальные исследования		
«Давайте знакомиться»	Ознакомиться с индивидуальными особенностями детей, пришедшими в совет	1 раз в начале учебного года
Экспресс-диагностика организаторских способностей	Выявление организаторских способностей и уровня владения ими	
Оценка уровня творческого потенциала личности	Определение самооценки личностных качеств и частоты их проявления	2 раза — в начале и в конце года
«Градусник»	Выявление эмоционального состояния каждого ребенка	Постоянно
«Цветик-семицветик»	Изучение личности и нравственных ориентиров ребенка	2 раза — в начале и в конце года
«Взрослые в твоем объединении»	Социальная позиция и роль взрослого в детском объединении	
«Мишень»	Определение самооценки и позиции ребенка	
«Могу ли я быть лидером-организатором?»	Выявление самооценки	Несколько раз в год
«Как организуется деятельность в коллективе?»	Выявление степени участия каждого ребенка в делах коллектива	
«Мотивы учебной деятельности»	Выявление мотивов учебной деятельности у каждого ребенка	1 раз в год
«Умеете ли вы слушать собеседника?»	Определение наличия у детей умения слушать	Несколько раз в год
«Успех»	Определение жизненной позиции ребенка	1—2 раза в год

Окончание табл. 3

Название диагностической методики	Цель	Использование
«Лесенка» личностного роста	Оценка детьми своих личных заслуг и достижений: что нового узнали, чего достигли и т. д.	Постоянно
Коллективные исследования		
Определение уровня привлекательности для ребенка группы сверстников	Выявление групповой сплоченности	2 раза — в начале и в конце года
Методика А. Ф. Фидпера	Оценка психологической атмосферы в группе	
Диагностика индивидуального и группового настроения	Выявление эмоционального состояния детей	
Методика выявления уровня развития самоуправления в коллективе	Определение уровня развития детского самоуправления	2 раза в год
Диагностика развития малой группы	Определение уровня развития малой группы	
Самооценка лидерства	Определение уровня проявления лидерства в совместной деятельности	Периодически
«Кто есть кто в нашем коллективе»	Кто в коллективе «капитан», «рулевой», «пассажир»?	2 раза в год
«Как донести информацию без потерь?»	Мозговой штурм — групповой самоанализ	Периодически
«Умеете ли вы вести деловые беседы?»	Определение умения детей вести беседы, выявлять ошибки	
«Лесенка» роста коллектива	Оценка деятельности всего коллектива в целом: что умели и чему научились	
Игры	Организация взаимодействия посредством ролевых, подвижных игр	В соответствии с планом

НОВАТОР (от *лат.* novator — обновитель) — тот, кто вносит и осуществляет новые идеи, принципы, приемы в какой-либо области деятельности

Название программы и органов самоуправления перекликается с эпохой Петра I, которая близка нам по духу. Это период бурного развития России, новаторства, активных преобразований государственного устройства и внешнеполитических отношений.

На период реализации программы «Юности честное зерцало» детское объединение «Радуга» становится государ-

ством Радужным, совет детского объединения преобразуется в сенат, общий сбор — в земской собор, первичные коллективы — в земства, а для реализации основных направлений программы образуются три коллегии:

♦ *коллегия ратного подвига* объединяет действующие ранее клубы «Милосердие», «Малышок» и пресс-центр и реализует направление *«Недаром помнит вся Россия...»*;

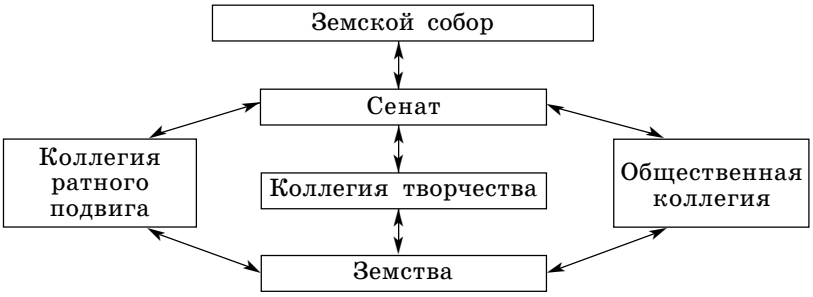
♦ *коллегия творчества* создается из членов клубов «Кладоискатели» и «Родник» для реализации направления *«Истоки творчества»*;

♦ *общественная коллегия* объединяет клубы «Лидер» и «Здоровье», чтобы помочь всем жителям государства Радужного пребывать *«В согласии с миром, в ладу с собой»*.

СВЕРСТНИК — человек одинакового с кем-либо возраста; ровесник

Структура детского объединения на период реализации программы

Государство Радужное



Система личностного роста. Члены объединения получают медали и ордена: медаль — за участие, орден второй степени — за активное участие, орден первой степени — за организацию. В зависимости от количества полученных орденов и медалей каждому члену детского объединения присваивается статус — горожанин, ремесленник, служащий, сенатор.

Горожанин: «Я стараюсь выполнять законы детского объединения и уже выбрал направление деятельности, по которому я начинаю работать. Нашел много друзей, участ-вую в интересных и полезных делах, умею отвечать за свои поступки и дела».

Ремесленник: «Я приобрел навыки коллективной деятельности, являюсь активным участником и инициатором различных дел».

Служащий: «Я соблюдаю законы и стараюсь объяснить их другим. Я люблю свое дело и делаю все, чтобы оно стало лучше. Я — организатор предлагаемой творческой, социально значимой деятельности объединения. Я становлюсь более самостоятельным, ответственным в общих делах, стремлюсь к саморазвитию».

План работы детского объединения «Радуга» на 2010/2011 учебный год

Направление деятельности	Месяц								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Недаром помнит вся Россия...»	Путешествие в страну знаний. КТД «Великие даты. Великие люди»	Оформление стендов. Акция «Рука в руке». Конкурс стенгазет «Гуляй, душа!» из истории народных праздников	Фестиваль «Во славу Отечества». Творческая мастерская «Социальное проектирование». КТД «Отцы полка»	Уроки мужества «Битва под Москвой»	КТД «Блокада Ленинграда. Сквозь года». Встречи «Герои среди нас»	Экскурсия в типографию «Срочно в номер!». Творческий конкурс «Мой Пушкин», посвященный годовщине гибели поэта	Фотовыставка «Лицо героя». «Русские амазонки» — женщины на защите Отечества	Конкурс стенгазет к годовщине Победы	Акция « теран жк вет рядо КТД «Н не забыт
«Истоки творчества»	Акция «Я — гражданин России». Фольклорный праздник «Семенов день». Интеллектуальная игра «Арзамас-городок»	Калейдоскоп добрых дел (экологический десант). Выставка рисунков и поделок «Символы России». КТД «Преданья старины далекой»	Игра «Мы — дети одной планеты». Проводы осени «Кузьминки — по осени поминки»	Экскурсии в исторический музей. Творческая мастерская «Чудеса своими руками»	КТД «Славим Рождество» (рождественские посиделки)	КТД «Один день из жизни ратного воина»	КТД «Широкая Масленица». Творческий конкурс «У нас девчонки лучше всех»	Трудовые десанты «Чистые пруды». Конкурс пасхальной открытки	Ярилин день — «День ро дения пр роды». Экологич ский вес ник «Кр ная книг Взгляд в будущее
«В согласии с миром, в ладу с собой»	Деловая игра «Кто поведет за собой?». Тренинги на знакомство и сплочение коллектива	Мастер-класс «Основы бесконфликтного общения». Дискуссионный клуб «Ты и твое поколение»	Конкурс творческих работ «Я — гражданин страны своей!». Диспут «Сердце матери»	«Здоровые переменки». Акция «Новое поколение выбирает». Конкурс «Лидер и его команда»	Деловая игра «Символы, атрибуты, ритуалы, традиции детского объединения»	Дискуссия «Защита Отечества — долг или повинность?»	Тренинг «Один в поле не воин!». Уроки нравственности «Береги честь смолоду»	Разговор по душам «Христос воскресе, или Абсолютная любовь»	День здо ровья «Н русском раздолье

Сенатор: «Я самостоятельный, работаю над собой, стремлюсь к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию. Могу грамотно и аргументированно отстаивать свою позицию, свои взгляды и принципы. Я умею и хочу помочь другим подняться на более высокую ступень».

Детям нравится открывать новые страницы истории своего края, узнавать народные традиции, сведения об обрядах и промыслах.

Программа «Юности честное зерцало» — свод правил, этических и нравственных норм, которые, как нам кажется, актуальны и в настоящее время.

Данная программа реализуется в детском общественном объединении «Радуга» с сентября 2010 года. В ходе анализа проведенных мероприятий, диагностик выявлен высокий уровень принятия ребятами национальных ценностей и духовно-нравственных норм. Воспитательная работа в объединении направлена на формирование активной жизненной позиции, личностного роста каждого члена детского объединения.

Все проведенные диагностики показали положительные результаты, рост участников по многим показателям. И несмотря на то, что программа еще не реализована полностью, можно сделать промежуточный вывод о том, что реализация данной программы способствует развитию организаторских и творческих способностей, лидерских качеств, стремления к самопознанию и самоопределению, становлению активной гражданской позиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев, Ю. А.* Государственные символы России. Моя родина — Россия / Ю. А. Алексеев, Н. Н. Зуев, В. Е. Ковалев. — М., 2002.

2. *Григорьев, Д. В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.

3. Методические рекомендации Минобразования РФ во исполнение решения коллегии от 28.09.1999 № 19 «О расширении деятельности детских и молодежных общественных объединений в образовательных учреждениях» // Вестник образования. — 2000. — № 9.

4. *Степанов, Е. Н.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. — М. : ТЦ «Сфера», 2002.

5. *Фридман, Л. М.* Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования / Л. М. Фридман. — М. : ТЦ «Сфера», 2006.

«Дети детям»
По итогам социального проекта

М. Г. КИСЕЛЕВА, учитель информатики МБОУ СОШ № 2 г. Кстово

Современная школа должна способствовать тому, чтобы ее выпускники были социально активными, ответственными людьми, обладающими определенным жизненным опытом, который поможет адаптироваться к требованиям жизни в условиях рыночных отношений.

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования на внеурочную деятельность школьников обращается особое внимание, для нее выделены конкретные пространство и время в образовательном процессе. Такой вид внеурочной деятельности, как социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность), представляется наиболее важным, необходимым и своевременным. Именно по данному направлению был разработан социальный проект «Дети детям».

Участники проекта: учащиеся 10-го класса МОУ СОШ № 2 г. Кстово.

Координатор проекта: классный руководитель.

Целевая группа проекта: 20 детей-сирот — воспитанников детского дома г. Кстово.

Срок реализации: 01.12.2010 — 14.01.2011.

Цели проекта:

♦ формирование основ социальной компетентности у воспитанников детского дома;

♦ развитие добровольческих инициатив, направленных на организацию позитивного взаимодействия воспитанников детского дома с социальным окружением.

Задачи:

♦ получение детьми необходимого для жизни в обществе социального опыта;

♦ создание условий для социализации каждого учащегося в свободное время;

♦ создание условий для самореализации, развития личности ребенка;

♦ расширение границ положительного опыта общения ребенка, выработка навыков эффективного общения;

♦ оказание помощи в разрешении проблем личностного роста;

♦ повышение психологической, социальной компетентности детей.

В настоящее время я являюсь классным руководителем 11 «Б» класса, в котором обучаются 28 человек. В 2010/2011 учебном году ребята — участники проекта были в 10-м классе. В результате проводимых педагогических мероприятий у них возникла практическая потребность

делать добро (что необходимо и для самоутверждения старшеклассников, их социальной самореализации). Совместно мы пришли к идее организации волонтерской группы, возглавил которую классный руководитель.

На классном собрании в декабре группа ребят предложила организовать новогодний праздник для детей-сирот Кстовского детского дома — подготовить поздравление, собрать подарки из собственных игрушек, книг, дисков, поделиться частицей тепла с детьми, лишенными семьи. На родительском собрании родители поддержали инициативу ребят. В течение месяца все учащиеся класса приносили в школу мягкие игрушки, книги, диски, канцелярские принадлежности, отрепетировали поздравление. Совместными усилиями за короткий срок было собрано много подарков: 20 книг для маленьких детей и учебная литература, 25 игрушек, 15 учебных дисков и множество маленьких сюрпризов. Провели беседы о правилах поведения в детском доме, о технике безопасности во время поездки в детский дом. В подготовке акции приняли участие 70 человек (28 учащихся, 41 родитель, классный руководитель). Мы получили разрешение от администрации школы, договорились с администрацией детского дома о тематике встречи и времени ее проведения. На классном собрании были выбраны семь ребят — делегация от класса, которой предстояло передать подарки и поздравления детям-сиротам.

Группа добровольцев формировалась в соответствии со следующими критериями:

♦ желание участвовать в акции;

♦ соответствующий уровень личной и социальной компетентности и коммуникативных навыков;

♦ достаточный уровень психологической компетентности;

♦ наличие личностных особенностей, важных для установления социальных контактов;

♦ возможность посещать занятия и встречи в рамках программы (необходимое количество свободного времени, согласие родителей).

Волонтеры являлись не только исполнителями, но и разработчиками программы встречи, что послужило мощным развивающим фактором для самой группы и сплотило ее. Программа встречи составлялась исходя из следующих тезисов:

♦ детям-сиротам легче адаптироваться в коллективе, если в процессе общения участвуют их сверстники с аналогичными проблемами;

♦ общая деятельность является мощным развивающим фактором для обеих групп детей, предоставляет широкие возможности для самореализации;

♦ общий положительный результат дает положительный эмоциональный заряд, снимает неуверенность, повышает самооценку;

♦ игры являются упражнением, тренингом, развивающим важные человеческие свойства и качества.

Для посещения мы выбрали 14 января — Новый год по старому стилю: наши школьники решили повторить для детей новогодний праздник. Учащиеся подготовили праздничную программу, всем было очень весело! Затем воспитанники детского дома провели экскурсию для волонтеров, показали нам прекрасный живой уголок, мастерские для мальчиков и девочек, комнату отдыха, приглашали волонтеров приходить в гости еще. Ребята подружились.

Реализация проекта оставила след в душе каждого его участника. В январе, в первый учебный день 2011 года мы провели заключительный классный час. Учащиеся, входящие в состав делегации, серьезно отнеслись к поручению и, выполнив его, отчитались перед классом: представили фоторепортаж, передали слова благодарности воспитанников детдома. Вообще ребята стали лучше учиться. Волонтеры получили новый опыт — опыт менеджмента, управления группой. Для некоторых деятельность в рамках проекта имела в том числе корректирующий характер, способствовала решению их собственных психологических проблем. Старшеклассники увидели, что хотя в детском доме созданы все условия для жизни, учебы, досуга, детям не хватает семьи. Мне кажется, что в связи с этим у некоторых учащихся изменилось отношение к собственной семье — стало более трепетным, бережным.

Подведя итоги проекта, можно с уверенностью утверждать: современные молодые люди — люди неравнодушные, готовые делиться своим теплом с нуждающимися.

«Прекрасное рядом»

О реализации культурно-социального проекта

Проект «Прекрасное рядом» нацелен на повышение уровня культуры подростков, что должно привести к снижению количества совершаемых ими преступлений и правонарушений. Он реализуется в рамках работы по профилактике асоциального поведения с подростками посредством приобщения их к культурным ценностям.

Воспитание красотой и через красоту не только формирует эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении. Приобщение к отечественной и мировой сокровищнице художественной культуры гармонизирует и развивает все способности человека, оно тесно связано с нравственным воспитанием. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. В той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственном значении данного подхода к воспитанию. Во все времена у всех народов преодоление кризисных явлений связывалось с реализацией созидательного потенциала культуры, с возрождением и дальнейшим развитием лучших ее традиций. Использование объективных возможностей искусства — эффективное средство нравственно-эстетического воспитания. Педагог, вводя подростка в мир искусства, создает условия для обогащения его внутреннего мира, формирования духовных и нравственных качеств. Это осуществляется посредством ознакомления с различными произведениями в сферах музыки, литературы, театра, хореографии, фольклора, изобразительного искусства, народно-прикладного творчества.

Т. А. ВАСЯНИНА, социальный педагог МОУ Центр образования г. Сарова

Преодоление асоциального поведения подростков требует широкого использования системы взаимодополняющих профилактических мер социально-экономического, правового, организационного, психологического и иного характера, среди которых значительное место должна занять педагогическая целесообразно-инструментованная культурно-досуговая деятельность. Государство и общество обязаны создавать соответствующие условия, но решающим условием педагогической профилактики представляются высвобождение подростков из криминального окружения и создание благоприятной культурной среды.

Спасение общества от кризисов, от деградации, как сегодня многим становится понятно, — в культуре, в ее этической и эстетической основе, в осознании каждым членом общества духовных ценностей, которыми жило и живет человечество; всего священного, познавательного и прекрасного, что составляет культуру, что лежит в основании творческого, мирного созидания. Культура, как известно, выполняет важнейшую корректирующую функцию в развитии общества, выступая посредником в разрешении достаточно острых противоречий между материальным и духовным.

Среди общечеловеческих ценностей, основу которых составляют ценности природы и культуры, на первое место выдвигаются высшие духовные ценности, проявляющиеся в формах духовного, нравственного, эстетического развития личности. Человек, как известно, не может жить без пищи

духовной, и процесс воспитания подрастающего поколения можно рассматривать как питание всем самым лучшим и возвышенным. Но какое питание получает ребенок от «массовой культуры»? Насаждается потребительская, животная психология по принципу «поесть и развлечься».

Образование, базирующееся на осознании культурных ценностей, позволяет выработать молодому человеку стойкий иммунитет к отрицательному в жизни, умение отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного — как в произведениях искусства, так и в быту, в труде, в поведении людей. Таким образом, охраняя культурные ценности, мы возрождаем и укрепляем духовное здоровье нации.

Цель проекта: профилактика асоциального поведения учащихся через повышение уровня культуры.

Задачи проекта:

♦ Развивать у подростков способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в природе, в произведениях искусства, в отношениях с людьми, отличать его от безобразного, развивать вкус к прекрасному.

♦ Стимулировать творческую деятельность учащихся.

♦ Помочь осознать факт наличия недеструктивных ценностей, дающих более глубокое чувство удовлетворения жизнью, более сильные переживания.

♦ Способствовать формированию позитивного отношения к базовым ценностям общества.

♦ Формировать готовность подростков к социальным и психологическим трудностям, способность адекватно реагировать на противоречия (слова и дела, ценностей и поступков).

♦ Демонстрировать и разъяснять позитивные образы поведения посредством художественной литературы, театра, фольклора.

♦ Способствовать формированию нравственных убеждений.

Кадровые ресурсы: руководитель проекта, педагог-психолог, заместитель директора по воспитательной работе, педагоги.

Материальные и финансовые ресурсы: государственный бюджет, средства спонсоров, попечительского совета.

Информационные ресурсы: официальный сайт городского отдела культуры, объявления и афиши; результаты анкетирования, тестирования и опросов, проведенных педагогом-психологом; результаты мониторинга хода реализации проекта.

Срок реализации проекта — один год. При подтверждении его жизнеспособности и наличии необходимых ресурсов реализация проекта может быть продлена.

План реализации проекта

Мероприятие	Содержание мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1. Разработка концепции	Определение актуальности проекта, формулирование проблемы, на решение которой он направлен, описание целевой аудитории, постановка целей и задач, определение системы мероприятий, структуры управления проектом, методов контроля за его реализацией, оценки эффективности	Май — июнь 2011 года	Руководитель проекта
2. Составление плана реализации	Установление перечня и порядка мероприятий по реализации проекта с обязательным указанием дат проведения и ответственных за их организацию		
3. Определение бюджета	Определение основных расходных и доходных статей по проекту, типа финансирования и его источников		
4. Комплектование штата для реализации	Подбор сотрудников, обеспечивающих успешную реализацию проекта		
5. Подготовка информационных материалов	Разработка буклетов, памяток и т. п. («Искусство и мы», «А нужен ли сегодня театр?», «Из истории русской живописи», «Сначала было слово», «Ах, этот вальс...», «Русский фольклор. Как сохранить?»), подбор фото-, аудио- и видеоматериалов, соответствующей литературы		Руководитель проекта, специал
6. Анкетирование и тестирование	Изучение проблемы (низкий уровень культуры в современном обществе) с помощью разных методик и диагностик	Сентябрь 2011 года	Педагог-психолог
7. Опрос	Опрос всех участников проекта об их отношении к его реализации		
8. Итоги диагностики	Подведение итогов диагностического этапа, ознакомление с ними организаторов проекта		
9. Внутришкольные массовые мероприятия	Проведение цикла бесед, классных часов, родительских собраний (с использованием новых компьютерных технологий) различной направленности (духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание), внеклассных мероприятий (вечеров музыки и поэзии, встреч с деятелями культуры и искусства, литературных вечеров, музыкальных и художественных гостиных, вечеров романсов и бардовской песни, школьных концертов и спектаклей, выставок изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества)	Октябрь 2011 — май 2012 года (по особому графику)	Классные руководители, замест тель директора по воспитательн работе, социальный педагог, пе гог — организатор досуга, учит русского языка и литературы, м ки, ИЗО, технологии, заведуюш библиотекой
10. Массовые мероприятия для учащихся и родителей	Экскурсии в городские библиотеки, музеи, выставочные залы, художественную галерею; школы искусств, музыкальную и художественную школы; посещение театров, концертов, вы-		

	ставок, вокальных, хореографических студий, студий изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества, фольклорных студий; встречи с писателями, поэтами, художниками, музыкантами, артистами		
11. Привлечение к сотрудничеству социальных партнеров	Привлечение к сотрудничеству библиотекарей городских библиотек, педагогов художественной, музыкальной школ, школ искусств, вокальных, хореографических, фольклорных студий, студий изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества; проведение на базе этих учреждений бесед, мастер-классов, круглых столов, творческих встреч и вечеров, литературных, музыкальных, художественных гостиных		
12. Привлечение к сотрудничеству родителей	Привлечение родителей учащихся к организации массовых культурных мероприятий и участию в них	Октябрь 2011 — май 2012 года	Классные руководители, замес тель директора по воспитательн работе, социальный педагог
13. Привлечение к сотрудничеству классных руководителей	Проведение семинаров для классных руководителей, методических объединений	Октябрь 2011 — май 2012 года (по графику)	Заместитель директора по восп тельной работе, социальный пе гог, председатель методического единения классных руководите
14. Тренинги	Проведение тренингов по культуре общения для учащихся ОУ		Городская служба психологов
15. Творческая деятельность учащихся	Создание социальных роликов, направленных на повышение уровня культуры		Совет старшеклассников под рук ством заместителя директора по питательной работе и учителя и матики
16. Аналитико-коррекционное сопровождение проекта	Анализ промежуточных результатов реализации проекта и внесение изменений	В конце каждого месяца (октябрь 2011 — май 2012 года)	Руководитель проекта
17. Информационное сопровождение проекта	Фотоотчеты, регулярно обновляемая информация о ходе реализации проекта на специальном стенде, выпуски стенгазеты, листовки, видеорепортажи на сайте ОУ		Совет старшеклассников под рук ством заместителя директора по питательной работе и учителя и матики
18. Составление отчета о реализации проекта	Обобщение результатов реализации проекта, подведение предварительных итогов, сопоставление действительных и желаемых результатов работы	Май 2012 года	Руководитель проекта, члены пр ной команды
19. Информирование общественности о результатах проекта	Оформление информационного стенда, фоторепортажи, видеорепортажи и сведения о результатах реализации проекта на сайте ОУ		
20. Дальнейшее планирование	Определение перспектив дальнейшего развития проекта	Июнь 2012 года	

Инструментарий для оценки эффективности проекта:

♦ Запрос соответствующих документов из ОДН, УВД.

♦ Анализ записей о нарушении дисциплины в ОУ в журнале дежурства за период реализации проекта.

♦ Результаты тестов, диагностик, методик, свидетельствующие об уровне культуры школьников.

♦ Рефлексия подростков.

Реализация данного проекта будет способствовать повышению уровня культуры подростков и молодежи, что приведет к уменьшению количества случаев нарушения дисциплины в ОУ, количества преступлений и правонарушений среди молодежи, числа подростков, их совершивших.

«Дороги, которые мы выбираем»

О программе волонтерского движения

Н. И. БИРМАН,
педагог-психолог
МБОУ Гимназия № 2
г. Сарова

Л. М. ЖУЧКОВА,
социальный педагог

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, власти рекламы и подмены ценностей подросток каждый день должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни, чтобы сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном опыте.

Быть социально активным значит не только понимать и осознавать ответственность за свою жизнь и здоровье, но и защищать и пропагандировать собственную социальную и политическую позицию, помогать другим, поддерживать в сложных жизненных ситуациях. Как и всякая иная компетенция, социальная базируется и основывается на опыте и деятельности самих обучающихся. Нельзя научиться быть социально активным, не участвуя в соответствующей деятельности.

Одной из самых эффективных форм активизации подростков является движение волонтеров. Деятельность волонтерского отряда гимназии № 2 г. Сарова «Мой выбор!» основана на программе волонтерского движения «Дороги, которые мы выбираем». Наши девизы — «Думай, когда отвечаешь “нет” и “да”, и помни, что выбор есть всегда!» и «Хочешь быть активным — будь им! Живи ярко!».

Мы ставим перед собой такие **цели**:

♦ апробация новых форм организации занятости детей для развития их самостоятельной познавательной деятельности, формирования личностных и коммуникативных качеств;

♦ развитие волонтерского движения в школе, формирование позитивных установок учащихся на добровольческую деятельность в системе «ровесник — ровеснику»;

♦ организация условий, способствующих самореализации личности волонтеров через общественно полезную деятельность.

Данные цели достигаются через реализацию следующих **задач**:

♦ сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров и возродить идею шефства как средства распространения волонтерского движения;

♦ сформировать умение волонтеров принимать и оказывать психологическую и социальную поддержку окружающим;

♦ предоставлять подросткам информацию по актуальным темам и создать условия, позволяющие им своими силами вести волонтерскую деятельность;

♦ сформировать у педагогов школы мотивацию к работе по профилактическим программам;

♦ организовать механизм взаимодействия гимназии с окружающим социумом через создание социально поддерживающих сетей сверстников и взрослых для детей и семей «группы риска»;

♦ организовать условия, способствующие оказанию волонтерами позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

В нашей деятельности мы руководствуемся федеральными, областными, муниципальными и школьными законодательными актами. **Принципами построения работы** с учащимися — членами волонтерского отряда являются:

♦ системность;

♦ парциальность (педагогическая профилактика, рассматриваемая как часть общего процесса воспитания личности и реализующаяся через формирование у ребенка навыков позитивной социальной адаптации);

♦ когнитивная и проблемная адекватность;

♦ опережающее обучение;

♦ опора на механизмы и феномены массового сознания, массовой культуры;

♦ принцип самоуправления;

♦ учет возрастных особенностей учащихся.

Среди **основных подходов** можно назвать:

♦ сотрудничество, наставничество, доверие и понимание;

♦ создание мотивации к деятельности через поиск интересов подростков, стимулирование и создание ситуации успеха;

♦ педагогическое предостережение, анализ поступков людей и конкретных конфликтных ситуаций, переубеждение и переключение на новую общественную деятельность;

♦ опору на личностный потенциал и индивидуальность каждого ребенка, обращение к самолюбию, самоуважению, чувству прекрасного.

В реализации деятельности волонтерского движения участвует **широкий круг квалифицированных специалистов**, заинтересованных в развитии и совершенствовании этого начинания в гимназии. Их тоже можно назвать волонтерами, так как они делают данную работу по своей воле, а не по принуждению; это добровольцы, разговаривающие на языке юной аудитории, старающиеся вызвать доверие и интерес к себе и к актуальным проблемам современности.

В результате анализа сложившейся в гимназии ситуации были определены проблемы, решение которых совместно с детьми помогло бы педагогическому коллективу выполнить свои воспитательные задачи. Анализ состояния здоровья обучающихся оказывается тревожным уже на момент поступления детей в школу. Детей 1-й группы здоровья всего около 30% от общего количества. Но еще сильнее тревожит постоянное ухудшение показателей здоровья детей — растет количество травм школьного и бытового характера, в том числе при нарушениях правил дорожного движения, наблюдается правовая неграмотность учащихся. То, что в гимназии нет детей, совершающих правонарушения, — результат профилактической работы, часть которой успешно могут выполнять сами дети.

Данная работа **актуальна**, так как:

♦ формирует здоровый жизненный стиль, активную гражданскую позицию и правовую грамотность, успешную, конкурентоспособную личность;

♦ создает устойчивые конструктивные установки как у самих волонтеров, так и у ребят, с которыми они занимаются;

♦ развивает навыки и совершенствует знания, которые пригодятся учащимся для взрослой жизни и будущей профессиональной деятельности.

В процессе работы происходят подготовка детей к адаптации в обществе и, что особенно важно, мощнейшее восполнение дефицита социальной востребованности и реализация лидерского потенциала, зачастую мнимо реализуемых в асоциальной и даже антисоциальной сферах.

Программа деятельности волонтерского отряда гимназии № 2 «Дороги, которые мы выбираем», состоит из **модулей «Здоровье», «Право», «Безопасность»**, позволяющих систематизировать, конкретизировать и направить деятельность волонтерского движения. Так как в гимназии осуществляется углубленное изучение английского языка и литературы, появилась идея перевода названия этих моду-

лей на английский язык: «Health», «The right to ...», «Safety». Каждый модуль состоит из информационного, тренингового и альтернативного блоков, в соответствии с которыми подбираются различные формы и методы деятельности волонтеров.

Целью ***модуля «Здоровье»*** является формирование у гимназистов установок на здоровый образ жизни через:

♦ популяризацию имиджа человека, заботящегося о своем здоровье;

♦ снижение риска алкоголизации, наркотизации и табакокурения среди учащихся гимназии.

В рамках данного направления мы разрабатываем памятки, проводим школьные декады здоровья с участием приглашенных специалистов, работников гимназии и ребят-волонтеров, классные часы, интерактивные и ролевые игры, занятия с элементами тренингов, КВНы, конкурсы рисунков и плакатов, спортивные мероприятия, экскурсии, всевозможные опросы, анкетирования и многое другое.

В результате анализа современных проблем молодежи на одно из первых мест наши волонтеры поставили проблему пивного алкоголизма. Именно на эту тему было разработано первое профилактическое занятие со старшеклассниками.

В рамках ***модуля «Безопасность»*** систематизируются, расширяются и углубляются знания учащихся в области безопасности жизнедеятельности посредством:

♦ ознакомления младших школьников с правилами безопасности жизнедеятельности, профилактики физического и психологического насилия;

♦ развития навыков безопасного поведения;

♦ создания условий, способствующих воспитанию дисциплинированных пешеходов, пассажиров, будущих водителей.

С младшими школьниками наши волонтеры проводят конкурс рисунков «Что ты знаешь о дороге?», участвуют в городских конкурсах «Красный, желтый, зеленый» и «Мой друг — велосипед», акции «Внимание, дети!». Кроме того, волонтерам понравилось проводить различные мероприятия с участниками детского летнего оздоровительного лагеря при гимназии. В данном направлении мы тесно сотрудничаем с инспектором по пропаганде ОГИБДД.

Правовой модуль реализуется через:

♦ содействие формированию и развитию правовой культуры гимназистов;

♦ организацию условий, способствующих развитию интереса учащихся к правовым основам;

♦ формирование умения гимназистов действовать в соответствии с нормами правовой культуры граждан;

♦ профилактику проявлений экстремизма.

Сначала мы проводим тренинги командообразования, информируем ребят по различным темам, учим проведению интерактивных мероприятий с разными возрастными категориями учащихся, чтобы затем уже сами волонтеры проводили эти занятия. Для своих сверстников волонтеры-старшеклассники проводили интернет-уроки «Имею право знать!» по материалам официального сайта Управления Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков. В рамках того же модуля мы с волонтерами разработали для младших школьников цикл занятий с элементами сказкотерапии, в том числе на следующие темы:

♦ «Кто такой свободный человек?»;

♦ «Права и обязанности школьника»;

♦ «Что такое право на уважение?»;

♦ «Нарушение прав людей может привести к конфликтам»;

♦ «Как разрешать конфликты мирным путем?»;

♦ «Конвенция о правах ребенка»;

♦ «Как стать обязательным человеком».

Одним из основных условий результативности деятельности волонтерского движения является, конечно же, **взаимодействие специалистов различных областей** в методической и организационной работе, при обучении волонтеров и подготовке мероприятий.

Программа волонтерского движения «Дороги, которые мы выбираем» является взаимодополняющей с **другими целевыми программами**, реализующимися в гимназии:

♦ «Ура! Каникулы»;

♦ «Образование и здоровье»;

♦ «Понимание и поддержка» (программа по психолого-социально-педагогическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья);

♦ «Путь к успеху» (программа профилактики аддиктивного поведения);

♦ «Профориентация» (социально-психолого-педагогической программа).

Среди **результатов** деятельности нашего волонтерского объединения «Мой выбор!» можно назвать:

♦ значительную положительную динамику количества членов отряда за два года функционирования;

♦ участие ребят в региональном этапе Всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый взгляд» (в номинации «Социальный видеоролик»);

♦ участие в городском конкурсе по пропаганде здорового образа жизни «Мы выбираем жизнь» (в номинации «Лучшее освещение темы профилактики наркомании средствами массовой информации»);

♦ активное участие в социально значимых акциях «Доброе сердце» (шефство над воспитанниками детского сада, Вознесенского реабилитационного центра «Надежда» и др.), «Застава» и «Чистый город».

Работа в волонтерском отряде помогает ребятам поменяться внутренне и внешне. Взгляд из равнодушного превращается в горящий энтузиазмом, заинтересованный. Сами подростки постепенно обретают самоуважение, становятся уверенными и привлекательными для окружающих. Одним из примеров самостоятельного творчества наших ребят-волонтеров является создание социальных роликов, в которых они отражают свое отношение к жизни, к тому, что нужно мыслить, чувствовать, действовать, выбрать активную гражданскую позицию; свой долг — тратить жизнь не на пустое времяпрепровождение, а на творчество.

В деятельности нашей нет готовых схем,
Мы ищем решения жгучих проблем.
The right to be active,
The right to be heard,
Право на голос волонтерство дает!
Мы все, как один, одного хотим:
Stop smoking! А здоровью — да!
Наркотикам — no!
Насилию — not!
Культура, право и спорт — вперед!

РУБРИКИ ЖУРНАЛА «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

«Актуальная тема» — установочная статья по теме номера

«Программа — проект — результат» — воспитательные программы и проекты

«Методическая подсказка» — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста

«Шире круг» — рекомендации по работе с окружающим социумом, с родительской общественностью, ответы на письма читателей

«Калейдоскоп творческих идей» — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий, конспекты классных часов, разработки каникулярных мероприятий

«Календарь событий важных» — материалы, отражающие основные даты года

«Родители о школе» — мнения родителей о воспитательном процессе в школе

«Читальный зал» — информация о новинках методической литературы

«Информационное поле» — публикация актуальных документов, полезных для целевой читательской аудитории

Территория реконструкторов

Л. В. ПУСТЫННИКОВА, кандидат социологических наук, директор Департамента по делам молодежи и спорта администрации г. Сарова

Современный этап развития молодежного движения в городе Сарове характеризуется многообразием общественных объединений: по составу, структуре, организационному строению, программному содержанию, формам и методам деятельности, степени включенности в социальную практику.

В настоящее время в Сарове действуют 30 детских и молодежных общественных объединений, четыре из них имеют статус юридического лица. Органы власти оперативно реагируют на их появление и включаются в координацию деятельности. Задача органов местного самоуправления — создать условия не только для выявления и удовлетворения различных потребностей и интересов молодого человека, но и для их формирования. Сотрудники департамента по делам молодежи и спорта привлекают юношество к организации городских праздников, фестивалей, соревнований, приглашают на молодежные форумы, и зачастую у ребят появляется чувство уверенности в себе, обнаруживается общность интересов, рождаются совместные проекты.

Всем понятно, что интеграция общего и дополнительного образования, объединение усилий и ресурсов влияют на качество и разнообразие оказываемых образовательных услуг в муниципалитете. Федеральный государственный стандарт формирует готовность и способность воспитанников к саморазвитию, мотивацию к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, основы гражданской идентичности. Содержание занятий формируется с учетом пожеланий воспитанников и их родителей.

Историческая реконструкция — интересный вид молодежного движения. В России он появился в начале 1990-х годов и сразу получил распространение в кругу людей, увлекающихся историей, романтическим духом Средневековья и искусством. Реконструкторы — люди, занимающиеся воссозданием быта, ремесел, традиций и боевого искусства конкретной эпохи конкретного государства.

Термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях:

♦ восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках и имеющейся исторической информации о нем;

♦ деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов с использованием метода ролевой игры.

Увлеченные исторической реконструкцией исследуют исторические материалы об изготовлении оружия, одежды, предметов быта для того, чтобы воссоздать эти предметы по технологиям, по которым они изготовлялись. Также исследуются и воссоздаются обычаи и нравы конкретной эпохи. Многие реконструкторы занимаются воссозданием военной истории и изготавливают себе доспехи и оружие.

В настоящее время наблюдаются два наиболее популярных направления исторической рекон-струкции:

♦ «живая история» — воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период. Тут важно абсолютно все, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни;

♦ турниры (а также бугурты — реконструкция полевых сражений) — сутью этого направления являются изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи. В результате получается зрелищное представление, посмотреть которое будет интересно каждому, ведь вблизи все воспринимается особенно остро.

Заметим, что это достаточно условное разделение, отражающее лишь наиболее характерные отличия.

Ассоциация ролевого моделирования и исторической реконструкции «АРМИР» создана в 2004 году и действует в Сарове. Клуб является неформальной молодежной организацией. Ребята в клубе занимаются частичной реконструкцией исторических реалий в рамках ролевых игр. В момент появления в городе неформального общественного объединения молодые люди занимались ролевым моделированием. Главный акцент делался на отработку образа того героя, которого ребята собирались представлять на ролевых играх. Это игры, участники которых действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли. Игроки следуют уже созданному сюжету, погружаются в него. Они могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направление и исход игры.

Но затем молодые люди начали серьезно интересоваться историей и переключились на историческую реконструкцию и фехтование.

Клуб работает по следующим направлениям:

- ♦ изучение истории оружия, истории костюма;
- ♦ изучение истории, мифов и легенд разных народов;
- ♦ обучение танцам и элементам фаер-шоу;
- ♦ обучение рукомеслу;
- ♦ обучение историческому и ролевому фехтованию;
- ♦ психологическое, историческое и игровое моделирование.

Клуб работает на базе Центра внешкольной работы, располагает собственным помещением для тренировок, хранения снаряжения и одежды, мастерской и т. д. Отношения с учреждением с самого начала строились на договорной основе. В договоре определены приоритеты совместной деятельности и разграничены компетенции сторон в отношении друг друга, а также организационные, методические, управленческие и содержательные стороны взаимодействия.

Численность клуба составляет 50 человек. Внутри клуба существует иерархия, в той или иной степени повторяющая иерархическую структуру реконструируемого периода (скажем, структура славянской дружины). Члены клуба имеют специфические имиджевые аксессуары исторической направленности, такие как амулеты, щиты, мундиры, кольчуги, позволяющие идентифицировать их на крупных мероприятиях. Помимо участия в фестивалях, клуб организует собственные мероприятия, реконструирующие те или иные события, обряды (например, турниры и балы).

Ярким примером такой деятельности является проект «Легенды Сараклыча», реализованный в 2011 году и посвященный празднованию 320-летия Сарова. В период подготовки была создана команда, воссоздающая облик и быт стрелецкой слободы. Ребята изучали исторические материалы о жизни стрельцов, делали эскизы костюмов и атрибутики того времени, воссоздавали панорамы исторических действий и т. д. Участники проекта взаимодействовали с другими творческими коллективами, которые помогли им изготовить костюмы (театр моды «Русь»), привозили из творческих экспедиций мордовский фольклор (ансамбль народной песни «Забава»). Результат кропотливой работы очевиден: отряд стрельцов украсил городской юбилейный праздник театрализованным представлением и постановочными боями; ребята расширили свои знания об этой исторической эпохе и делятся ими с учениками школ

города, выезжают на праздники в города области. Именно так происходят пробуждение и развитие интереса к истории Российского государства в самых широких социальных слоях населения.

Основные источники материальных ресурсов — это средства местного бюджета, предусмотренные в программе «Молодежь Сарова». Согласно ст. 31 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (ред. от 16.11.2011) органы местного самоуправления в пределах своей компетенции могут оказывать некоммерческим организациям экономическую поддержку в различных формах, в том числе:

♦ предоставление льгот, в том числе полное или частичное освобождение от платы за пользование муниципальным имуществом;

♦ размещение среди некоммерческих организаций социального заказа в порядке, предусмотренном Федеральным законом от 21.07.2005 № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд»;

♦ целевое финансирование отдельных общественно полезных программ и социальных проектов, победителей конкурсов (гранты);

♦ заключение любых видов договоров, в том числе на выполнение работ и предоставление услуг.

Бюджетным кодексом РФ (ст. 69.1) регулируются размеры субсидий некоммерческим организациям на оказание услуг.

Второй источник финансирования деятельности общественных объединений — привлечение спонсорской помощи со стороны бизнеса и участие в грантовых конкурсах. Нужно иметь в виду, что потенциальный спонсор будет готов предоставить деньги и другие ресурсы только тогда, когда увидит перед собой проект, бизнес-план той акции, для которой запрашиваются деньги.

Органы власти в данном случае могут способствовать проведению переговоров с потенциальными благотворителями, а также содействовать оформлению заявки, направлению рекомендательных писем.

Помимо прямой финансовой поддержки возможны следующие формы поддержки деятельности общественных объединений:

♦ предоставление материальных ресурсов для проведения мероприятий;

♦ предоставление информационно-методических ресурсов;

♦ создание благоприятного имиджа общественного объединения.

В основе механизма взаимодействия государственных и общественных структур лежат следующие принципы: заинтересованность каждой из взаимодействующих сторон в поиске путей решения социальных проблем; объединение усилий и возможностей каждой из сторон в преодолении возникающих сложностей, решение которых поодиночке неэффективно; стремление к поиску оптимальных решений образовательных и социальных задач; конструктивное сотрудничество между государственным и общественным сектором; правовая обоснованность совместной деятельности.

И. В. ЗОТОВА, кандидат педагогических наук, заведующая сектором методики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДОД ЦРТДиЮ НО

М. В. ЛУПАНДИНА, заместитель директора по методической и инновационной работе ГБОУ ДОД ЦРТДиЮ НО

«Х-мобиль — автомобиль будущего!»

Сценарий воспитательного мероприятия

Цель: популяризация технического творчества и нетрадиционных форм проведения организационно-массовых мероприятий со школьниками.

Форма мероприятия: имитационная игра «Х-мобиль».

Оборудование и материально-техническое обеспечение:

♦ ***Лаборатория «От идеи до модели»:*** дизайн-листы по компонентам проекта, макеты оригинальных моделей автомашин, карточки с заданиями-упражнениями и примерами выполненных заданий с элементами ТРИЗ, мультимедийная установка, экран, презентация «Проектирование автомобиля будущего».

♦ ***Лаборатория «РобоCAR»:*** компьютеры — 5 штук, комплекты конструктора «LEGO Mindstorms RCX» — 5 штук, технологические карты для конструирования и сборки модели робота, компьютерная презентация «Проектирование модели робота».

♦ ***Лаборатория «Формула-1»:*** компьютерные программы (симуляторы), радиоуправляемые модели автомобилей, тесты на знание правил дорожного движения и устройство автомобиля, марки авто.

♦ ***Лаборатория «ЛАТ — лаборатория аэрографии и тюнинга»:*** бумага, картон, клей ПВА, гуашь, кисти, палитра, карандаш, ластик, ножницы, циркуль, линейка, бумажные модели автомобилей для раскрашивания (по количеству участников), мультимедийная установка, экран, презентация «Аэрография — модели будущего».

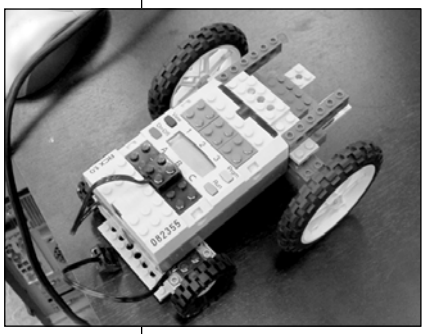
Игра была проведена в Центре развития творчества детей и юношества Нижегородской области в рамках област-

ных соревнований по автомоделированию среди обучающихся в возрасте 7—17 лет с привлечением специалистов образовательных учреждений Нижегородской области. Для проведения мероприятия были предоставлены помещения лабораторий Центра. Вели игру старшеклассники.

Сценарий

Звучит музыка. На сцене перед детьми двигаются радиоуправляемые модели автомобилей, действуют автомашины-роботы. Демонстрируется видеоклип «Гость из будущего» (фантастический автомобиль, мчащийся по магистралям города будущего). Звучит звук тормозов машины. В зал вбегают «гости из будущего» (ведущие в одежде автоводителей).

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы приехали к вам из будущего благодаря машине времени. Мы живем в Нижнем Новгороде в другом времени — в 2111 году.



Ведущий 2: Нам интересно изучать ваше время, ваш технический и природный мир, чтобы понять, как прогрессировали мысли и идеи прежде, чем этот мир стал технологически совершенным и абсолютно полезным для человечества.

Демонстрируется презентация «Автомобили будущего», на этом фоне ведущие продолжают разговор.

Ведущий 1: Вечные, летающие, плавающие и другие удивительные машины, которые вам сегодня кажутся фантастичными, паркуются на улицах Нижнего Новгорода в 2111 году.

Ведущий 2: Наши автомобили отличаются от ваших в первую очередь тем, что энергию для движения они сами же и вырабатывают, поэтому могут работать вечно.

Ведущий 1: Наши автомобили летают! Аэромобиль превращается в самолет за 30 секунд. У него есть крылья и откидной купол. Но чтобы летать, необходимо получить лицензию спортивного летчика.

Ведущий 2: Смотрели ли вы когда-нибудь фильмы про Джеймса Бонда? Главный герой летал, плавал на фантастическом авто — тогда это было мифом, сказкой. В 2111 году водоплавающие авто бороздят просторы Оки и Волги под водой! Гидроавтомобиль умеет передвигаться по суше и по воде, а также погружаться на дно реки.

Ведущий 1: Машина, на которой передвигаются наши современники и о которой пока лишь мечтают ваши сверстники, выглядит, как живая. «Тело» автомобиля покрыто как будто кожей — тянущейся синтетической тканью, под которой скрыт жесткий каркас.

Ведущий 2: Очертания машины могут меняться по прихоти владельца. Нужно залезть под капот — капот «раздвигается» от центра; включить фары — у авто открыва-

ются «глаза»; улучшить аэродинамику — у машины вырастает хвост-спойлер.

Ведущий 1: В машине находится специальный резервуар с водой, где при помощи электричества H_2O разлагается на водород и кислород. Кислород просто выходит в выхлопную трубу, а водород накапливается и при необходимости снова обращается в электричество для питания различных систем машины. Этот процесс называется искусственным фотосинтезом.

Ведущий 2: К вам из будущего мы приехали с группой специалистов корпорации «Х-мобиль». Самое главное, что отличает это предприятие от всех автомобильных корпораций, — полный цикл производства: выработка идей, конструирование и моделирование автомобиля, сложный технологический процесс сборки готовой машины.

На фоне слов ведущих идет сделанный старшеклассниками фильм, в котором показан технологический процесс создания автомобиля.

Ведущий 1: Производство оснащено высокотехнологичным оборудованием, которое обеспечивает полную автоматизацию процесса, поэтому человеческое вмешательство в производстве минимально. Человек лишь управляет роботами-автоматами и контролирует процесс.

Ведущий 2: Наши мастера сегодня помогут вам в творческих лабораториях создать и испытать «Х-мобиль» — машину будущего. Насколько она будет отличаться от ваших настоящих машин, нам пока неизвестно. Возможно, это будет трансформирующийся автомобиль-робот, плавающий и летающий, ползающий, шагающий, прыгающий и телепортирующийся во времени?

На слайде представлены названия творческих лабораторий.

Ведущий 1: Мы представляем лаборатории, в которых вы будете создавать фантастический автомобиль. В лаборатории ***«От идеи до модели»*** вы будете его проектировать — коллективно вырабатывать идеи, заниматься поиском необычных форм машины, индивидуально прорабатывать наиболее понравившуюся идею и выполнять эскизы.

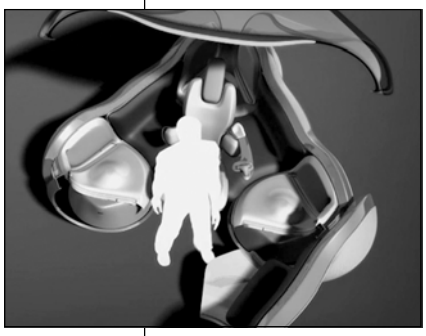
Ведущий 2: Лаборатория ***«РобоCAR»*** — робот-машина. В ней вы будете экспериментировать с робототехникой, которая поможет сделать автомобиль будущего «интеллектуальной» машиной. Нужно собрать авто из конструктора «LEGO Mindstorms RCX», составить программу и загрузить в робот-машину, произвести запуск программы и автомобиля, провести диагностику работы машины по программе.

Ведущий 1: Лаборатория ***«Формула-1»*** позволит вам

испытать автомобиль — принять участие в гонках с помощью компьютерных программ (симуляторов) и с помощью радиоуправляемых моделей. Но для этого нужно пройти тестирование на знание устройства автомобиля, его марки и правил дорожного движения.

Ведущий 2: В ***ЛАТ*** — лаборатории ***аэрографии и тюнинга*** — вы сможете усовершенствовать готовые макеты автомобилей, дополняя их различными нестандартными элементами и создавая дизайн с помощью аэрографии, раскрашивая авто, создавая ему неповторимое «лицо»!

Ведущий 1: В это время телеоператоры будут снимать фильм о рождении нового автомобиля, запечатлевая ваше творчество в лабораториях. Потом мы сможем посмотреть весь процесс создания фантастической модели и показать его вашим сверстникам в Нижнем Новгороде в 2111 году!



Обучающиеся делятся на четыре группы, каждая из которых участвует в работе одной лаборатории. Длительность практической работы — полтора часа. В это время телеоператоры снимают фильм о работе творческих групп в лабораториях — создании фантастического «Х-мобиля».

Затем в зале подводятся итоги: звучит музыка, на экране демонстрируется фильм.

Ведущий 2: Вы сегодня попробовали себя в роли исследователя, конструктора, изобретателя, испытателя и художника. И пусть сегодня это всего лишь игра...

Ведущий 1: ...завтра она превратится из мечты в реальность! До новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Альтов, Г. С.* И тут появился изобретатель / Г. С. Альтов. — М. : Детская литература, 1989.
2. *Воровщиков, С. Г.* Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология : учебное пособие / С. Г. Воровщиков. — М., 2005.
3. *Джеймс, П.* Проектный подход к обучению технологии / П. Джеймс, М. И. Гуревич // Стандарты и мониторинг. — 2000. — № 1. — С. 38—39.
4. *Иванова, О.* Автомобили будущего: самые необычные изобретения ученых / О. Иванова // http://autoutro.ru/review/2009/04/23/210765.shtml.
5. *Павлова, М. Б.* Метод проектов в технологическом образовании школьников : пособие для учителя / М. Б. Павлова, Дж. Питт, М. И. Гуревич, И. А. Сасова. — М. : Вентана-Граф, 2003.
6. *Поливанова, К. Н.* Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — М. : Просвещение, 2008.

«Музыка в семье живет»

Формы работы с семьей во внеурочной деятельности школьников в ходе реализации проекта

А. И. БАКШЕЕВА, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» Приокского района Н. Новгорода

С введением новых стандартов в российской школе повысилось внимание к такому вопросу, как организация внеурочной занятости детей. Разрабатываются и внедряются новые образовательные программы и проекты, способные обеспечить устойчивое повышение воспитательных результатов внеурочной деятельности.

Один из эффективных способов ее организации — интеграция общего и дополнительного образования детей. Воспитание выступает как целенаправленная деятельность педагогов дополнительного образования, связанная с созданием условий для развития личности, и может рассматриваться как педагогическая работа по передаче детям культурного наследия, организации среды их жизнедеятельности и т. д. Все это способствует усвоению ребенком ценностей, смыслов культуры, обретению новых качеств, жизненных позиций, нового состояния духа. И особенно важно, чтобы при этом педагог и семья являлись партнерами.

Семья — это многообразная система взаимоотношений самых близких людей, моральная опора, школа доброты, честности, долга, любви, дружбы; пространство для труда и отдыха. По мнению великого русского писателя Л. Н. Толстого, «семья — это любовь. Лучше для ребенка ничего нельзя придумать». В семье закладываются предпосылки развития личности, основы физического, духовного, нравственного и гражданского развития, формируются значимые черты характера.

Присутствие на занятиях родителей, непосредственное участие их в образовательном процессе, особенно на начальном этапе, наблюдение за общением педагога с ребенком, общая заинтересованность одним видом деятельности сплачивают семью, укрепляют эмоциональную и духовную близость детей и родителей, поднимают авторитет сторон учебного процесса в глазах друг друга.

Центр развития творчества детей и юношества Приокского района «Созвездие» привлекает к системной и целенаправленной внеурочной деятельности более тысячи обучающихся, среди которых — учащиеся школ как Приокского, так и других районов Нижнего Новгорода, реализуя 31 дополнительную образовательную программу и ряд проектов. Так, с 2006 года в музыкальной студии Центра ус-

пешно реализуется проект «Музыка в семье живет» (семейное воспитание через музыкальное образование).

Музыка, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь, глубоко воздействует на самые сокровенные чувства, проникает в душу. Музыка вводит ребенка в мир добра, является чудодейственным, тонким средством привлечения к красоте, человечности. Музыкальное развитие — это путь к тому, чтобы ребенок вырос достойным и благородным человеком и впоследствии стремился к гармонии во всех сферах своей жизни.

Цель проекта: содружество, объединение педагога, детей и родителей в едином воспитательном пространстве класса посредством музыкального образования.

Задачи:

♦ способствовать развитию личности ребенка через создание условий для его эмоционального благополучия, комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, доверия;

♦ содействовать формированию дружной, сплоченной семьи посредством вовлечения родителей в активную деятельность;

♦ способствовать эстетическому воспитанию в семье и повышению уровня музыкальной культуры обучающихся и членов их семей через формирование их эстетических вкусов.

Содержание проекта делится на два **блока**:

♦ ***Познавательный — «Музыкальный калейдоскоп»***. Его цель — расширить кругозор детей и родителей в области музыкального искусства. Этот блок включает:

— цикл познавательных бесед-концертов «В стране музыкальных инструментов»;

— совместные музыкальные занятия (педагог, ученик, родитель);

— посещение концертов в филармонии и консерватории;

— посещение театров, музеев, выставок;

— организацию концертов различной тематики.

♦ ***Развивающий — «Шаги к успеху»***. Его цель — раскрыть всесторонние способности детей и взрослых, привить им дух коллективизма, успешности. Этот блок включает:

— участие в музыкальных тематических гостиных, конкурсах, фестивалях и др.;

— концерты в школах, детских садах, выставки рисунков;

— организацию и проведение игровых программ;

— изготовление подарков своими руками;

— организацию семейных гостиных и комплексных семейных мероприятий.

Ожидаемые результаты проекта «Музыка в семье живет»:

♦ созданы условия для эмоционального благополучия ребенка, комфортная обстановка, атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, доверия;

♦ сформировано содружество педагога, детей и родителей;

♦ созданы условия для формирования опыта бытового музицирования, концертных выступлений;

♦ развит эстетический вкус обучающихся и членов их семей, повышен уровень музыкальной культуры семьи;

♦ обеспечена музыкальная преемственность поколений в семье.

Специфика работы в классе фортепиано дает возможность сочетать индивидуальные и коллективные формы работы. Основной формой образовательного процесса в музыкальной студии является учебное занятие. Получение специальных знаний, навыков и умений на занятии неразрывно связано с развитием личности и нравственных качеств обучающегося.

Индивидуальные занятия, беседы, советы, примеры направлены на то, чтобы и дома родители помогали своим детям, проявляли живой интерес, желали послушать игру, устроить домашний концерт и ни в коем случае не проявляли равнодушия.

К коллективным формам работы с семьей относятся: музыкально-игровые программы, где обучающиеся выступают перед родительской аудиторией с концертными номерами; тематические беседы; концерты, встречи-концерты, музыкальные гостиные; совместные посещения концертов, театров, музеев, выставок с дальнейшим обсуждением, обменом мнениями и впечатлениями.

К совместной концертной деятельности привлекаются все члены семьи, которые могут играть на музыкальных инструментах. Хорошо, когда дедушки и бабушки, папы и мамы в свое время получили музыкальное образование и знакомы с музыкальной культурой. А если нет? Многие взрослые хотели бы играть на музыкальном инструменте (в том числе на фортепиано), а мечта по ряду причин не сбылась. И теперь, через увлечение музыкой своего ребенка, через посещения занятий, принимая непосредственное участие в образовательном процессе, родители могут сами научиться играть, приобщиться к сокровищнице музыкального искусства, познать силу и красоту классической музыки. Родители вместе с ребенком узнают и другие жанры музыки: народную вокальную и инструментальную, оперную, симфоническую, джазовую, эстрадную.

Один из показателей результативности проекта «Музыка в семье живет» — налаженное содружество с выпускниками, их участие в мероприятиях класса, студии. Гордость вызывают выпускники, продолжающие музыкальное образование, не расстающиеся с музыкой. Так, ученица ЦРГДиЮ С. Обрегон Саенс окончила Нижегородскую консерваторию им. М. И. Глинки, является лауреатом Международного конкурса им. М. К. Чюрлениса. А выпускницы С. и К. Рупасовы под руководством своего отца создали рок-группу «Солярис-Р.», участвуют в рок-фестивалях в разных городах России, ведут активную концертную деятельность в нашем городе, выпустили диск со своими песнями.

Также важным результатом реализации проекта является участие семей обучающихся в фестивалях-конкурсах семейного творчества «Крепкая семья — крепкая Россия», которые организуются с 2008 года нижегородской областной общественной организацией «Крепкая семья». По своей воспитательной значимости это уникальные мероприятия. В областном (2008 год) и I Всероссийском (2009 год) фестивалях «Крепкая семья — крепкая Россия» стала победителем семья Ким — воспитанница Милана и ее дедушка Муон, который музыкального образования не имеет и обучается вместе с внучкой. В 2010 году был проведен II Всероссийский фестиваль. Семья Ким заняла в нем 3-е место, семья Тимофеевых (мой ученик Дима и его мама Надежда Николаевна, моя ученица и выпускница музыкальной студии 1987 года) — 2-е место. Во всех номинациях III Всероссийского фестиваля «Крепкая семья — крепкая Россия» («Наша семья», «Прикладное творчество» и «Сценическое творчество») выступала семья Колденковых: ученица 1-го класса музыкальной студии Надя и ее родители, в прошлом выпускники музыкальной студии Центра.

Доброй традицией нашей студии стали и музыкальные вечера семейного творчества. Их отличают высокий эмоциональный подъем, теплота, яркость впечатлений. Слушание музыки, разговоры о ней, посещения концертов в филармонии и консерватории, домашние музыкальные концерты, познавательные беседы, тематические мероприятия в классе студии создают в семьях наших воспитанников атмосферу доброго общения, заинтересованности, взаимопонимания, любви и дружбы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бочкарева, М. А.* Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей / М. А. Бочкарева // Дополнительное образование и воспитание. — 2003. — № 1.

2. *Пархаль, А. П.* Ребенок — семья — педагог — звенья одной цепи / А. П. Пархаль // Дополнительное образование и воспитание. — 2006. — № 3.

3. *Степанов, Е. Н.* Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е. Н. Степанов. — М., 2006.

4. *Татарченко, Л. Ф.* В семье — Отечества судьба / Л. Ф. Татарченко, Т. В. Свадьбина. — Н. Новгород, 2004.

«В стране геометрии»

Сценарий математической игры

Н. А. АНДРЕЕВА, преподаватель математики Лысковского агротехнического техникума

Участники: учащиеся 8—9-х классов.

Задачи:

♦ повышать и поддерживать интерес к математическим наукам во внеурочной деятельности;

♦ пробудить в детях математическую любознательность, инициативу;

♦ учить их делать умозаключения и выводы;

♦ развивать интуицию, сообразительность, эрудицию.

Ведущие: ученики 9-го класса.

Жюри: 3—4 преподавателя.

Мероприятие сопровождается слайдами из презентации, подготовленной группой учащихся.

Длительность игры: 45 минут.

Оборудование: плакаты, презентации, эмблемы, циркуль, транспортир, линейка, треугольник.

К мероприятию учащиеся совместно с педагогом готовят сценарий, вопросы к викторине. Участники по желанию делятся на группы, каждая группа самостоятельно готовит презентацию и плакаты.

Сценарий

1-й ведущий: В строительстве сооружений древности — пирамид, дворцов и храмов — применялись плиты и кирпичи, имеющие грани в виде треугольников, четырехугольников, квадратов и других фигур. С этими же фигурами человек встречался при межевании и измерении земельных участков. Люди стали подмечать их свойства. Так постепенно складывалась геометрия — наука о пространственных отношениях и формах. Геометрия — не только наука, но и искусство. Многие ученые восхищались единством и гармонией ее законов, красотой геометрических линий, фигур.

Сегодня мы посвятим наш праздник этой великой науке. Воспеть красоту и величие геометрии мы пригласили

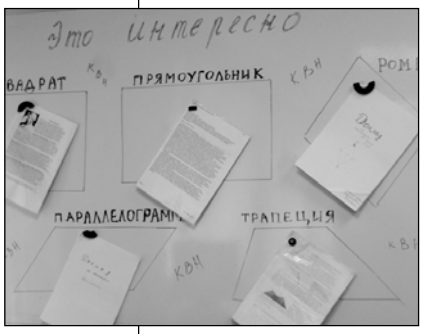
15 самых умных, любознательных, смекалистых восьмиклассников района. Мы знаем, что через две точки проходит прямая, а мы проведем прямую через 15 точек! Назовите свои имена, которыми мы, конечно, будем гордиться!

Приглашаются и представляются участники, создаются команды (три по пять человек).

Каждый из вас — точка. Постройте пять равносторонних треугольников.

Пока участники выполняют задание, вопрос к зрителям: какой треугольник называется равносторонним? *(треугольник, все стороны которого равны)*

А теперь, уважаемые команды, постройте три пятиугольника. Спасибо! Напомним, что в геометрии эту фигуру наделяли особым смыслом, считая ее совершенной. Сейчас каждой команде за 10—15 минут нужно придумать название, связанное с темой нашей встречи, эмблему и выбрать капитана.



2-й ведущий: А пока я хочу предложить зрителям одну историю.

«Жила на свете важная фигура. Кого бы ни встретила она на своем пути, всем хвалилась:

— Посмотрите, какой у меня красивый вид: стороны мои все равные, углы все прямые. Если перегнусь я по средней вертикальной линии, то противоположные стороны мои так и сольются и углы один на другой точь-в-точь наложатся. Коли перегнусь я по средней горизонтальной линии, опять углы мои и противоположные стороны сравняются. Захочу перегнуться по любой линии, идущей с угла на угол, тогда и соседние стороны сольются. Красивее меня нет фигуры на свете!

— Как же зовут тебя, брат? — спрашивали встречные.

— А зовут меня просто ...»

Уважаемые зрители, как называется эта фигура? *(квадрат)* Верно! Слушайте дальше...

«Ходил Квадрат по свету. И стало его тяготить одиночество. Решил Квадрат поискать родственников. Однажды встречает он на пути такую фигуру... *(Демонстрируется прямоугольник.)* Стал Квадрат к ней приглядываться. Что-то знакомое, родное увидел он в этой фигуре. И спросил тогда:

— Как зовут тебя, приятель? Не родственники ли мы с тобой?

— Называют меня ...»

Как, уважаемые зрители? *(прямоугольник)*

«Задумался Квадрат:

— Если у нас найдутся четыре признака, по которым мы похожи, значит, мы с тобой родственники и у нас тогда имеется общее название!»

Вопросы к зрителям: какие четыре признака сходства имеют квадрат и прямоугольник *(противоположные стороны равны, противоположные углы равны 90°, диагонали равны, диагонали точкой пересечения делятся пополам)* и какое общее название они имеют? *(четырехугольники)* Какие еще четырехугольники вы знаете? *(параллелограмм, ромб, трапеция)*

1-й ведущий: Первый серьезный конкурс — ***блиц-опрос***. Наши участники продемонстрируют боевую готовность, смекалку, быстроту мышления и, конечно же, знания. Условия: команды отвечают одновременно, поднимая карточки «ДА», «НЕТ». Время обсуждения — 10 секунд. За верный ответ — 1 балл. Итак, верны ли утверждения:

♦ Высота равнобедренного треугольника, проведенная к основанию, является его медианой и биссектрисой. *(да)*

♦ Ромб обладает всеми свойствами квадрата. *(нет)*

♦ Существует треугольник со сторонами 1, 2, 3. *(нет)*

♦ Если диагонали трапеции равны, то трапеция равнобедренная. *(да)*

♦ Через одну точку можно провести две прямые, параллельные данной прямой. *(нет)*

♦ Диагонали параллелограмма равны. *(нет)*

♦ Два треугольника равны, если три угла одного треугольника соответственно равны трем углам другого треугольника. *(нет)*

♦ Параллельные прямые пересекаются. *(нет)*

♦ В равнобедренном треугольнике биссектриса, проведенная к основанию, делит его на два равных треугольника. *(да)*

♦ Если все углы треугольника равны 60^0, то треугольник равносторонний. *(да)*

2-й ведущий: Следующий конкурс — ***«Легенды»***. История геометрии насчитывает несколько тысячелетий. В древности многие ученые занимались сразу несколькими науками, но геометрия занимала особое место. Многие знаменитые ученые оставили в ней свой след. Вспомним имена основоположников геометрии.

Каждой команде зачитываются факты — легенды из биографии ученого древности. Правильный ответ с первого раза — 3 балла, со второго раза — 2 балла, с третьего — 1 балл.

1-й ведущий: Внимание, первая легенда.

1. Труды этого математика были почти единственным руководством по одному из разделов математики в школе. Он самоотверженно любил науку и никогда не допускал неискренности. Однажды царь Птолемей обратился к нему

с вопросом, нет ли более краткого пути для познания его трудов. На это он гордо ответил, что «в геометрии нет царских путей».

2. В истории западного мира его книга после Библии издавалась наибольшее число раз и более всего изучалась.

3. О преданности этого ученого науке говорит дошедшая до нас история: «Один из тех, кто только начал учиться геометрии, спросил, выучив первое предложение: “А что я смогу заработать, если выучу все?” Ученый позвал раба и сказал: “Дай ему три монетки, так как бедняжка хочет заработать деньги своим учением”».

(*Евклид, около 300 г. до н. э.*)

2-й ведущий: Вторая легенда.

1. Этот ученый всегда так сильно увлекался наукой, что его приходилось отрывать от рабочего места к столу или насильственно уводить в ба-ню, где он продолжал размышлять над геометрическими фигурами, которые чертил пальцем на намыленном теле.

2. Вокруг этого ученого, его жизни и научной деятельности было создано много легенд. Одна из них: «Царь Гиерон построил в подарок царю Птолемею огромный и роскошный корабль, но людям царя не под силу спустить его на воду. Этот ученый построил машину, с помощью которой один только человек, сам царь, спустил корабль на воду. После этого царь воскликнул: “Отныне, что бы ни сказал наш ..., мы будем считать правдой”».

3. Разработав теорию рычага, этот ученый сам сказал: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю».

(*Архимед, 287—212 гг. до н. э.*)

2-й ведущий: Третья и последняя легенда.

1. Этот ученый много путешествовал по странам Востока, изучал арифметику, музыку, астрономию и другие науки. По возвращении на родину он поселился в одной из греческих колоний Южной Италии, где вскоре возникла его знаменитая школа.

2. Этот ученый и его ученики развивали не только геометрию, но и арифметику, причем их учение о числах тесно переплеталось с учением о геометрических фигурах. Они составляли из костяшек и камешков различные фигуры, изображая числа в виде точек, группируемых в геометрические фигуры.

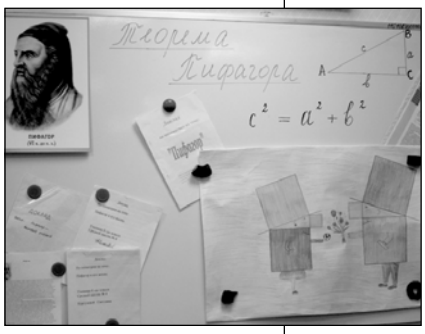
3. Существует легенда о том, что в честь своего самого знаменитого открытия этот ученый принес в жертву быка или, как рассказывают другие, 100 быков. Хотя в настоящее время установлено, что эта важнейшая теорема встречается в вавилонских текстах, написанных за 1200 лет до рождения этого ученого.

(*Пифагор, VI—V вв. до н. э.*)

1-й ведущий: Новый конкурс — ***«Неразрешимая задача»***. Каждый ученый древности был универсалом. Они занимались музыкой, рисованием, науками и, конечно, любили ставить неразрешимые задачи, например, о квадратуре круга, о трисекции угла, об удвоении куба.

В этом конкурсе вам также предстоит решить головоломную задачу: разрезать данную фигуру по линиям клеток так, чтобы получились четыре равные фигуры. Напомните: какие фигуры называются равными? *(Две геометрические фигуры называются равными, если их можно совместить наложением.)* На этот конкурс отводится 5 минут. Верный результат принесет команде 3 балла.

2-й ведущий:



Пребудет вечной истина, как скоро
Ее познает слабый человек!
И ныне теорема Пифагора
Верна, как и в его далекий век!

Обильно было жертвоприношенье
Богам от Пифагора. Сто быков
Он отдал на закланье и сожженье
За света луч, пришедший с облаков.

Поэтому всегда, с тех самых пор,
Чуть истина рождается на свет,
Быки ревут, ее почуяв, вслед.
Они не в силах свету помешать,
А могут лишь, закрыв глаза, дрожать
От страха, что вселил в них Пифагор.

(А. Шамиссо)

1-й ведущий: Чтобы быть настоящими учеными, надо уметь работать не только головой, но и руками. Чтобы победить в конкурсе ***«Геометрическое оригами»***, нужно, используя тетрадные листы, с помощью нескольких перегибаний получить ромб (3 балла), квадрат (2 балла), равнобедренную трапецию (1 балл). За неправильную фигуру вычитается 1 балл.

2-й ведущий: И, наконец, последний, решающий конкурс — ***«Круговорот»***. Условия: участники одной из команд приводят начало определения или формулировку теоремы, а участники другой команды заканчивает это предложение, эта же команда начинает следующее и т. д. Например: «В равнобедренном треугольнике... углы при основании равны». Верный ответ — 1 балл.

Подведение итогов. Награждение победителей, активных зрителей, а также команд, занявших 2-е и 3-е места, за участие.

«Что является духовно-нравственной основой русской художественной культуры и истоками ее национальных традиций?»

Дебаты

Л. Ю. ЯКИМОВА,
учитель истории и МХК
МБОУ СОШ № 140
Приокского района
Н. Новгорода

В быстро развивающемся современном обществе школа не может оставаться неизменной. На смену ценности знания приходит ценность самостоятельного его получения и применения. Одним из направлений развития общего образования, утвержденных ранее Президентом РФ Д. А. Медведевым в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», является переход на новые федеральные государственные образовательные стандарты. Личностные, метапредметные, предметные результаты, которые должен продемонстрировать выпускник, зависят в том числе от эффективности внеклассной работы учителей по предмету. Одно из направлений внеурочной деятельности — духовно-нравственное направление, реализуя которое, мы приобщаем детей к базовым национальным ценностям.

Системно-деятельностный подход в старшей школе реализуется, в частности, через технологию проведения дебатов. Игра-дискуссия — это соревнование двух команд, в процессе которого учащиеся применяют знания, полученные на уроках истории России, мировой художественной культуры, литературы, учатся отстаивать командную точку зрения, усваивают высокую культуру общения. Это активная форма организации внеурочной деятельности, основанная на принципе практического использования теоретических знаний. В ее рамках происходит перевод внешних действий во внутренний умственный план, что позволяет сформировать определенные качества личности обучающегося.

Ребята знакомятся с правилами игры, которым четко должны следовать (это способствует формированию регулятивных универсальных действий).

Правила игры таковы:

1. Обсуждается заданная тема. Одна команда утверждает тезис, а другая его опровергает.

2. Первые спикеры команд представляют позицию своей стороны и выдвигают свои аргументы, приводят доказательства.

3. Оппоненты задают спикеру вопросы

4. Вторые спикеры команд опровергают точку зрения оппонента, выдвигают контраргументы, восстанавливают свою позицию.

5. Оппоненты задают спикеру вопросы.

6. Третьи спикеры анализируют области столкновения мнений команд, сравнивают позиции команд и отстаивают точку зрения своей команды.

7. Выигрывает команда, которая, по мнению судейской коллегии, была более убедительна в аргументации.

В процессе подготовки к дебатам разрабатываются объективные, единые для всех **критерии оценки выступления**, по которым судейская коллегия выявит команду-победительницу:

1. Оценка первых спикеров команд: должны четко сформулировать тезис и привести пять аргументов — начисляется по 1 баллу за каждый элемент выступления, максимум 6 баллов.

2. Оценка вторых спикеров: опровергают точку зрения оппонента (1 балл), выдвигают контраргумент, восстанавливают позицию команды (1 балл) — всего 2 балла.

3. Оценка третьих спикеров: сравнивают позиции обеих команд (1 балл), отстаивают точку зрения своей команды (1 балл) — всего 2 балла.

Также участники дебатов разрабатывают **культуру дискуссии**, правила ее ведения. Они потребуются в том числе для того, чтобы выявить лучшего из спикеров (первых, вторых, третьих).

Правила:

♦ Говорить четко, ясно, спокойно, но красноречиво, привлекая внимание слушателей.

♦ Уметь выслушать собеседника, относиться к чужому мнению уважительно.

♦ Не увлекаться спором, контролировать свои эмоции.

♦ Однозначно формулировать тезис.

♦ Отстаивать свою точку зрения, опираясь на аргументы.

♦ Цитировать в выступлениях высказывания выдающихся людей.

♦ Представлять во время выступления не себя, а свою команду, произносить речь от имени команды.

♦ Обращаться к оппонентам уважительно, на «Вы».

За выполнение каждого пункта спикеры получают по 1 баллу; всего за выступление можно набрать 8 баллов.

При организации и проведении дебатов учитель выполняет направляющую функцию: помогает сформировать

идею, участвует в отборе материалов, но делает это не за обучающихся, а вместе с ними.

В этом порядке в нашей школе состоялись дебаты «Что является духовно-нравственной основой русской художественной культуры и истоками ее национальных традиций?». Все участники (спикеры команд, судейская коллегия, ведущие, эксперты) были учащимися 10-го гуманитарного класса. Приведем конспект этих дебатов.

Ход мероприятия

Ведущий представляет команды «традиционалистов» и «рационалистов», судейскую коллегию, редакционную коллегию, экспертов, которые должны вынести резолюцию, и независимых экспертов, письменно и аргументированно высказывающих свою точку зрения.

1-й спикер «традиционалистов»: Тезис команды — «Мифологические представления о мире сформировали первооснову русской культуры, являются началом всех начал».

Аргументы:

♦ Бóльшая часть народных праздников возникла во времена еще самого глубокого язычества. Когда христианская вера поборола языческую и утвердилась, множество обычаев были оставлены и множество из них сохранились до сих пор в форме увеселений, обычаев, празднеств.

♦ И в XXI веке люди продолжают оставаться суеверными и верить в чародейство. Мы можем открыть газету и увидеть объявления со словами «приворожу», свою помощь предлагают колдуны, предсказательницы. Это опять же связано с проявлениями язычества.

♦ Каким бы ни был обряд, в нем главную роль играла песня. Музыкальный фольклор — самое раннее проявление художественной одаренности русского народа, сложившееся в языческий период.

♦ Особое место среди народных музыкантов Древней Руси занимали скоморохи. Они радовали своим искусством простой люд. Шутовство скоморохов порой граничило с ересью. Православная церковь боролась с ними.

♦ Широкое распространение на Руси имели промыслы. Мастера украшали свои изделия орнаментами. Магические узоры на посуде, игрушках, одежде должны были уберечь от сглаза и порчи. Чаще всего в орнаменте присутствует языческая богиня Роженица, покровительница домашнего очага.

1-й спикер «рационалистов»: Тезис команды — «В основе русской художественной культуры лежит христианское понимание миропорядка, воспринятое из Византии с крещения Руси».

Аргументы:

♦ Языческий период Киевской Руси был коротким. Древнерусские языческие верования не успели сложиться в полноценную религию.

♦ С принятием христианства Русь обрела письменность, основанную на церковнославянском алфавите, составленном греческими монахами — Кириллом и Мефодием.

♦ В обиход вошли разные литературные жанры — жития святых, исторические повествования, поучения, летописи. Появился идеальный образ святости, служащий нравственным ориентиром.

♦ Торжество православия на землях Древней Руси было ознаменовано возведением огромных каменных соборов, украшенных монументальными мозаиками и фресками.

♦ Высокого развития достигла иконопись. Древнерусскую икону называют энциклопедией для неграмотных.

Вопросы оппонентов к 1-му спикеру «традиционалистов»:

♦ Святочные обычаи существовали и существуют в Западной Европе. Что известно о том, были ли они в Византии? *(Были, их унаследовала Византия от греко-римской культуры. На святки приносили еду и подарки в тюрьмы и больницы, помогали бедным.)*

♦ Кроме народных песен, исполнялись былины. Этот вид творчества является проявлением язычества или христианства? *(Волхвы слагали былины с мифологическим содержанием — это проявление язычества и существовали они до крещения Руси, но с X века былины слагались в христианских традициях.)*

♦ Как гармоничное сочетание человека с природой повлияло на развитие художественной культуры Древней Руси? *(Средневековый человек ощущал тесную связь с землей. Мать-Земля кормит, поит, одевает, греет. Отсюда и растительный орнамент на вышивках, в деревянной резьбе, росписи по дереву и глиняной посуде.)*

Вопросы оппонентов к 1-му спикеру «рационалистов»:

♦ Определите хронологию языческого периода Киевской Руси. *(862 г. (призвание варяжских князей) — 988 г. (крещение Руси))*

♦ Какие каноны имел жанр жития, пришедший на Русь из Византии? *(неторопливое повествование в третьем лице, трехчастная форма, жизнеописание святого, введение на заднем плане для контраста отрицательного героя)*

♦ В чем сходство древнерусского искусства с византийским и отличие его от европейского? *(Сходство с ви-*

зантийским искусством: в архитектуре крестово-купольный храм, принцип расположения росписей (фресок), иконопись, жанры литературы. Отличие от западноевропейского искусства: приверженность родному языку, а не латыни, высокая степень духовности, а не стремление к натурализму, отсутствие скульптуры, различие архитектурных стилей)

2-й спикер «традиционалистов»:

♦ Художественная культура — важная составная часть жизни общества. А. С. Пушкин был воспитан на песнях и сказках, услышанных от няни Арины Родионовны. В «золотой век» русской культуры композиторы «Могучей кучки» занимались пропагандой русской народной песни. Русские художники XIX века создавали свои полотна, основываясь на фольклорных сюжетах. В. В. Васнецов пишет картины «Аленушка», «Витязь на распутье», «Богатыри», М. А. Врубель — «Царевну-Лебедь».

♦ Действительно, с принятием христианства качественно изменилась художественная культура Руси, но это было связано с усилением власти князя, с экономическим развитием Руси, с развивающимися внешними, торговыми связями Руси и Византии, странами Западной Европы.

2-й спикер «рационалистов»:

♦ История нашей страны не похожа на путь других европейских народов, исповедующих христианство. Своей античности на Руси не было, а краткий языческий этап не привел восточных славян к расцвету цивилизации и не оставил заметных памятников художественного творчества.

♦ Даже в таком языческом празднике, как Масленица, присутствует нравственное христианское начало. Русская масленица заканчивается провожанием и прощанием. На масленице люди посещают друг друга, целуются, прощают, мирятся.

Вопросы оппонентов ко 2-му спикеру «традиционалистов»:

♦ Почему язычество не способствовало развитию государственности у восточных славян? *(Язычество, в отличие от христианства, не способствовало объединению племен и не укрепляло власть князя.)*

♦ Каково значение символов огня и воды в жизни человека периода раннего средневековья? *(Огонь — символ бессмертной жизни (души), усиливает жизненную энергию. Вода — символ жизни, сакральный символ очищения.)*

Вопросы оппонентов ко 2-му спикеру «рационалистов»:

♦ Назовите причины принятия христианства на Руси. *(Прочные культурные и экономические связи с Византией, женитьба князя Владимира на сестре византийского императора, стремление укрепить государство и его тер-*

риториальное единство, усиление княжеской власти, введение Руси в семью европейских народов)

♦ Каково значение «Поучений Мономаха» в формировании нравственности, созвучны ли они темам русских народных сказок? *(На собственном примере князь Владимир Мономах показывает торжество главных христианских добродетелей — смирения, страха Божия, трудолюбия и т. д. Поучение созвучно сказкам в том, что утверждается победа добра над злом.)*

3-й спикер «традиционалистов»: Если сравнивать оба тезиса, то становится понятно, что столкновение позиций происходит по вопросу: «Что является духовно-нравственной основой русской художественной культуры? Каковы истоки ее национальных традиций?»

1. В позиции команды «Рационалисты» положительным является то, что Русь восприняла из Византии более развитую художественную культуру.

2. Но, несмотря на то, что период язычества на Руси был коротким, велико значение устного народного творчества, промыслов, календарных народных праздников.

3. Коротким был и период преемственности. Уже в XII веке художественная культура приобретает национальные черты.

4. Традиции были восприняты профессиональными художниками, литераторами, музыкантами. Народное творчество является истоками национальных традиций русской художественной культуры.

3-й спикер «рационалистов»: Если анализировать области столкновения мнений в тезисах команд, то можно придти к выводу, что наша команда применяет широкий подход, рассматривает русскую культуру как составную часть мировой культуры, при этом сохраняющую самобытные черты.

1. С принятия христианства на Руси искусство становится профессией. Овладев мастерством, русские зодчие, иконописцы создали свою самобытную культуру.

2. Кроме того, с принятием христианства на Руси стали распространяться нормы морали. Искусство стало выполнять воспитательную функцию.

3. Подобные произведения выражают не только любовь к природе, но и любовь к людям, то есть развивается гуманистический характер искусства.

4. Усвоив традиции византийской художественной культуры, русские мастера создали самобытную культуру.

Ведущая сообщает, что команды закончили свои выступления. Судейская коллегия подводит итог игры, слово предоставляется экспертам.

Эксперты зачитывают **резолюцию:**

1. Русская культура является самобытной, в ней переплелись языческие и христианские традиции.

2. Несмотря на то, что культура каждого народа неповторима, она развивается по общим правилам. На смену религии мифов приходит религия спасения. На смену коллективному началу творчества — авторское.

3. Русская культура развивается в контексте мировой культуры.

4. Фольклор является национальной основой русской художественной культуры.

5. Христианство внесло в развитие русской художественной культуры духовно-нравственные основы.

Слово предоставляется судейской коллегии. Исходя из разработанных критериев оценки, судейская коллегия называет команду, победившую в дебатах, и лучшего спикера.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — М. : ВЛАДОС, 2002.

2. *Боханов, А. Н.* История России с древнейших времен до конца XX века : в 3 кн. Кн. I / А. Н. Боханов, М. М. Горинов. — М. : АСТ, 2005.

3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия : в 2 кн. — М. : ТЕРРА ; Книжная лавка — РТР, 1996.

4. *Рыбаков, Б. А.* Рождение Руси / Б. А. Рыбаков. — М. : АиФ-Принт, 2003.

5. *Сытин, И. Д.* Рассказы по русской истории / И. Д. Сытин ; под ред. Н. Попова, И. Попова. — М. : Кстати, 1995.

«Мир детства»

Литературный час по книге И. Е. Трубина «У светлых родников»

Федеральные государственные образовательные стандарты ставят перед отечественным образованием ясную цель — воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Между тем в стране остро стоит проблема возрождения интереса к чтению, пропаганды книги, расширения круга чтения детей (за рамками школьной программы).

Е. В. ДУБРОВСКАЯ, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 3 г. Павлово

Л. В. ГУСЕВА, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 3 г. Павлово

Предлагаемая разработка ориентирована на средний школьный возраст — 7—8-е классы. Отметим, что данное воспитательное мероприятие связано с литературным краеведением, что предполагает расширение и обогащение знаний школьников о родных местах, привитие им любви и уважения к истории и культуре родного края. Литературное краеведение помогает полнее осознать и ощутить связь литературы с жизнью.

На литературном часе «Мир детства» школьники приобретают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (семье, Отечеству, природе, труду, культуре). Работа с книгой обеспечивает широкие возможности для активного вовлечения учащихся в творческую деятельность.

Оформление:

♦ Книжная выставка по творчеству И. Е. Трубина: публикации в газетах, журналах, книги данного автора и других павловских авторов.

♦ Презентация на экране (длится в течение мероприятия).

♦ Выставка рисунков на доске «Мир детства».

Задачи:

♦ ***Первый уровень воспитательных результатов по ФГОС:***

— ознакомить детей с творчеством, жизнью павловского поэта И. Е. Трубина;

— закреплять навыки художественного пересказа.

♦ ***Второй уровень воспитательных результатов по ФГОС:***

— формировать познавательную мотивацию;

— развивать внимание, память;

— развивать речь;

— развивать творческие способности;

— развивать читательские навыки.

♦ ***Третий уровень воспитательных результатов по ФГОС:***

— учить детей сотрудничеству на уроке;

— воспитывать культуру общения и поведения в самостоятельной деятельности.

Ход мероприятия

I. *Вступление, рассказ о биографии И. Е. Трубина.*

Учитель: Ребята, сегодня литературный час посвящен нашему земляку Ивану Евлампиевичу Трубину. Иван Евлампиевич относился к особой породе людей, бесконечно влюбленных в жизнь. Талантливый педагог, мудрый учитель, проработавший более сорока лет в школе, одаренный литератор, светлый, интересный человек, он был образцом для многих павловчан, гордостью земли павловской. Недавно Ивана Евлампиевича не стало. Давайте вспомним, каким был его жизненный путь.

Ученики, самостоятельно подготовив, рассказывают биографию И. Е. Трубина.

Ученик 1: Родился Иван Евлампиевич Трубин в селе Малое Иголкино. Там закончил семилетку, оттуда поступил в Павловское педагогическое училище. В 1940 году его призвали в армию, направили в стрелково-пулеметное училище. За два дня до начала войны их часть прибыла на границу с Восточной Пруссией.

Ученик 2: С первых минут военных действий Иван Трубин стал участником боя. Под мощным натиском врага пришлось отступать, вырываться из окружения. Довелось пережить все: холод, голод, гибель товарищей, немую злость от безысходности, бессонные ночи с тревожными мыслями. В одном из боев Трубин был сильно контужен и не погиб лишь потому, что немцы сочли его мертвым. Товарищи устроили Ивана на постой к одному хуторянину, но при очередной облаве солдата нашли и взяли в плен. Началось новое испытание на стойкость духа: концлагерь в Восточной Пруссии, штрафной лагерь в Аленштейне, три побега. Это был трудный период, но Трубин был не одинок и постоянно ощущал поддержку таких же внутренне сильных людей.

Ученик 3: После освобождения из лагеря он прошел обучение на военных курсах. Затем два года служил в войсках МВД. За мужество, проявленное в боях, и вклад в Победу Иван Евлампиевич был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией», маршала Жукова, всеми юбилейными наградами.

Ученик 4: В 1948 году Трубин вернулся на родину. Недолго работал заведующим орготделом Малоиголкинской артели. Душа звала в школу к детям. Так для него началась новая веха в жизни.

Ученик 5: Параллельно с преподавательской деятельностью он закончил Ленинградский институт. Учил детей русскому языку и литературе, прививая им любовь к родному языку. Его ученики влюблялись в литературу, как их учитель, проникались поэзией слова, учились видеть прекрасное, замечать все тонкости и детали.

Ученик 6: У Трубина было более сорока лет педагогического стажа. Тридцать три из них Иван Евлампиевич работал в павловской школе № 9 учителем русского языка и литературы, а затем завучем. Его педагогический труд был отмечен орденом «Знак Почета» и многочисленными грамотами и благодарностями.

Ученик 7: Он неоднократно становился призером и лауреатом районных и областных конкурсов журналистов. В 1937 году в газете «Павловский металлист» впервые по-

явилась заметка за подписью «Иван Трубин», и с тех пор он неразрывно был связан с печатью. Журналистика стала его вторым призванием, эта деятельность помогала Трубину и в работе над книгами.

Ученик 8: Первая книга — «Хрустальные звоны» (лирические миниатюры о природе) — вышла в свет в 1993 году 10-тысячным тиражом! И вся разошлась, получив теплый отклик читателей. Вторая книга — «До боли родное» (1994 год) — своеобразный итог многолетних походов с учениками по Советскому Союзу. Описаны неповторимые маршруты, знакомства с удивительными людьми и чувства учеников, с помощью учителя открывающих для себя Родину. Книга «У светлых родников» (2001 год) — об учениках, любознательных, неугомонных, где-то немножко плутоватых, о людях, отдающих свое сердце детям, и об интересных встречах. Четвертая книга Ивана Евлампиевича «Лебединая песня» осталась, к сожалению, не завершенной.

Учитель: Книгу «У светлых родников» Иван Евлампиевич посвятил своим ученикам. О ней мы сегодня поговорим подробнее.

II. ***Мелодекламация «Вместо предисловия».***

На экране под легкую музыку меняются слайды из школьной жизни.

Ученик 9: «Детство. Оно мне все кажется сказочной жар-птицей, которая осветит жизнь в самом начале и улетит. И не вернется, как ни проси, не жди. Я часто вспоминаю школу; ее светлые классные комнаты и шумные перемены, уроки свои и не свои. Но чаще вспоминаются дети, мальчишки и девчонки, любознательные, озорные, неугомонные — родные: смелые и робкие, открытые и замкнутые, озорные и тихие, скромные и бахвалистые, плутоватые, завистливые, послушные, добрые и не очень добрые. Перед читателем пройдет все многообразие их характеров. Одним уделено внимания побольше, другим — поменьше, но и те и другие вызовут то улыбку, то сожаление, то чувство радости, то желание погладить их по голове. Все дети любят ласку».

Учитель: Итак, давайте познакомимся с героями книги «У светлых родников» — плутоватыми, любознательными, неугомонными, разными.

Учащиеся делают художественный пересказ рассказов И. Е. Трубина: «Доброта», «Вдохновение», «После урока радости», «Одуванчики на лужах», «Березы плачут», «Зима придет».

III. ***Инсценировка рассказа «Мужество».***

Автор: Мужество проявляется по-разному. На каменной стене школы расцвел, раззолотился одуванчик. Один-

одинешенек среди камня. И как его туда занесло — ума не приложить. Как жар горит, радует. Убирали как-то школьный двор ребята, увидели этот цветок — и к нему, хотели сорвать и руки уже протянули. И сорвали бы, если бы не Костя Рябочкин.

Костя Рябочкин: Не надо. Пусть цветет.

Генка Смирнов: Подумаешь, какой цветок. У нас на даче не такие растут, да и то рвем.

Костя: Это же на даче, а тут на камне.

Рита: А это вовсе и не цветок, а сорняк, вот так. Я сама читала в книге.

Костя: Это в поле сорняк, а на камне он цветок. Ребята, не надо, ему и так трудно было. Я за ним давно наблюдаю. И землицы немного подложил.

Генка: Все равно сорву!

Костя: Нет, не сорвешь!

Генка: Вот увидишь! Сорву!

Рита: Может, драться будешь за этот дрянненький одуванчик?

Костя: А что? И буду!

Автор: Я слышал весь разговор и хотел было уже выйти, защитить Костю, да не пошел: поверил в него, что он сам за себя постоять сможет. Ведь сумел же постоять за одуванчик. А защитить слабого, особенно бессловесного, — это бесспорное проявление мужества.

IV. ***Беседа с учащимися.***

Учитель задает следующие вопросы:

1. Ребята, вы сейчас прослушали, дома прочитали небольшие истории, лирические зарисовки, эссе, очерки из книги «У светлых родников». Как вы думаете, о чем хотел рассказать читателям И. Е. Трубин?

2. Вы, наверное, согласитесь со мной, что совершать открытия в жизни — увлекательное занятие. Каждый человек, если очень постарается, может совершать открытия, очень важные для него самого и для окружающих его людей. Подумайте, о каких открытиях идет речь в книге «У светлых родников». Приведите примеры. *(Можно открывать что-то новое, необычное в человеке, новую, не знакомую тебе ранее жизнь, новые явления, новое существо.)*

3. Что, по-вашему, является неотъемлемым правом любого живого существа на Земле, будь то цветок, птица или человек? *(Любое существо заслуживает того, чтобы жить, чтобы окружающие услышали его пусть даже безмолвный голос: например, одуванчик из рассказа «Мужество». Каждый заслуживает быть понятым другим.)*

4. Что значит само слово «понять»? *(услышать «переживание», мысли другого, разделить его чувства)*

5. Как вы думаете, просто ли понять другого? Что для этого требуется? *(непросто, для этого надо иметь особое душевное свойство)*

6. Ребята, к нашему литературному часу вы должны были подобрать афоризмы, которыми можно обозначить выводы по тематике рассказов, вошедших в книгу «У светлых родников». Поделитесь вашими находками со всеми. *(«Все, что против природы, то и против разума, а что против разума, то нелепо, а потому должно быть отвергнуто» — утверждение Бенедикта Спинозы; «В природе должен черпать человек правило для своего поведения, если желает быть вполне счастливым» (Пьер Буаст); «Верный друг — крепкая защита; кто нашел его, нашел сокровище» (цитата из Библии) и пр.)*

7. Ребята, вдумайтесь в афоризм И. Шевелева: «Нам часто незаметно все то, что безответно». Можно ли использовать эти слова, говоря об авторе «Светлых родников» И. Е. Трубине? *(Он умеет всматриваться в то, что многим незаметно. И не только совершает открытия для себя, но помогает и своим близким, и нам, читателям, совершать открытия.)*

Учитель обращает внимание на выставку детских рисунков к рассказам И. Е. Трубина.

В заключение нашего урока скажем еще немного об авторе этих замечательных рассказов. Не каждый человек, оглядываясь на свою жизнь, может сказать, что он счастлив. Иван Евлампиевич говорил это искренне, нисколько не преувеличивая, ведь у него была любимая работа — школа и ученики, и в семье царили любовь и понимание. Литература и искусство, общение с природой сделали его жизнь духовно богатой, подарили множество друзей. Человеку с такой, по выражению поэта С. А. Есенина, «безбрежной душой» счастье не могло не сопутствовать.

Если вас заинтересовала книга «У светлых родников» — попробуйте написать небольшой рассказ по аналогии с рассказами И. Е. Трубина. Возможные варианты:

- ♦ История из школьной жизни.
- ♦ Рассказ об интересной встрече.
- ♦ О взаимоотношениях человека с природой.
- ♦ Рассказ о каком-нибудь маленьком вашем открытии — в мире или в самом себе.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Трубин, И. Е.* У светлых родников / И. Е. Трубин. — Павлово : ОАО Павловская типография, 2001. — 332 с.

2. *Трубин, И. Е.* Хрустальные звоны / И. Е. Трубин. — Н. Новгород : ГИПП «Нижполиграф», 1993. — 203 с., ил.

«Юный эрудит»
Внеклассное мероприятие для учащихся начальных классов

И. А. СОРОКИНА, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 37 Автозаводского района Н. Новгорода

Внедрение образовательных стандартов призвано обеспечить развитие системы обучения в условиях изменяющихся запросов личности, семьи, общества и потребностей государства. Следствие быстрого обновления знаний — требование непрерывного образования на основе умения учиться. Помочь детям в полной мере проявить себя, стать инициативными, самостоятельными, реализовать свой творческий потенциал — одна из основных задач современной школы. Ее решение во многом зависит от сформированности познавательных интересов учащихся и включает три основные фазы — подготовительную, поисковую, исполнительную. Первая фаза связана с контактом, со средой и умением видеть «необходимости», ставить проблемы и темы, задаваться вопросами и выдвигать идеи. Вторая — с мыслительной работой и поиском способов достижения поставленной цели. Третья — с воплощением найденного решения в конкретный продукт.

Возраст участников занятия: 9—10 лет.

Цель: формировать ценностное отношение к знаниям.

Задачи:

♦ активизировать познавательную деятельность учащихся;

♦ формировать умение вести коллективный поиск истины;

♦ развивать творческое мышление, фантазию, остроумие, смекалку.

Оборудование: листочки с заданиями, жетоны-«улыбки», «сундучок мудрости».

Ход мероприятия

Учитель: Ребята, наша встреча называется «Юный эрудит». Скажите, а кто такой эрудит? *(ответы детей)* Правильно, это всесторонне развитый человек. Посмотрите на доску. На ней — эпиграф к нашему занятию: «Знание — сила». Попробуйте объяснить это выражение. *(ответы детей)* Правильно, силен тот, кто владеет информацией, знаниями. Сила эта не физическая. В нашей сегодняшней игре победит тот, кто много знает.

Учитель распределяет детей по трем командам.

Правила игры такие:

— по очереди выходят представители каждой команды и вытаскивают из «сундучка мудрости» (*показывает*) листочки с заданиями;

— победит та команда, которая наберет большее число жетонов-«улыбок» за правильные и творческие ответы.

Задание 1: «Сказочная викторина». Учитель задает каждой команде по вопросу:

1. Какую пользу можно получить от Змея Горыныча? *(В походе разжечь костер, с помощью крыльев создать ветер и т. п.)*

2. Что произойдет, если Старик Хоттабыч попадет в сказку про золотую рыбку? *(Рыбак не сможет его поймать сетью, но джинн может выполнить больше желаний, чем рыбка, и пр.)*

3. Как можно использовать ступу Бабы-Яги, кроме полетов? *(Например, сбивать масло.)*

Задание 2: «Правда-неправда». Учитель зачитывает командам по очереди утверждения. Если они верны, нужно ответить «да», если неверны — «нет».

1. Если пчела ужалит, то погибнет. *(да)*

2. Мыши, вырастая, становятся крысами. *(нет)*

3. Черепахи вылупляются из яиц. *(да)*

4. Ласточки и стрижи питаются насекомыми. *(да)*

5. «Скорую помощь» вызывают по телефону «02». *(нет, 03)*

6. В морской воде плавать гораздо легче, чем в речной. *(да)*

7. Кипятком огонь погасить нельзя. *(нет)*

Задание 3: «Найди истину». Каждой команде дается задание — письменный тест, после выполнения он сдается учителю.

1. На чем художник крепит холст? (кульман, *мольберт*, подиум, палитра)

2. Представители какой профессии после своего обучения дают клятву Гиппократа? (политики, юристы, педагоги, *врачи*)

3. Какая из перечисленных аквариумных рыбок существует в действительности? (перископ, *телескоп*, лорнет, монокль)

Задание 4: «Народная мудрость». Учитель просит детей вспомнить как можно больше пословиц и выражений, в которых встречаются числа. *(«Одна правда на свете живет», «Два сапога — пара», «От горшка два вершка», «пятое колесо в телеге», «Семеро с ложкой, один с сошкой», «восьмое чудо света», «за тридевять земель», «Семеро одного не ждут», «Ум хорошо, а два лучше» и т. д.)*

Задание 5: «Задачи-шутки». Каждой команде предлагается по две задачи.

Учитель: Угадайте, что же вам предстоит решить. «Первое — предлог, второе — летний дом, а целое порой решается с трудом!» *(задача)*

1. В физкультурном зале висит канат. Мальчик поднялся на три метра и достиг середины. Какой длины был канат? *(шесть метров)*

2. Сколько может быть орехов в пустом стакане? *(нисколько)*

3. Бабушка связала внукам шесть варежек и три шарфа. Сколько у бабушки внуков? *(трое)*

4. Как разделить пять яблок между пятью девочками, чтобы одно яблоко осталось в корзине? *(Одна девочка возьмет яблоко вместе с корзиной.)*

5. Из-под ворот видно восемь кошачьих лап. Сколько кошек во дворе? *(две)*

6. Дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка и мышка тянули-тянули и наконец вытащили репку. Сколько глаз увидели репку? *(двенадцать)*

Задание 6: «Самый умный». Ребятам нужно составить из букв слова «арифметика» как можно больше новых слов. Побеждает тот, кто составит большее количество слов.

Задание 7: «Художник». Учитель просит каждую из команд нарисовать из цифр фигуру человека.

Далее подводятся итоги, награждаются победители.

Дифференцированный подход при организации исследовательской деятельности школьников

О. Е. РОМАНОВА,
учитель географии
МОУ СОШ № 58
г. Арзамаса

Огромный потенциал имеет проектно-исследовательская деятельность школьников, которая в последнее время приобрела массовый характер. Значимость данной деятельности возрастает в связи с разработкой и в ближайшей перспективе началом реализации таких основополагающих документов, определяющих стратегию развития отечественной школы, как федеральные государственные образовательные стандарты. Внимание всех участников образовательного процесса акцентируется на механизмах реализации внеурочной деятельности через кружки, факультативы, предполагающих выполнение социальных и учебных проектов. Мы рассматриваем внеучебную деятельность как ключевую форму приобщения учащихся к исследовательской работе.

В рамках экспериментальной деятельности по апробации технологий продуктивного обучения, проводимой в 2009—2011 годах в школах № 10, 13, 58 Арзамаса под руководством и при поддержке ГОУ ВПО «АГПИ им. А. П. Гайдара», было решено внедрить технологию проектно-исследовательской деятельности школьников в образовательный процесс, применяя дифференцированный подход. Цель — формирование мотивационной основы учебной деятельности.

При организации проектно-исследовательской деятельности учитывались два вида дифференциации.

Первый — дифференциация исследовательской деятельности в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Этого требует сложность структуры такой деятельности — она связана с решением учащимися творческих, исследовательских задач с не известным заранее решением (в отличие от практикума, иллюстрирующего те или иные теоретические сведения). Для нее характерны основные этапы исследования в научной сфере согласно принятым в науке традициям: постановка проблемы, изучение теории по теме, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор своего материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения. Адекватное же использование ее основывается прежде всего на определенном уровне знаний, практических умений и навыков (работы с источниками, сбора материала анализа, синтеза, сравнения, сопоставления информации). И только потом уже нужно непосредственное владение способами «мыследеятельности», позволяющими выдвинуть идею, сформулировать гипотезу, сконструировать пути ее решения.

При возрастном развитии названные умения и навыки формируются постепенно.

С учетом результатов исследований, проведенных школьным психологом, была определена следующая система организации проектно-исследовательской деятельности:

♦ *5—6-е классы* — написание творческих работ реферативного характера. Примеры тем: «Супервулканы», «Великие путешественники», «Под какой звездой я родился», «Жизнь на материках», «Загадочный океан», «Кладовая Мертвого моря», «Царство подземных вод». Работа осуществляется в русле школьной программы по географии с привлечением дополнительной литературы, позволяет развить умения и навыки работы с литературой, поиска и сбора информации и др.;

♦ *7—8-е классы* — работы носят описательный характер. Выбранный объект исследования описывает ученик или группа учащихся по плану, составленному педагогом. Примеры тем: «Борнуковская пещера», «Ичалковский бор», «Арзамасский дендрарий», «Степи Русской равнины», «Пустынские озера», «Родники Арзамаса и его окрестностей». Учащиеся изучают специальную литературу, анализируют и сопоставляют карты. Это уже предполагает элементы самостоятельного исследования. Работа осуществляется в русле школьной программы по географии;

♦ *9—11-е классы* — работы носят чисто исследовательский характер. Темы могут оставаться с предыдущего этапа. Работа также осуществляется на базе школьной программы, направление исследований избирается с учетом специфики местного (краеведческого) материала. Например, исследуя Борнуковскую пещеру (Воровской овраг, ручей в нем), трудовые ресурсы Арзамасского района, ребята выезжают на объект, собирают практический материал, делают замеры, фотографируют. Затем обрабатывают собранный материал, анализируют, делают выводы и заключения. При этом приходится обращаться в городской архив, отдел статистики, центр занятости, архитектурный отдел.

В целом проектно-исследовательская деятельность заставляет школьника прилагать немало интеллектуальных усилий. Чтобы охватить ею всех учащихся, сформировать у каждого из них стремление к творчеству, необходимо учитывать также уровень их интеллектуального развития. Это ***второй вид дифференциации*** при организации проектно-исследовательской деятельности.

Дифференциация исследовательского метода на основе уровня интеллектуального развития школьников

Для учащихся с высоким уровнем развития	Для учащихся со средним уровнем развития
1. Учащиеся самостоятельно формулируют тему исследования, цель и задачи. 2. Знания добываются самостоятельно в процессе разрешения задач, сравнения получаемых ответов. 3. Деятельность учителя сводится к оперативному управлению процессом разрешения поставленных задач. 4. Отчет: защита проекта в форме презентации	1. Тема исследования, цель и задачи формулируются совместно с учителем. 2. Разрешение задач и добывание знаний осуществляются при помощи и под контролем педагога, он же помогает делать выводы при сравнения получаемых ответов. 3. Деятельность совместно учителя с учащимися — активное управление процессом разрешения поставленных задач. 4. Отчет: защита работы в форме реферата

Таким образом, дифференцированный подход к учащимся применяется на каждом возрастном этапе, как и на каждом этапе их работы исследовательского характера. Исследования требуют от ученика и учителя значительных затрат времени и энергии, поэтому стоит продолжать эту работу и во внеурочное время. Все это способствует успешной реализации технологии проектно-исследовательской деятельности школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Михайлов, А. В.* Проектное продуктивное обучение / А. В. Михайлов // http://www.vevivi.ru/best/Proektnoe-produktivnoe-obrazovanie-ret21720.html.

2. *Селевко, Г. К.* Альтернативные педагогические технологии / Г. К. Селевко. — М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 224 с.

3. *Турик, Л. А.* Педагогические технологии в теории и практике : учебное пособие / Л. А. Турик. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 281 с.

4. www.curry.edschool/virginia.EDU/frog/menu/html.

5. www.edu.ru.

6. www.eidos.techno.ru.

7. www.issl.dnttm.ru.

8. www.konkurs.dnttm.ru.

9. www.1553.ru.

С. В. КИСЛОВА, заместитель директора по научно-методической работе, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 2 им. И. А. Сухана г. Кстово

«Пушкин и Натали»

Сценарий литературной гостиной

Школа должна предоставить возможность быть успешным, научить быть успешным, увидеть и оценить успех каждого ученика. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится о том, что важнейшими качествами в настоящее время становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Все эти навыки формируются с детства, и для этого ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в части, касающейся предмета «Литература», ставит следующие цели:

♦ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

♦ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве;

♦ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Я считаю, что при изучении литературы необходимо создать условия для раскрытия и проявления творческих способностей каждого. Поэтому на уроках я применяю личностно ориентированный подход, построенный на использовании разноуровневых заданий, и метод проектов, способствующий развитию познавательных и творческих способностей обучающихся. Но в каждой школе есть одаренные дети, с которыми работа по предметам может продолжаться и после уроков. Внеурочная деятельность по предмету — игры КВН, литературные гостиные, викторины и т. д., — на мой взгляд, играет огромную роль в обучении и воспитании таких детей.

Если говорить об учащихся 8–9-х классов, то нужно понимать, что они уже не дети и еще не взрослые. У них появляются первые привязанности, влюбленности, и подросткам (особенно сегодня, в эпоху почти повсеместного нарушения моральных норм) очень важно своевременно осознать, что существуют высокие чувства, возвышенное отношение к женщине, романтические отношения. Педагогу в решении этой задачи помогают творения гениальных поэтов и писателей.

С инсценировкой приведенного ниже сценария группа моих учеников 10—11-х классов в 2010 году победила на районном конкурсе литературных гостиных. С этой же постановкой ребята затем выступали перед учащимися 8—9-х классов.

Спектакль сопровождается слайдами презентации, подготовленной учащимися. Сценарий, костюмы, аудиосопровождение, видеоматериалы также готовили учащиеся класса по группам.

Слева и справа на сцене стоят ведущие. В глубине сцены слева — мольберт с портретом Н. Н. Гончаровой. Пушкин входит под руку с Натальей Николаевной, усаживает ее рядом с мольбертом. Звучит негромкая музыка (Ф. Лист «Грезы любви»).

Пушкин:

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.
В простом углу моем средь медленных трудов
Одной картины я желал бы, зритель,

МОЛЬБЕРТ (от *нем.* Malbrett) — подставка, на которой помещается подрамник с холстом, картон или доска для работы художника

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна.
Чистейшей прелести чистейший образец.

1-я ведущая: Тихим октябрьским вечером Пушкин попросил художника Карла Брюллова нарисовать портрет Натальи Николаевны. Поэт звал свою молодую жену просто — Натали. Чувство глубокой любви к ней он сохранил на протяжении всей их совместной жизни. Кто же она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека? О ней говорили разное. Кто-то завидовал ей, кто-то славословил, кто-то пытался очернить ее. Пушкин как будто чувствовал, что его счастье не может быть длительным. Поэтому и понадобился портрет — запечатлеть образ прекрасной женщины. (*Ведущая подходит к мольберту.*) Спокойное лицо с тонкими чертами, кроткий взгляд... А платье Натали надела то, в котором Александр Сергеевич ее впервые увидел. Это был самый счастливый день в их жизни...

Звучит «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта.

Пушкин: Моя встреча с Натальей Гончаровой, моей милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но вдруг ко мне забегает Вяземский, в своей бобровой шубе, мокрой от снега, и прямо с порога кричит...

Вбегает Вяземский.

Вяземский: Пушкин! Друг мой! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!

Пушкин: Никогда еще с таким грустным чувством я не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. Петр что-то говорил мне и показывал на молоденьких барышень. И вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел ее — в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молоденьких поклонников, в окружении многочисленной родни... Я шагнул навстречу своей судьбе.

Пушкин приглашает Натали на танец. Они танцуют вальс под музыку И. Штрауса «Попурри вальсов».

2-я ведущая: С тех пор как Пушкин сделал шаг навстречу Натали, для него не было ничего прекраснее и до-

роже нее. Он понял, что это прелестное создание составит его счастье.

Пушкин и Натали, держась за руки, смотрят друг на друга.

Пушкин:

Я думал, сердце позабыло способность легкую страдать.

Я говорил тому, что было: «Уж не бывать! Уж не бывать!»

Прошли восторги и печали, и легковерные мечты...

Но сердце вновь затрепетало пред мощной властью красоты...

Натали:

Звезда моя! Свет предреченных дней!
Твой путь и мой — судьба их сочетает.
Твой луч, светя, звучит в душе моей,
В тебе она заветное читает.
И жар ее, твой отблеск верный здесь,
Гори, гори! Не выгорит он весь!..

1-я ведущая: Не так уж легко и просто было соединить Пушкину свою судьбу с Натальей Николаевной. Ее мать, скупая до чрезвычайности, злобная и сварливая, терзала душу Александра Сергеевича, то требуя свидетельства его политической благонадежности, то без конца жалуясь на свою бедность и невозможность тратиться на приданое. Мать Натали третировала поэта, устраивала оскорбительные сцены, иногда доводила его до исступления.

В правом заднем углу сцены стоит стол со свечами и пером, за которым Пушкин что-то пишет, несколько раз мнет листы и с яростью бросает в сторону. Звучит концерт А. Вивальди «Лето» из серии «Времена года».

Пушкин:

Снова тучи надо мною собралися в тишине,
Рок завистливой бедою угрожает снова мне...
Бурной жизнью утомленный, равнодушно бури жду:
Может быть, еще спасенный, снова пристань я найду...

2-я ведущая: 16 апреля 1830 года Александр Сергеевич обратился с письмом к шефу жандармов графу Бенкендорфу, прося выдать ему нечто вроде свидетельства о благонадежности. А в откровенном, исполненном горечи и тяжелых предчувствий письме к матери Натали Пушкин писал вскоре после того, как было сделано предложение...

Пушкин (*читает письмо*): «Только любовь и нежность помогли мне заслужить расположение Вашей дочери. Но, будучи окружена всегда восхищением, поклонением, соблазнами, надолго ли сохранит она это расположение? Ей будут говорить, что лишь несчастная судьба помешала ей заключить другой, более равный, более блестящий, более достой-

ный ее союз. Не возникнут ли у нее сожаления? Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее... Перейдем к вопросу о денежных средствах. До сих пор мне хватало моего состояния. Хватит ли его после женитьбы? Я не потерплю ни за что на свете, чтобы жена моя испытывала лишения, чтобы она не бывала там, где она призвана блистать. Чтобы угодить ей, я согласен принести в жертву все, чем увлекался в жизни, мое вольное существование...»

1-я ведущая: Около двух лет тянулась история сватовства поэта. Наконец согласие было получено.

Звучит пьеса Ф. Крейслера «Горе любви».

Пушкин (*вскрывая письмо*): Участь моя решена! Я женюсь! Та, которую я любил целых два года, которую везде отыскивали мои глаза, — она моя!

2-я ведущая: В конце августа, накануне свадьбы, Пушкин уехал в Болдино для устройства своих денежных дел. Ехал совсем на короткое время, но надолго застрял в деревне, окруженный холерным карантином. Три месяца тревог, тоски, ожидания, три месяца уединения и необычайного взлета таланта и творческих способностей. Болдинская осень...

Пушкин и Натали поочередно читают письма.

Пушкин: «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете — а душу твою люблю еще больше лица...»

Натали: «Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу, с тех пор, как здесь, я только и думаю, как бы удрать к тебе. Кроме тебя, в моей жизни мне утешения нет...»

1-я ведущая: Пушкин увидел улыбку любимой только в начале декабря, когда наконец была открыта дорога на Москву. Он встретил Наталью Николаевну, и не бывало более счастливых мгновений. Однако почему поэт писал: «И, может быть, на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной»? Может, это было предчувствие своей трагической судьбы? Но первое время жизнь Александра Сергеевича и Натали в Царском Селе, куда переехала молодая семья после свадьбы, казалась безоблачной. Брюллов рисовал портрет счастливой супруги, Пушкин давал советы.

Звучит Симфония № 5 Л. ван Бетховена.

2-я ведущая: Александр Сергеевич чувствовал себя счастливым, но вскоре жизнь осложнилась. Все сильнее сжималось кольцо светской вражды, все более ужесточался контроль со стороны царя и Третьего отделения, продолжались грубые нападки официальной критики. Все оборачивалось против Пушкина, все толкало его к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к Натали, наглые ухаживания Дантеса, подлость и грязь...

Вяземский: Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана оказалась смертельной. Умирая, Александр Сергеевич испытывал величайшие муки. Но, несмотря на это, думал о других и прежде всего — о семье. Он отдал мне последние распоряжения: снял с руки кольцо и попросил принять его на память. Простился с близкими и нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне. 27 января 1837 года его не стало.

Пушкин с Гончаровой медленно расходятся в разные стороны, протягивая друг к другу руки. Поэт уходит, а Наталья Николаевна закрывает лицо руками в скорби. В это время ведущая под музыку (С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта») читает стихотворение М. Цветаевой «Поэт и царь».

1-я ведущая: Через полтора столетия Цветаева напишет: «Гончарова — не причина, а повод смерти Пушкина, с колыбели предначертанной. Тяга Пушкина к Гончаровой — это тяга гения к нулю. Он хотел нуль, потому что сам был все. А судьба выбрала самое простое и верное орудие смерти — красавицу». (*Читает стихотворение А. Дементьева «У могилы Н. Н. Пушкиной»; чтение сопровождает музыка — концерт А. Вивальди «Лето».)*

«Здесь похоронена Ланская...»
Снега некрополь замели,
А слух по-прежнему ласкает святое имя — Натали.
Как странно, что она Ланская.
Я не Ланской цветы принес,
А той, чей образ возникает из давней памяти и слез.
Нам каждый день ее был дорог до той трагической черты,
До Черной речки, за которой настало бремя суеты.
Как странно, что она Ланская.
Ведь вслед за выстрелом сама
Оборвалась ее мирская, ее великая судьба.
И хорошо, что он не знает, как шли потом ее года.
Она фамилию сменяет, другому в церкви скажет «да».
Но мы ее не осуждаем. К чему былое ворошить.
Одна осталась — молодая, с детьми, а надо было жить.
И все же как-то горько это, не знаю, чья уж тут вина,
Что для живых любовь поэта так от него отдалена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Письма А. С. Пушкина к Н. Н. Гончаровой // www.celuu.ru/letters/199.html.

2. *Скоркина, Н. М.* Литературные гостиные / Н. М. Скоркина. — Волгоград : Учитель ; АСТ, 2002.

3. *Цветаева, М.* Избранное / М. Цветаева. — М. : Просвещение, 1990.

4. www.proskolu.ru/gofile/681883-a254883.

«Чудесный мир Пушкина»

Сценарий факультативного занятия по русскому языку

С. В. БАРМИНА,
учитель начальных классов
МОУ Шахунская гимназия им. А. С. Пушкина

Форма проведения: викторина.

Возраст участников: 8—9 лет.

Цели:

♦ Расширить знания детей о творчестве А. С. Пушкина.

♦ Закрепить их знания об изменении глаголов по временам.

♦ Развивать память через заучивание стихов; внимание через упражнения по самоконтролю и взаимоконтролю; логическое мышление через задания на сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; творческую активность учащихся через организацию викторины.

♦ Воспитывать самостоятельность суждений, умение анализировать свою деятельность.

Оборудование и оформление: портрет А. С. Пушкина; ширма для кукольного театра; изображения мальчика, трех волшебников — частей речи, героев пушкинских сказок — князя Гвидона и царевны Лебеди, Попа и Балды, королевича Елисея и месяца; карточки с отрывками из произведений Пушкина для конкурсных заданий; видеофайлы — отрывки из мультфильма, фонограммы с отрывками «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о Попе и о работнике его Балде», «Сказки о царе Салтане...», музыкальные фрагменты и средства их воспроизведения; выставка книг.

Ход занятия

1. ***Сообщение темы и целей занятия.***

Учитель: Наверняка многие из вас знают наизусть строки стихов великого русского поэта *(обращает внимание учащихся на портрет)*, многие читали его сказки. Сегодня мы проведем викторину, где вы покажете свои знания о творчестве А. С. Пушкина. Кроме того, мы вместе решим одну проблему из области русского языка. За правильные ответы вы будете получать баллы, и победителей ждут награды.

2. ***Театральная постановка «Сказка о Глаголе».***

Учитель: Вова, один мой друг, очень любит сказки и нередко просит почитать ему вслух. Однажды он пришел ко мне и говорит...

Заранее подготовленный ученик выходит из-за парты.

Вова: Не хочу старую сказку! Хочу услышать новую.

Учитель: Ну что ж, сказала я, новую так новую — и хлопнула три раза в ладоши. *(Ученик заходит за ширму и бе-*

рет изображение мальчика.) Вова стал таким маленьким, что оказался на странице своей любимой книжки. Открою вам тайну: теперь он может говорить не только со сказочными героями, но и с каждым словом, с каждой частью речи, с каждым знаком препинания.

Вова *(удивленно)*: Что это там за шум? Кто это? *(Исчезает за ширмой.)*

Звучит музыка. Появляются три волшебника — Существительное, Прилагательное, Глагол. С ними возвращается Вова. (Здесь и далее изображения персонажей из-за ширмы показывают и озвучивают заранее подготовленные ученики. После выступления персонажа он скрывается за ширмой.)

Прилагательное: Я важнее!

Существительное: Я главнее!

Глагол: Я нужнее всех!

Учитель: Это спорят между собой части речи.

Существительное: Я, Существительное, важнее всех. Рыбка и старик, королевич Елисей, море, дворец, все герои и предметы — все это я, имя Существительное. Всем рассказываю, на все указываю: кто это или что это!

Прилагательное: Ха-ха! Подумаешь! Каков был бы весь сказочный мир без меня? Без Прилагательного! Вы бы никогда не узнали Золотого Петушка, прекрасную царевну Лебедь, находчивого Балду. Все было бы бесцветным и вообще никаким!

Глагол: Спорьте, спорьте. Без меня все равно пропадете!

Вова: А ты кто такой?

Глагол: Я-то? Я — Глагол! Сейчас ты обо мне узнаешь! *(Исчезает.)*

Тихо звучит музыка.

Учитель: Герои сказок замерли. Князь Гвидон не спасает царевну Лебедь от злого колдуна, рыбка не выполняет желания, никто не смеется, не разговаривает, не думает. Никто ничего не делает. Как будто всех заколдовала злая колдунья...

Вова: Что же делать? Как вернуть Глагол?

Учитель: А ты произнеси заклинания — глагольные вопросы. *(что делать? что сделать?)*

Вова: Ой, а я их забыл!

Учитель: Ребята, помогите Вове! *(Дети помогают.)*

Учитель: Скажем хором: «Действуйте!» Смотрите, появился литературный герой Пушкина — князь Гвидон!

Князь Гвидон:

Коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывет,
Злого коршуна клюет,
Гибель близкую торопит,

Бьет крылом и в море топит...
Учитель:
...И царевичу потом
Молвит русским языком...
Царевна Лебедь:
Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — все не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдешь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись.
Учитель: А это кто? Поп — толоконный лоб!
Поп:
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда.
Балда:
Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?
Поп:
Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?
Балда:
Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай вареную полбу...
Учитель: А вот королевич Елисей ищет свою невесту.
Королевич Елисей:
Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?
Я жених ей!
Месяц:
Братец мой,
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно
Пробежала...
Королевич Елисей: Как обидно!
Месяц:
Погоди; о ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай.
Учитель:
Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.
Мудрец:
Посади ты эту птицу, —
Молвил я царю, — на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом все будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенется
И в то место обернется.

Над театральной ширмой появляются все части речи.

Глагол: Ну, что, убедились? Кто главнее? Кто нужнее?

Существительное и Прилагательное: Ты, ты, дорогой Глагол!

Учитель: Вова, ребята, понравилась вам сказка? Какая часть речи помогла ей, привела все в движение?

Дети: Глагол.

Учитель: Что обозначает глагол?

Дети: Действие предмета.

Учитель: На какие вопросы отвечает?

Дети: Что делать? Что сделать?

Учитель: Что мы еще знаем о глаголе? *(Учитель может предложить опорную схему.)*

Дети: Он изменяется по числам.

3. ***Конкурсные задания.***

Первый тур

Учитель: А теперь, ребята, вам предлагаются задания на карточках. Прочитайте строки и скажите, из какой они сказки.

1. «Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».

2. «И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарекся: князь Гвидон».

3. «Князю лебедь отвечает:
Свет о белке правду бает;
Это чудо знаю я...»

Дети: «Сказка о царе Салтане».

Учитель: Отыщите в текстах глаголы, подчеркните их двумя чертами. За каждый правильный глагол — один балл. *(Далее все правильные ответы будут оцениваться баллами.)* В каждом отрывке есть глаголы, необычные по звучанию, для многих они непонятны. Отыщем их в тексте, при помощи словаря объясним их значение. (*Пеняет — винит, сетует, укоряет, произошло от слова «пеня» (наказание, возмездие). Бает — говорит. Нарекся — назвался. Княжить — править, князь — слово из германского языка, означает старейшину рода.)* Такие слова в современном языке употребляются редко. Их называют устаревшими.

А сейчас перед вами на доске пословицы: «Неумелая швея на иголку с ниткой жалуется», «Назвался груздем — полезай в кузов», «Коль болтать охота, не спорится работа». Подумайте, как бы звучали эти поговорки во времена А. С. Пушкина. Замените три глагола на старые слова, которые вы только что узнали. *(пеняет, нарекся, баять)*

Второй тур

Учитель: Перед вами следующая карточка. Прочитайте отрывки.

1. «Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах».

2. «Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал...»

3. «Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой...»

Обратите внимание на глаголы в первом отрывке. Что вы можете сказать об этих глаголах?

Дети: Они отвечают на один вопрос: «что делает?» Это глаголы настоящего времени, так как действие происходит в момент речи.

Аналогичная беседа проводится по поводу других отрывков. Вопросы временных форм глаголов (в единственном числе) вывешиваются на доску.

Учитель: Сделайте вывод.

Дети: Глаголы изменяются по временам.

Учитель: Измените глагол *играть* по временам.

Третий тур

Учитель: Следующая карточка. Догадались, из какой сказки отрывки? В этом отрывке пропущены глаголы, а указано лишь время. Используя слова для справок *(догадалась, испугалась, пошла, пожалую, буду, свела)*, восстановите текст.

«С царевной
Вот Чернавка в лес ... (*п. в.*)
И в такую даль ... (*п. в.*),
Что царевна ... (*п. в.*),
И до смерти ... (*п. в.*),
И взмолилась: "Жизнь моя!
В чем, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как ... (*б. в.*) я царица,
Я ... (*б. в.*) тебя"».

Проверим, правильно ли вставили глаголы. Просмотрите отрывок из мультфильма, снятого по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». За каждый верно выбранный глагол — один балл. *(проверка выполненного задания)*

И последнее задание. Прочитайте отрывок из другой сказки, вспомните, как она называется:

«Жил Балда в поповом доме,
Спал себе на соломе,
Ел за четверых,
Работал за семерых...»

Измените глаголы прошедшего времени на глаголы в настоящем времени. Проверим, прослушав фонограмму отрывка. За каждый верный глагол — один балл.

4. ***Подведение итогов. Награждение победителей.***

Учитель: Что нового для себя вы узнали на занятии? *(Дети отвечают.)* Желаю всем пронести любовь к творчеству А. С. Пушкина через всю жизнь. На нашей выставке вы найдете интересные и полезные книги. Пусть они будут вашими лучшими друзьями.

«Дружная семья»

Праздник для учащихся 5-го класса

Г. Ф. КУКЛИНА, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 154 Приокского района Н. Новгорода

Личностный рост школьника зависит от многих составляющих. Среди них предметные знания, которые он получает на уроках, и социальное знание, осваиваемое во внеурочное время. Приобретение социального знания означает формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям, совершение самостоятельных общественных действий. Личностный рост школьника — это еще и развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура). Для становления такого отношения к ценности необходим опыт ее эмоционального переживания и рефлексии. Школьник может получить его в процессе взаимодействия в группе сверстников, детском объединении, классном и школьном коллективах, то есть в безопасной, дружественной социальной среде. Праздник, сценарий которого приводится ниже, помогает создать именно такую среду, где пятиклассник получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Подготовка: приглашены родители, бабушки, дедушки; класс разделен на группы по интересам.

Необходимое оборудование и материалы:

♦ ***«О, спорт, ты мир!»:*** атрибутика зеленого цвета. Ориентирование (компас + личные «держатели»), дзюдо (кимоно), пятиборье.

♦ ***«Красота спасет мир»:*** цвет — желтый. Художественная гимнастика (костюмы, ленты).

♦ ***«Домовой»***: цвет — белый (фартуки, поварские колпаки, пирог).

♦ ***«Танцы и Музыка нас связали»:*** цвет — красный (костюмы, ноты, гитара, домра).

♦ ***«Очумелые ручки»:*** цвет — серый (глиняные фигурки в подарок).

На столе у каждой группы гимнастическое кольцо соответствующего цвета. Праздник сопровождается показом презентации каждой группы, подготовленной совместно родителями, детьми и педагогом. Ведут программу ученик 5-го класса, учащиеся старших классов и классный руководитель.

Цель: познакомить учащихся с увлечениями одноклассников.

Задачи:

♦ дать возможность каждому ученику рассказать о своих интересах и увлечениях в такой форме, чтобы все принимали в происходящем активное участие;

♦ создать доброжелательную атмосферу в коллективе;
♦ развивать познавательный интерес у учащихся;
♦ расширить кругозор детей.

Игровая форма мероприятия позволяет высказаться каждому ученику, чувствовать себя более раскрепощенным, эмоционально настроиться на общение, что улучшит психологический климат в классе.

Место проведения: актовый зал школы.

Сценарий

Звучит песня «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, музыка В. Шаинского).

Учитель: Ребята, уважаемые родители, бабушки и дедушки, гости! Сегодня у нас праздник. Он называется «Дружная семья». Наш класс — это город, в котором есть разные улицы: Спортивная, Музыкальная, улица Искусств и другие. Здесь живут ученики нашего класса. Заглянем в гости в каждый дом! *(Дом показан на слайде в каждой презентации.)*

Ведущий 1: Все мы получаем знания в школе. Но чтобы стать интересным человеком, необходимо не только учить уроки, но и посвящать свободное время спорту, музыке, рисованию, вокалу — тому, к чему лежит душа.

Ведущий 2: Сегодня в течение праздника мы поделимся друг с другом секретами наших увлечений, хобби.

Ведущий 1: Мы раскрасим и раскроем для всех мир наших увлечений. Увлечения эти разные, но они должны сделать нас еще ближе, дружнее, ведь мы поделимся друг с другом секретами мастерства.

Ведущий 2: Ребята разбились на пять групп по интересам. На каждом столе — гимнастическое кольцо определенного цвета. У вас в руках предметы, характеризующие хобби. Все готово —давайте начинать!

Звучит песня в исполнении С. Ротару «Родина моя» (слова Р. Рождественского, музыка Д. Тухманова).

Чтец 1:
Я, ты, он, она!
Вместе — целая страна!
Вместе — дружная семья!
В слове «мы» — 100 тысяч «я».

Чтец 2:
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых,
В городах и селах.

Звучит песня «Если хочешь быть здоров...» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка В. Соловьева-Седого).

Учитель: Давайте походим по улицам нашего города-класса и поинтересуемся, чем же занимаются в каждом доме. Вот первый дом на улице Спортивной. На дверях надпись: «Чтоб не быть больным, недужным, заниматься спортом нужно!».

Ведущий 1: Понятно, здесь живут спортсмены. Сколько их у нас! А скажите, пожалуйста, какими видами спорта вы занимаетесь?

Ученики:

Чтобы сильным быть и ловким,
Ходим мы на тренировки.
Раз бросок — через бедро,
Два бросок — через плечо.

Учитель: У нас есть борцы. Значит, не страшно будет ходить по улицам — у нас есть защитники. А какая первая заповедь борца?

Ученики: Применять полученные умения только для защиты.

Учитель: А вы можете показать, чему уже научились?

Мальчики показывают по одному приему.

Учитель: Мы побывали только на одном этаже одного дома. Кто на втором?

Ученики: Мы занимаемся спортивным ориентированием.

Ведущий 1: Что вы должны и умеете делать?

Ученик 1: Хорошо бегать, «дружить» с лыжами.

Ученик 2: Знать, что такое азимут, что такое угол.

Ученица 1: Уметь читать карту и находить нужные пункты.

Ученица 2: И тогда ты не собьешься и придешь первым с картой, на которой отмечены все пункты.

Ведущий 1: Как интересно! Если еще добавить умение видеть и чувствовать красоту природы — будет полная картина этого вида спорта.

Ведущий 2: Саша, а ты чем занимаешься?

Саша: Пятиборьем. Я умею бегать, плавать, стрелять, фехтовать и управляться с лошадью.

Ведущий 2: Ух ты! Научишь? Или хотя бы лошадь покажешь?

Саша: С радостью. У меня есть фотография — здесь я верхом.

Ведущий 2: Можно позавидовать! Я бы тоже пострелял и на коне поскакал.

Саша: Так приходи в секцию!

Ведущий 2: Надо подумать.

Учитель: Вот мы пришли на вторую улицу — Музыкальную. Дом семицветный, а живут там ноты: до, ре, ми,

фа, соль, ля, си. В этом доме занимаются музыкой и пением.

Ведущий 1: А что за надпись нас встречает? «Мы играем и поем! Мы в гармонии живем!»

Ученики: Мы играем на пианино, занимаемся сольфеджио, изучаем музыкальную литературу.

Ученик 3: Я вам сейчас сыграю. *(Играет вальс Шопена.)*

Ученица 3: А я умею играть на домре.

Ведущий 1: Не знаю такого инструмента. Можно? *(Пробует струны.)* Не получается!

Ученица 3: А у меня получается. *(Играет.)*

Ведущий 2: Мне ближе гитара.

Ученик 4: Тогда сыграй.

Ведущий 2: Я только мечтаю научиться.

Ученик 4: А я уже не мечтаю, а учусь — и тебе советую.

Ведущий 2: Еще один совет... Так чем мне заняться? Спортом или музыкой?

Ученица 4: Я успеваю заниматься и спортом, и музыкой, и ты сможешь.

Учитель: Кажется, что сложно выбирать между спортом, музыкой или вокалом. А ведь мы еще не все дома обошли!

Ведущий 1: Девочки, а вы только играете на инструментах?

Девочки: Нет, мы еще занимаемся в школьном хоре. Хочешь, споем?

Ведущий 1: Думаю, все хотят, чтобы вы это сделали.

Девочки: Сегодня среди гостей есть наши бабушки и дедушки. Для них прозвучит песня «Березы» (слова М. Андреева, музыка И. Матвиенко).

Ведущий 2: А что нужно, чтобы меня взяли в хор?

Девочки: Чтобы слух был, чувство ритма.

Ведущий 1: Мы пришли на улицу Искусств. Ольга Николаевна, а что, музыка, пение — это не искусство?

Учитель: Конечно, искусство. Но на этой улице сочетаются спорт и музыка — и появляются такие виды спорта, как художественная гимнастика и спортивные танцы.

Ученик 5:

Искусство для нас важнее всего —
Мир движений и звуков открыло оно!

Ученица Наташа исполняет гимнастический этюд с лентой.

Ведущий 2: Наташа сочетает спорт и музыку. И как это красиво!

Учитель: Да, это сложно, но очень красиво! А вы не проголодались, разгуливая по нашему городу-классу?

Ведущие: Немного.

Учитель: Тогда заглянем к домовому.

Ведущий 1: К кому? Это же сказки! Никаких домовых нет!

Учитель: Я назвала домовыми тех ребят, кто уже умеет управляться с домашним хозяйством.

Ученица 5:

Уют, тепло и стол накрыт —
Наш дом всегда гостям открыт.

Ребята:

По дому любим хлопотать,
Умеем шить, строгать, вязать.
И с тестом мы почти на «ты» —
Попробуй наши пироги!

Ведущие: Вкусно!

Ребята: Нас научили печь пироги мамы и бабушки. Они помогли испечь самый большой и красивый пирог. А мы хотим подарить его всем гостям!

Ведущий 2: Ольга Николаевна, какая улица у нас осталась?

Учитель: Улица Мастеров.

Ведущий 1: Каких мастеров?

Учитель: Здесь живут те, которые умеет лепить игрушки из глины, мастера прикладного искусства.

Девочки:

Мы — три веселые подружки,
Из глины лепим мы игрушки!

Ведущий 1: Что тут сложного? Мы все когда-то лепили из пластилина.

Ученица 6: Конечно, из глины лепят так же.

Ученица 7: Но эти изделия еще надо запечь, чтобы они не сломались.

Ученица 8: И раскрасить, чтобы были красивыми.

Ведущий 2: А я думал, все просто... Оказывается, не очень! Но интересно. И где же ваши работы?

Настя: Мы их дарим близким и друзьям — и несколько игрушек сегодня вам подарим.

Ведущий 2: Ольга Николаевна, а вы заметили, что некоторые переходят из одного дома в другой?

Учитель: Конечно, заметила. Это потому, что ребята часто увлекаются одновременно и спортом, и музыкой, и вязанием, и много чем еще.

Ведущий 2: И что же получается?

Ведущий 1: А получается, что мы вместе не только в школе, но и в свободное время.

Ведущий 2: Да, мы разные, но интересны друг другу, а увлечения еще больше нас объединяют.

Учитель: Потому что вы рассказываете о своем хобби и вовлекаете в него других. И это замечательно.

Музыка, как в начале праздника: «Я, ты, он, она...».

Чтецы:
— Я, ты, он, она!
Вместе — целая страна!
Вместе — целая семья!
В слове «мы» — сто тысяч «я»!
— И гимнастов, и борцов...
— И на кухне мастеров.
— Также шьем и вяжем.
— И поем, и пляшем!
— Лепим мы игрушки разные из глины.
— Нам не скучно изучать народные мотивы.
— На гитаре вам сыграем!
— Мы, конечно, подпоем.
— Ну а мы в лесу по карте по тропинкам проведем!

Ведущие: Все мы разные, но дружно, интересно мы живем!

Пока звучат стихи, дети подходят с обручами, складывая вместе разноцветные обручи, образуя символ. Из каждого обруча показывается лицо определенного ребенка, создается «живая картинка». Затем учитель всех благодарит, проводится чаепитие.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГБОУ ДПО НИРО
ВЫШЛО В СВЕТ ИЗДАНИЕ, СПОСОБНОЕ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ
В ВАШЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:

Костина Э. П. **Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: Монография. Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2011. 417 с.**

В монографии доктора педагогических наук, профессора кафедры управления дошкольным образованием НИРО Э. П. Костиной обоснованы содержательная и процессуальная части педагогической технологии музыкального образования детей, обеспечивающие целостность развития креативности ребенка в процессе его приобщения к музыкальной культуре. Большое внимание в работе уделяется богатейшему практическому материалу, ориентированному на развитие креативности дошкольника: программе музыкального образования детей, организации целостного средообразовательного музыкально-педагогического процесса в ДОУ и творческой музыкально-образовательной среды ребенка в ДОУ, семье, социуме, а также мониторингу качества музыкального образования детей.

Издание адресовано научным работникам, преподавателям и студентам педагогических вузов и колледжей, а также может быть полезно музыкальным руководителям и воспитателям, заведующим и старшим воспитателям ДОУ, специалистам и методистам системы дошкольного воспитания.

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

К 90-летию пионерии

19 мая отмечается 90 лет со дня рождения пионерской организации. С 1990 года ее замечательные традиции продолжает Международный Союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций» (СПО — ФДО).

В Нижегородской области деятельность «Союза пионерских организаций» осуществляется в сотрудничестве детей и их взрослых наставников. Подтверждением тому является ежегодно проводимый конкурс «Вожатый года», в рамках которого его участники могут проявить свое педагогическое мастерство, организаторские способности, лидерские качества, продемонстрировать преданность профессии, стремление к творчеству и искреннюю любовь к детям.

Е. Р. КВАРТАЛОВА, старшая вожатая МБОУ Новинская СОШ Богородского района

«Вожатый XXI века»

Эссе

Вначале мы учим своих детей, затем мы сами учимся у них. Кто этого делать не хочет, тот отстает от своего времени.

Ян Райнис

Современный мир заставляет нас двигаться вперед. XXI век изменил наше мышление: мы стали увереннее в себе, нас закружил круговорот событий. Мы проектируем свое будущее, стремимся быть успешными и готовыми к конструктивному диалогу. И это — наша жизнь. Жизнь энергичных, креативных, коммуникабельных людей. Жизнь, которая открывает перед нами много дорог, и не все они, к сожалению, радостные и счастливые. XXI век — век жесткий, порой жестокий и несправедливый. Важно вовремя найти свое место в жизни и выбрать правильный путь.

Вожатый XXI века всегда должен идти не просто в ногу со временем — быть под стать современному миру, — а на шаг впереди! Помочь ребенку выбрать правильный путь, не запутаться в паутине земных страстей, быть рядом с ним в трудную минуту, научить искать хорошее в любом моменте жизни — вот что должен делать он, вожатый XXI века.

Я люблю свою профессию. Мои ребята одновременно и мои учителя, и соратники, и оппоненты, и консультанты, и ищущие помощи и поддержки обычные люди. Ведь в этом жестком, хотя и ярком мире всегда должно быть место, где тебя поймут, помогут в трудных ситуациях. Место, где ты сможешь быть успешным в какой-либо деятельности. Для моих любимых детей это место — наша детская организация «Алые паруса».

Дети — моя гордость. Они не сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь. Вместе у нас все получается, ведь дорогу освещает огонь ребячьих сердец. «Ярмарка талантов», «Экологический десант», концерт для ветеранов, игровая программа «Слава солдатская, сила богатырская» — благодаря этим и еще многим делам наши факелы не гаснут, а разгораются с новой силой.

Отправляясь в путь, я выделила для себя основные принципы педагогической деятельности:

♦ принцип творчества и успеха стимулирует ребенка на дальнейшее самосовершенствование;

♦ принцип защищенности дает возможность приобретать социальный опыт;

♦ принцип самоорганизации и самореализации учитывает индивидуальные и возрастные особенности, способствующие обеспечению успешной самореализации.

Все мы — граждане России. Мы воспитываем в себе патриотов. Вот уже 90 лет пионерия шагает по планете. Вот уже 90 лет она наполняет радостью детские сердца. Вот уже 90 лет она помогает жить детским организациям и объединениям. И это здорово! Но мы не остаемся в долгу перед пионерией. В честь ее 90-летия я и ребята из детской организации «Алые паруса» создаем «Летопись пионеров», делаем подарки бывшим вожатым, знакомим малышей с детским движением, проводим торжественные линейки в честь юбилея пионерского движения. Я, как вожатая, безмерно рада, что есть такой праздник, что пионерия помогает нам разжигать и сохранять огонь в детских сердцах в стремительном ритме XXI века.

В организации «Алые паруса» каждый может найти дело по душе, здесь царит атмосфера добра, творчества и дружбы. Вместе мы проходим сложный путь длиною в учебный год, где каждый день — километр пути. И чем дальше мы идем, тем больше новых дорог нам открывается. Как приятно душе, когда рядом такие помощники и последователи, как мои дети! И пройти оставшийся путь нам не составит труда.

Я — вожатый! Я живу этим и дышу. Я люблю свой маленький мир, где всегда тепло, светло и уютно от горячих детских сердец. Я горжусь, что сохраняю этот мир и не даю погаснуть огню. Дети делают меня счастливой!

К 400-летию освобождения Москвы от польско-литовских интервентов

«1612—2012: связь времен»

Интеллектуальная игра

А. В. ЦЫГАНКОВА, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 184 Ленинского района Н. Новгорода

Предлагаем вашему вниманию внеклассное мероприятие, посвященное 400-летнему юбилею освобождения Моск-вы от польско-литовских интервентов. Актуальность этой темы очевидна: юбилей приходится на 2012 год. Помимо этого, К. Минин и Д. Пожарский как патриоты своей страны, сумевшие освободить ее от захватчиков, достойны восхищения и памяти потомков. Особенностью данного мероприятия является наличие метапредметной связи с такими дисциплинами, как краеведение, история, МХК, литература.

Цель: формирование у учащихся целостной картины эпохи Смутного времени и помощь в определении собственной гражданской позиции.

Задачи:

♦ воспитывать в детях патриотизм, гражданственность, социальную ответственность, приверженность общечеловеческим ценностям;

♦ научить получать из разнообразных источников и критически осмысливать социальную информацию, систематизировать, анализировать полученные данные;

♦ освоить способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества.

Участники: учащиеся 8—9-х классов (три команды по пять человек).

Структура мероприятия. Игра проводится в три этапа, в течение каждого из них команды зарабатывают баллы, которые суммируются. Жюри (три—пять человек: учитель истории, ученики 10—11-х классов, заместитель директора по воспитательной работе) следит за правильностью ответов и фиксирует результаты каждой из команд. По окончании игры производится окончательный подсчет баллов и объявляются победители.

1-й этап: командный конкурс — блиц-опрос.

Команды отвечают поочередно на пять вопросов, время на размышление — не более минуты. Если команда не может дать правильный ответ, ход переходит к команде, которая первая сигнализирует о своей готовности. Максимальное количество набранных баллов — 15.

Предлагаемые вопросы:

1. Кому принадлежала власть в Москве 1610 года? *(С октября 1610 года реальная власть в Москве сосредоточилась в руках руководителей польского гарнизона (С. Жолкевского, а после его отъезда — А. Гонсевского) и группы «тушинских изменников» (М. Г. и И. М. Салтыковых, князя Ю. Д. Хворостинина, князя В. М. Масальского, Н. Вельяминова, М. Молчанова, Ф. Андронова и др.).)*

2. К какому королю перешли на службу «тушинские изменники»? *(к польскому королю Сигизмунду III)*

3. Кто возглавлял Первое ополчение? *(Прокопий Ляпунов, Д. Т. Трубецкой и И. М. Заруцкий)*

4. Этот город стал центром патриотических сил после распада Первого ополчения. *(После захвата интервентами значительной части страны и распада Первого ополчения центр патриотических сил переместился в Нижний Новгород.)*

5. Назовите имя патриарха, который поддержал создание Второго ополчения. *(Действия по созданию нового ополчения были поддержаны патриархом Гермогеном.)*

6. Назовите дату выступления Второго ополчения из Нижнего Новгорода в Ярославль. *(В марте 1612 года ополчение выступило из Нижнего Новгорода и направилось к Ярославлю, где был образован временный «Совет всей Земли».)*

7. Назовите имя гетмана, который вступил в бой с Д. Пожарским. *(гетман Кароль Ходкевич)*

8. Назовите точную дату освобождения Москвы. *(26 октября 1612 года)*

9. Назовите имя предателя, который обманным путем хотел забрать у Пожарского лучшие кавалерийские силы. *(Д. Т. Трубецкой)*

10. Кто был избран на царство Земским собором в 1613 году? *(В феврале 1613 года Земский собор избрал на царство Михаила Романова.)*

11. Когда было подписано Деулинское перемирие, завершившее войну с Польшей? *(в конце 1618 года)*

12. 17 июля 1610 года царь был смещен с престола и пострижен в монахи. О каком царе идет речь? *(Василий Шуйский)*

13. Как называлось правительство, созданное в Москве после свержения Василия Шуйского? *(«Семибоярщина»)*

14. Кто стал русским царем 17 августа 1610 года? *(17 августа был подписан договор, по которому русским царем становился королевич Владислав.)*

15. Из какого знаменитого рода был Дмитрий Пожарский? *(Принадлежал к обедневшему княжескому роду, потомки которого превратились в рядовых вотчинников, носивших фамилию по своей вотчине Пожар.)*

По итогам первого конкурса каждая команда должна представить двух участников для прохождения второго этапа.

2-й этап: конкурс тандемов «Своя игра».

В конкурсе принимают участие шесть участников, по два из каждой команды. Перед ними на табло выведены темы вопросов, разбитые по ценности в зависимости от сложности.

Тема	Баллы		
Цитаты	3	4	5
Видеовопросы	3	4	5
Цифры	3	4	5

Цитаты:

1. 3 балла. «... — сосед Москве ближний». Назовите начало поговорки, возникшей в те времена. *(«Новгород Нижний — сосед Москве ближний»)*

2. 4 балла. По словам современников, «...родом не славен, но смыслом мудр, смышлен и язычен (красноречив)». О ком идет речь? *(земский староста К. Минин)*

3. 5 баллов. «И такая хвала будет всем нам от Русской земли, что от такого малого города, как наш, произойдет великое дело...» Кто автор этих слов? *(земский староста К. Минин)*

Видеовопросы (на слайдах демонстрируются картины к видеовопросам):

1. 3 балла. «Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году» — назовите автора. *(М. И. Песков)*

2. 4 балла. Название картины К. Е. Маковского. *(«Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям»)*

3. 5 баллов. Что это за картина и кто автор? *(«Изгнание поляков из Кремля». Э. Лисснер)*

Цифры:

1. 3 балла. Когда был назначен торжественный вход в Кремль войск князей Пожарского и Трубецкого? *(27 октября (9 ноября))*

2. 5 баллов. Всем ополченцам выплачивалось жалование. В каком размере и по какому принципу? *(Служилым людям первой статьи назначили денежный оклад 50 рублей в год, второй статьи — 45 рублей, третьей — 40 рублей, меньше же 30 рублей в год оклада не было.)*

Лидирующая команда имеет право первого хода. В случае неверного ответа возможность заработать баллы получает другая команда. Максимальное количество баллов — 36.

3-й этап: конкурс капитанов «Историческая личность».

Капитан лидирующей команды имеет право выбора из трех представленных личностей той эпохи: Дмитрий Пожарский, Кузьма Минин, Василий Шуйский. Капитан команды, находящейся к данному этапу на втором месте, выбирает из двух оставшихся лиц, третьему капитану выбор не предоставляется. После выбора участникам дается пять минут для подготовки биографического сообщения, которое впоследствии они должны изложить от первого лица.

Пожарский Дмитрий Михайлович (1578—1642) — государственный и военный деятель. Принадлежал к обедневшему княжескому роду, потомки которого превратились в рядовых вотчинников, носивших фамилию по своей вотчине Пожар. После смерти отца семья переехала в Москву, где в 1593 году Пожарский поступил на службу. В 1598 го-ду он носил звание «стряпчего с платьем», а в 1602 году был пожалован Борисом Годуновым в стольники. Восшествие на престол сначала Лжедмитрия I, а затем Василия Ивановича Шуйского не сказалось кардинально на судьбе Пожарского. В 1608 году он был назначен Василием Шуйским воеводой и разгромил польско-литовский отряд под Коломной. В 1609 году Пожарский был назначен воеводой в Зарайск, где отбил от города сторонников Лжедмитрия II.

Кузьма (Козьма) Минин, Минич, Захарьев-Сухорукий, Кузьма Минич (ум. 1616) — организатор и один из руководителей второго земского ополчения в период борьбы русского народа против польской и шведской интервенции начала XVII века. Его отец Мина Анкудинов владел соляными варницами в Балахне, небольшом городе на Волге в окрестностях Нижнего Новгорода. Вместе с отцом и братьями Минин был совладельцем соляной шахты. В начале XVII века он занялся мясной торговлей в Нижнем Новгороде. В 1608—1610 годах в составе местного городского ополчения Минин участвовал в боях со сторонниками Лжедмитрия II. В результате этих столкновений нижегородцам удалось разбить тушинцев и выдворить их из окрестностей города. После неудачной попытки первого земского ополчения освободить Москву Минин начал в Нижнем Новгороде организацию нового народного ополчения и сбор для него денежных средств. 1 сентября 1611 года он был избран земским старостой. До созыва Земского собора 1613 года Минин входил в состав «Совета всей Земли», созданного в Ярославле и выполнявшего функции русского правительства.

Шуйский Василий Иванович (1552—12.09.1612), русский царь в 1606—1610 годах. Происходил из рода суздальских князей, боярин с 1584 года. В 1587 году участвовал в дворцовой борьбе против Бориса Годунова и подвергся опале. В начале 1605 года активно участвовал в военных действиях против Лжедмитрия I. Приход Шуйского к влас-

ти усилил борьбу среди боярства и между южным и столичным дворянством, что привело к обострению крестьянской войны начала XVII века — восстанию под руководством И. Болотникова. Сплочение класса феодалов к весне 1607 года и поддержка крупнейших городов Поволжья и севера позволили Шуйскому в октябре 1607 года разгромить восстание. Но уже в августе начался новый этап польской интервенции в России (авантюра Лжедмитрия II). Попытка добиться вывода польских отрядов Лжедмитрия II дипломатическим путем не удалась. С конца 1608 года началось стихийное народное национально-освободительное движение против польских интервентов, возглавить которое правительство Шуйского сумело только с конца зимы 1609 года. К марту 1610 года Москва и большая часть страны были освобождены. Но еще в сентябре 1609 года началась открытая польская интервенция. Поражение войск Шуйского под Клушином от армии Сигизмунда III 24 июня 1610 года, выступление городских низов против правительства Шуйского в Москве привели к его падению. 17 июля 1610 года частью боярства и дворянства Шуйский был свергнут с престола и насильственно пострижен в монахи. В сентябре 1610 года он был выдан польскому гетману С. Жолкевскому, который вывез его в октябре под Смоленск, а позднее в Польшу. Умер В. И. Шуйский в заключении в Гостынском замке.

В этом конкурсе оценивается как знание обсуждаемого предмета, так и ораторские способности. Максимальное количество баллов за конкурс — 5. У капитанов есть возможность воспользоваться интернет-подсказкой, пожертвовав два очка, заработанных ранее командой.

Ожидаемые результаты игры

♦ *Личностные*:

— заинтересованность не только в личном успехе, но и в высокой результативности коллективной работы;

— сформированность умений анализировать явления в соответствии с собственной оценкой ситуации, ценностями, понимать позиции и роли других людей;

— определение базовых национальных ценностей, основанных на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

♦ *Метапредметные*:

— умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность;

— умение объяснять явления и процессы исторической действительности с научных позиций;

— способность анализировать реальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения;

— умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки информации, необходимой для реализации проекта.

♦ *Предметные*:

— относительно целостное представление об эпохе Смутного времени и о роли личности в истории;

— знание исторических понятий эпохи;

— умения находить нужную информацию в различных источниках, адекватно воспринимать ее, преобразовывать в соответствии с решаемой задачей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Военная энциклопедия. — СПб. : Изд-во И. Д. Сытина, 1914. — Т. 16. — С. 452—453.
2. *Голицын, Н. С.* Русская военная история / Н. С. Голицын. — СПб., 1878. — Ч. 2. — С. 375—387.
3. *Жолкевский, С.* Записки гетмана Жолкевского о Московской войне / С. Жолкевский. — 2-е изд. — СПб., 1871.
4. *Забелин, И. Е.* Минин и Пожарский / И. Е. Забелин. — 3-е изд. — М., 1896.
5. *Козаченко, А. И.* Разгром польской интервенции в начале XVII века / А. И. Козаченко. — М., 1939.
6. *Любомиров, П. Г.* Очерки истории нижегородского ополчения. 1611—1913 гг. / П. Г. Любомиров. — М., 1939.
7. *Платонов, С. Ф.* Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. / С. Ф. Платонов. — М., 1995.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГБОУ ДПО НИРО
ВЫШЛО В СВЕТ ИЗДАНИЕ, СПОСОБНОЕ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ
В ВАШЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:

Материалы межрегиональной краеведческой научно-практической конференции. К 400-летию формирования Нижегородского ополчения: В 2 ч. / Отв. ред. : В.К.Романовский [и др.]. Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012.

В сборнике представлены материалы межрегиональной краеведческой научно-практической конференции, приуроченной к 400-летию формирования Нижегородского ополчения 1612 года. В публикуемых докладах и сообщениях, прозвучавших на ней, освещаются содержательные и методические аспекты преподавания исторического краеведения в общеобразовательных учреждениях.

Издание адресовано учителям истории, обществознания, граждановедения и краеведения, руководителям школьных музеев, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы в образовательных учреждениях, а также всем тем, кто интересуется историей родного края.

Бесценный дар мастерства

О. В. ШАПИРО,
аспирант кафедры культурологии ГОУ ВПО НГПУ им. К. Минина

Имя Киры Николаевны Солодовой широко известно в Нижнем Новгороде и за его пределами, так как ее работа имела большое значение для музыкальной жизни и формирования культуры исполнителей как Горького, так и современного Нижнего. Многие профессионально состоявшиеся нижегородские концертмейстеры (пианисты) — выпускники класса Киры Николаевны. Ее ученики успешно работают в Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки (профессор Г. Благовидова; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Е. Флерова; Е. Алексеева), преподают в Нижегородском музыкальном колледже имени М. А. Балакирева (К. Евстигнеев, Е. Кечемаева, Н. Сазонтьева), в школах искусств. Воспитанники Киры Николаевны живут и работают в разных странах мира: М. Казакевич — в Англии, И. и Е. Островские — в Израиле, И. Слуцкер — в Швейцарии и многие другие. Я также являюсь ее ученицей.

Вспоминается один случай. Как-то я навестила Киру Николаевну дома. Мы говорили с ней о культурных событиях в жизни города, вспоминали общих знакомых, ее учеников, размышляли о концертмейстерском исполнительстве — нашем любимом ремесле в самом высоком понимании этого слова. Кира Николаевна, вдруг оживившись, стала рассказывать, как на днях она заслушалась музыкой, звучащей по радио: «Надо же, настолько тонко, психологически и тембрально точно, органично, просто здорово концертмейстер поддерживал солиста, исполняя произведение. Одним словом, играл все так, как надо». Так, как чувствовала и играла сама Кира Николаевна, чему учила и нас. Каково же было ее удивление, когда после радиоконцерта были объявлены имена исполнителей: она услышала фамилию своей ученицы И. Слуцкер, аккомпанировавшей своему мужу. Этот случай доказывает высочайший уровень педагогического мастерства Киры Николаевны.

Мое общение с нею началось в сентябре 1983 года, когда меня, учащуюся второго курса Горьковского музыкального училища (ныне это Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева), распределили в ее класс — не без участия моего преподавателя по специальному фортепиано Г. А. Фадеевой, которая, как-то сосредоточенно

посмотрев, сказала, что это будет полезно и нужно мне. Тогда я не понимала хода ее мыслей, но интуиция не подвела Галину Александровну. Ее решение определило всю мою дальнейшую профессиональную жизнь, за что я ей от всего сердца благодарна. Этот разговор произошел весной, в конце первого курса.

Зная, что мне предстоит заниматься в классе Солодовой, я использовала любую возможность понаблюдать за ней. Кира Николаевна еще не знала меня, не догадывалась о наших будущих контактах. А я видела, как она, к примеру, сдавала ключи от своего класса № 10 или от большого концертного зала после государственного экзамена по концертмейстерской подготовке, расспрашивала свою маму, которая работала вместе с ней в клубе имени П. П. Кринова — там Кира Николаевна в вокальной студии занималась со взрослыми певцами. Мама часто беседовала с ней на разные темы, а я настраивалась «на волну» Киры Николаевны издали, готовилась к нашему общению.

Кира Николаевна разговаривала с окружающими строго, внутренне собранно. Был у нее, среди прочих, талант камерной певицы: красивый грудной голос в высокой вокальной позиции далеко летел по коридору второго этажа музыкального училища и по всей рекреации... Потом во время наших занятий Кира Николаевна будет великолепно иллюстрировать вокальные произведения. А одна из учениц расскажет мне с улыбкой, что наставница, когда переворачивала ей страницы во время исполнения, оглушала ее своим пением, наклоняясь над ней.

Кира Николаевна учила нас своему мастерству, готовила ко всем зачетам, экзаменам и государственным испытаниям в высшей степени ответственно, заинтересованно, неравнодушно, болея всем сердцем за каждого ученика. Она опекала, занималась с нами, без преувеличения, «на высоком градусе горения». Кира Николаевна не избегала никакой педагогической работы, часто «вытягивая» самых безнадежных, используя свои «фирменные художественные средства» воздействия на нерадивых, но любимых учеников, порой известные только им.

Она была человеком прямым, честным и принципиальным. Ходили легенды про то, как «далеко летел» со своими нотами из класса ученик, не проникнувший в состояние, эмоцию, психологизм романса, сцены из оперы или просто «нахально» не подготовивший задание (были и такие). При этом Кира Николаевна умела заразительно смеяться, обладала ярчайшим остроумием, использовала большой арсенал сравнений, метафор, известных тем, кто общался и был близко знаком с ней. У нее была красивая, лучистая улыбка.

Звуковой психологизм, чувство музыкальной эмпатии и растворение в материале произведения, эмоционально-

ЛЕГЕНДА
(от *лат.* legenda — то, что должно быть прочитанным) — основанное на устных преданиях, опоэтизированное сказание об историческом или вымышленном лице, событии и т. п.; вымышленный, приукрашенный рассказ о ком-либо или о чем-либо

семантическое звуконаполнение, скрупулезный и тончайший анализ поэтического текста и его ярчайшее воплощение средствами фортепиано, а также архитектоническая стройность целого были сильными сторонами исполнительской природы и педагогического мастерства Киры Николаевны. У нее в те годы занималось много учащихся. Были и те, кто пытался попасть к ней в класс «по протекции», но ее главный принцип был — брать не «специально отобранных» учеников, а, если можно так выразиться, всех подряд. Она аргументировала это так: «Талантливого человека чего не учить, ты попробуй сделать человеком (то есть концертмейстером. — *О. Ш.*) обычного ученика». И она действительно формировала личность, а не только развивала мастерство. Кира Николаевна беседовала с нами, поднимая сложные философ-ские вопросы, «вечные». Над ними я думаю до сих пор, вспоминая моего педагога. Она занималась с нами каждый урок так, словно это была генеральная репетиция перед экзаменом, бескомпромиссно, «выжимая» все возможное и невозможное и из ученика, и из себя. Как из пластилина, «лепила» из нас — концертмейстеров.

МЕТАФОРА (*греч.* metaphor — перенесение) — употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии

Однажды я, уже студентка Астраханской государственной консерватории, зашла к Кире Николаевне. Она работала с ученицей-младшекурсницей над романсом П. И. Чайковского «Ни слова, о друг мой...», или «Забыть так скоро...». Я сидела и слушала. Потом Кира Николаевна, обратившись ко мне, попросила прокомментировать исполнение. Я стала говорить о том, что надо добавить то-то, сделать так и так... «Вы же, Кира Николаевна, сами мне это говорили, когда мы изучали это произведение несколько лет назад», — завершила я. Она повела плечами, и как бы что-то вспоминая, с улыбкой взглянув на меня, ответила: «Что, действительно так? Научила же я тебя на свою голову».

Киру Николаевну тех лет вспоминаю дамой чуть выше среднего роста, плотного телосложения, с гладко собранными назад русыми волосами и лицом русской красавицы — с большими выразительными серо-голубыми глазами, мягкими правильными чертами, прямым носом, с нежным румянцем и бархатистой кожей. Хорошо запомнилась мне Кира Николаевна в платье светло-бежевого цвета и в накинутом на плечи роскошном платке цвета бордо с цветочным орнаментом. Когда она о чем-нибудь задумывалась или размышляла, то складывала руки перед собой, а иногда правой закрывала нижнюю часть лица или лоб. Руки были крупные, даже массивные, знающие любую работу, с цепкими ловкими кончиками. Кира Николаевна великолепно пользовалась весом своих рук, владела мелкой филигранной техникой и всей палитрой разнообразных звуковых и психологически окрашенных фортепианных характеристик.

Наша первая встреча, к сожалению, стерлась из моей памяти (вероятнее всего, она произошла очень естественно и просто). Мы легко познакомились и сошлись как близкие по духу и творчеству люди. Кира Николаевна очень располагала к себе.

Помню, как в начале каждого семестра мы переписывали свой репертуар из тонкой зеленой школьной тетради — в ней для каждого учащегося рукою Киры Николаевны был записан репертуарный план — десять-пятнадцать произведений. Некоторые из них мы проходили в классе, другие же после серьезного изучения и репетиций выносили на зачет или экзамен. Одна девушка после очередной репетиции к государственному экзамену по концертмейстерству вдруг сказала, что не боится экзамена. Мы, тогда еще учащиеся младших курсов, удивились, поскольку трепетали и волновались при одной мысли о таком ответственном творческом испытании. А аргумент был очень прост: «Если я буду не готова выступать на госэкзамене, Кира Николаевна не выпустит меня играть». Говорила это ученица с нескрываемым чувством удовлетворения, понимая, что уже находится в «хорошей форме». Вот такое было доверие к педагогу и качеству подготовки.

СОЛИСТ (*от итал.* solista) — певец, музыкант, танцор, исполняющий сольную партию, выступающий соло

Высокая планка задавалась и тем, что Кира Николаевна создавала условия для настоящего творчества — она приглашала состоявшихся, ярких музыкантов для совместного выступления с нами, только начинающими этот путь. На экзамене по концертмейстерству в зимнюю сессию третьего курса и на государственном экзамене в конце четвертого (это были 1985 и 1986 годы) мне выпала честь выступать с замечательными солистами Горьковской оперной сцены и симфонического оркестра Горьковской филармонии — настоящими Музыкантами. Это были солистка оперы, глубокое колоритное меццо-сопрано Л. Коржакова, артист симфонического оркестра В. Лейкин, бесподобное нежное сопрано С. Бержинская (в настоящее время она доцент кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки). Для нас, молодых концертмейстеров, они были полубогами. Конечно, общение с настоящими артистами многому учило. Мы, жадно вглядываясь и вслушиваясь, впитывали у них все, что только можно. Их сценический багаж и наш совместный опыт концертного «бытия» были бесценны. Спасибо им огромное за высочайший профессионализм и любовь к музыке...

Кира Николаевна не скупилась на репертуар для каждого своего ученика — она удивительно точно чувствовала природу, «нутро» каждого из нас, когда выбирала ту или иную музыкальную вещь. Часто давала произведения «на вырост». Сейчас, много лет работая в классе аккомпанемента, я думаю: какую невыносимую, максимальную педа-

гогическую нагрузку она брала на себя! Мой экзамен включал сцену письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, романс «На нивы желтые...», романс «Скрипка» Ф. Пуленка, «Менуэт» и «Фугу» из «Сюиты в старинном стиле» для струнных и чембало А. Шнитке и многое другое. Произведения, с которыми не стыдно и консерваторию заканчивать!

Могу отметить, что там аналогичный репертуар играют нечасто, стараются избегать его из-за разноплановых трудностей. В классе Киры Николаевны часто исполнялся, к примеру, дуэт Любаши и Грязного из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» (VI сцена из I действия), я же с ним заканчивала консерваторию. А любимый Кирой Николаевной «Гадкий утенок» opus 18 (сказка Г. Х. Андерсена) во второй редакции для высокого голоса и фортепиано — сложнейшее произведение в двадцать семь страниц и пятнадцать минут исполняемого времени! Все это было естественным для нашего класса. Мы много играли романсов и сцен из опер П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Глинки, что уже само по себе говорит об уровне подготовки. И это в нашем-то возрасте — пятнадцать-девятнадцать лет! Сейчас это кажется невероятным.

РОМАНС (*франц.* romance) — вокально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением, имеющее более сложную, чем песня, форму

Одним из непростых в классе концертмейстерства был зачет по чтению с листа и транспонированию. «Транспорт» — это было отдельное испытание! Оно растягивалось во времени по годам нашей учебы, а вместе с тем возрастали интервальные расстояния переноса предлагаемого для «экзекуции» материала. Сначала мы транспонировали на малую секунду, что не представляло большого труда и было нам по силам. Затем большая секунда — она уже вызывала некоторые проблемы. А «транспорт» на малую терцию был настоящим «культурологическим шоком», но мы его успешно преодолевали под мудрым руководством педагога. Кира Николаевна постоянно советовала и проговаривала нам, как и что надо сделать, о чем подумать, что услышать, куда поглядеть, что почувствовать и как сыграть. И это срабатывало, мы транспонировали — и еще как! Теперь, оборачиваясь в прошлое и вспоминая свой юный возраст и отсутствие опыта, я удивляюсь и не понимаю, как мы умудрялись это делать. Но «суггестивные» способности и бесценные знания Киры Николаевны проникали «под подкорку», навык становился «родным» для учеников. Сейчас эта культура, к сожалению, уходит.

Зачеты проходили в классе № 10 торжественно, сосредоточенно и строго, помню, что их принимала преподаватель М. М. Маркова. Кира Николаевна всегда умела убедить ученика в его небывалых способностях, возможности одержать победу и быть «на высоте». Окрыленные ее поддержкой, мы готовы были «лететь высоко и сворачивать горы». А Кира Николаевна всем сердцем поддерживала

даже самые малые способности каждого ученика, приободряла, вдохновляла. Порой после ее слов душа пела, сияла... Такие поразительные эмоциональные и душевные переживания были, конечно, подкреплены и усилены нашей молодостью, свежестью и оптимизмом мировосприятия. Эти минуты остались далеко в прошлом, но дорогому учителю за это низкий поклон и благодарность. В своей творческой жизни ничего подобного в дальнейшем обучении и педагогической работе я не встречала. Особенно сейчас, когда господствует «массовая культура», коммерциализируются все сферы жизни, процветает общество глобального потребления и происходит расшатывание устоев и базовых ценностей педагогики, в частности, русской классической фортепианной исполнительской школы. Я все чаще наблюдаю явления сознательного или бессознательного «облегчения» процесса обучения, популистского заигрывания с учениками и их родителями...

ТАЛАНТ (*греч.* tólanton — весы, вес) — выдающееся врожденная способность, особая природная одаренность

Около двадцати лет Кира Николаевна успешно работала концертмейстером у знаменитого профессора Е. Г. Крестинского на кафедре сольного пения в Горьковской консерватории, однокурсником которого в Московской консерватории был великий пианист Святослав Рихтер. Думаю, что это также способствовало формированию и расцвету ее неординарного концертмейстерского таланта.

В 2011 году (18 января) Кире Николаевне исполнилось восемьдесят пять. Жизнь нашего педагога была тяжелой, непростой, как и у многих людей ее поколения, но наполненной Ее Величеством Музыкой, помогающей ей и тогда, и сейчас.

Для каждого из нас Кира Николаевна своя. Каждый ее знает, помнит и любит по-своему. И я благодарна Богу за то, что в моей жизни была встреча с талантливым музыкантом и педагогом — Кирой Николаевной Солодовой!

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГБОУ ДПО НИРО
ВЫШЛО В СВЕТ ИЗДАНИЕ, СПОСОБНОЕ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ
В ВАШЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:

Школа гражданского сообщества: из опыта работы нижегородской МБОУ СОШ № 91 с углубленным изучением отдельных предметов / Авт.-сост.: И. М. Богданов, Н. А. Сысоева. Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. 147 с.

В сборнике представлен опыт работы образовательного учреждения нового типа — центра развития личности. Основой деятельности МБОУ СОШ № 91 с углубленным изучением отдельных предметов является разработанная ее педагогическим коллективом воспитательная система, реализуемая посредством организации коллективных творческих дел и взаимодействия школы с социальными партнерами.

Как организовать внеурочную деятельность в условиях внедрения ФГОС

Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
библиотеки
ГБОУ ДПО НИРО

Департамент общего образования Минобрнауки России направил для использования в работе материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу начального общего образования при введении ФГОС общего образования, которые были представлены на заседании Координационного совета при указанном Департаменте по вопросам организации введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования 19 апреля 2011 года [14]. В соответствии с этим документом школа должна создать условия для полноценной внеурочной деятельности по следующим направлениям: спортивно-оздоровительному, духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному, — используя разные формы организации (экскурсии, кружки, секции, конференции, школьные научные общества, олимпиады и т. д.).

Поскольку первой в работу по внедрению ФГОС второго поколения включается начальная школа, то и тема организации внеурочной деятельности по новым стандартам обсуждается прежде всего на уровне начального образования.

Предлагаемый ниже библиографический материал содержит ссылки на источники, которые могут оказаться полезными педагогам начальной школы, администраторам образовательных учреждений в решении проблемы организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Среди перечисленных публикаций и книг стоит выделить статьи О. В. Арьковой [1], А. А. Кузнецова [13], И. В. Усольцевой [25], в которых есть конкретные советы по организации внеурочной деятельности, направленные на привитие интереса к учебе, а также алгоритмы реализации внеурочной деятельности на основе проектной технологии.

Особого внимания заслуживает сборник программ по организации внеурочной деятельности младших школьников по основным направлениям развития личности, определенным ФГОС начального общего образования. Программы составлены сотрудниками Нижегородского института развития образования, учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования Нижегородской области, сертифицированы НМЭС ГБОУ ДПО НИРО [16] и рекомендованы областным, экспертным советом министерства образования Нижегородской области.

1. *Арькова, О. В.* Первые шаги в реализации стандартов второго поколения во внеурочной деятельности: Как можно организовать внеурочную деятельность учащихся первых классов, направленную на осознание личностных результатов образования, привитие интереса к учебе? / О. В. Арькова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2010. — № 3. — С. 35—36.

2. Внеурочная деятельность в свете Федерального государственного образовательного стандарта начального образования: Из портфеля главного редактора // Начальное образование. — 2011. — № 5. — С. 3—6.

3. *Горбунова, Т. С.* К вопросу об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов / Т. С. Горбунова, О. А. Колядинцева, И. Ю. Акентьева, Т. Г. Бородавкина // Методист. — 2010. — № 8. — С. 4—7.

4. *Григорьев, Д. В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.

5. *Григорьев, Д. В.* Организация внеурочной деятельности учащихся начальной школы / Д. В. Григорьев // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2010. — № 5. — С. 22—26.

6. *Григорьев, Д. В.* Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 96 с.

7. *Григорьев, Д. В.* Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с.

8. *Золотарева, А.* Дополнительное образование: «двери» и «форточки» ФГОС / А. Золотарева // Директор школы. — 2011. — № 8. — С. 82—86.

СТАНДАРТ (*англ.* standard) — типовой образец, которому должны удовлетворять вещи, предметы, явления по размерам, форме, качеству

9. *Колодницкий, Г. А.* Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол : пособие для учителей и методистов / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов, М. В. Маслов. — М. : Просвещение, 2011. — 77 с.

10. *Колодницкий, Г. А.* Внеурочная деятельность учащихся. Легкая атлетика : пособие для учителей и методистов / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов, М. В. Маслов. — М. : Просвещение, 2011. — 93 с.

11. *Колодницкий, Г. А.* Внеурочная деятельность учащихся. Футбол : пособие для учителей и методистов / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов, М. В. Маслов. — М. : Просвещение, 2011. — 95 с.

12. *Корнеева, Т.* Как решить проблему организации внеурочной деятельности в школе? / Т. Корнеева // Вестник образования. — 2010. — № 15. — С. 71—78.

13. *Кузнецов, А. А.* Школы обяжут заниматься внеурочной работой / А. А. Кузнецов // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2010. — № 2. — С. 3—4.

14. *Науменко, Ю. В.* Требования к программам дополнительного образования детей в рамках реализации ФГОС начального общего образования / Ю. В. Науменко // Методист. — 2011. — № 9. — С. 28—30.

15. *Низиенко, Е.* Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования / Е. Низиенко // Вестник образования. — 2011. — № 11. — С. 4—20.

16. Организация внеурочной деятельности младших школьников : сборник программ / сост. : С. К. Тивикова, М. К. Приятелева. — Н. Новгород : ГБОУ ДПО НИРО, 2011. — 319 с.

17. *Панченко, Ю. В.* Из опыта экспериментальной работы школ Курганской области по организации внеурочной деятельности в условиях перехода на ФГОС НОО / Ю. В. Панченко // Вестник образования. — 2011. — № 11. — С. 59—70.

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4. 2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”» // Вестник образования. — 2011. — № 9. — С. 8—68.

19. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов [и др.] ; под ред. В. А. Горского. — М. : Просвещение, 2010. — 111 с.

20. *Провоторова, В. П.* Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности / В. П. Провоторова // Начальная школа. — 2011. — № 1. — С. 51—53.

ПРОЕКТ (от *лат.* projectus — выступающий вперед) — разработанный план сооружения, постройки, изготовления или реконструкции чего-либо; предварительный, предположительный текст какого-либо документа; план, замысел, намерение

21. Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности. 1—4 классы : в 2 ч. Ч. 1: Русский язык. Литературное чтение. Математика. Окружающий мир / сост. Р. Г. Чуракова. — М. : Академкнига ; Учебник, 2011.

22. Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности. 1—4 классы : в 2 ч. Ч. 2: Технология. Информатика. Музыка. Внеурочная деятельность / сост. Р. Г. Чуракова. — М. : Академкнига ; Учебник, 2011.

23. *Салангина, Н. Я.* Применение внеурочной деятельности в совершенствовании подготовки учителей / Н. Я. Салангина // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2011. — № 2. — С. 50—53.

24. *Степанов, П. В.* Программы внеурочной деятельности. Туристско-краеведческая деятельность. Спортивно-оздоровительная деятельность / П. В. Степанов, С. В. Сизяев, Т. Н. Сафронов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с.

25. *Усольцева, И. В.* Некоторые аспекты организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении в контексте введения федеральных государственных образовательных стандартов / И. В. Усольцева // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2011. — № 2. — С. 22—25.

26. *Хаманова, Н. В.* Организация социально значимой творческой деятельности обучающихся / Н. В. Хаманова // Национальный проект «Образование». — 2010. — № 3. — С. 45—49.

27. Школа полного дня / авт.-сост. : Г. П. Буданова, Л. Н. Буйлова, А. О. Зверев, В. М. Лизинский [и др.]. — М. : Центр «Педагогический поиск», 2010. — 240 с.

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ
УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГБОУ ДПО НИРО
ВЫШЛО В СВЕТ ИЗДАНИЕ, СПОСОБНОЕ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ
В ВАШЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:

Педагогическое обеспечение работы с молодежью: Учебное пособие / Под ред. С. В. Наумова, Ю. Х. Трушиной; Мин-во обр-я и науки Рос. Фед., мин-во обр-я Нижегород. области, федер. гос. бюдж. обр. учр-е высш. проф. обр-я «Нижегород. гос. пед. ун-т». Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012. 276 с.

Учебное пособие подготовлено коллективом ученых кафедры общей педагогики в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 040700 «Организация работы с молодежью». Издание адресовано преподавателям данной дисциплины, студентам, бакалаврам, магистрам, будущим учителям и аспирантам.

Оригинал-макет подписан в печать 30.03.2012. Формат 70 × 100 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,96.
Тираж 500 экз. Заказ 1941.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.
Дата выхода в свет 03.05.2012.

Распространяется бесплатно.