

ПРАКТИКА

ШКОЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ

ISSN 2500-3046

№ 1 (110)
2019



Тема номера

**Чтение как одно из важнейших условий
воспитания личности**

ПРАКТИКА № 1 (110) ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ 2019

В номере

16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

С. В. Тихонова. Формирование читательской культуры личности как основа образования и воспитания в современной школе 2

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

О. Б. Ежова. Через нравственное содержание художественной литературы — к совершенствованию нравственных качеств личности школьника 9

С. В. Тихонова, Л. Л. Шерстянкина. Ценностный потенциал современной русской литературы: На примере изучения рассказа А. Геласимова «Нежный возраст» 13

С. Ю. Федорченко. Организация воспитательного чтения на уроке литературы: На примере чтения в 5-м классе рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб» 18

И. Н. Хохлова. Структуралистский подход к прочтению рассказа А. Битова «Бабушкина пиала» в 9-м классе 22

О. В. Плугина. Воспитание грамотного, эмоционально отзывчивого читателя на занятиях студии «Как хорошо уметь читать!» 28

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

С. П. Спиридонова, Т. П. Находкина. Программа «Интерпретация “малой прозы” современных авторов средствами искусства» 33

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Л. Э. Семенова. Возможности использования художественной литературы в процессе психолого-педагогического сопровождения развития личности в детском возрасте 36

И. К. Лизякина. Организация «воспитательного» чтения на уроках литературы в старших классах 42

ШИРЕ КРУГ

И. М. Андреева. О воспитательном потенциале чтения 48

О. Л. Беляева, Л. Н. Борисова. Опыт работы литературно-музыкального клуба «Лира» 51

Л. Н. Можаяева. Организация деятельности библиотеки в Детском центре «Лазурный» 54

Э. В. Талецкая. Читайте, дети, книги о войне... 59

Л. С. Храпцова, Н. А. Куликова. Семейное чтение — вот лучшее воспитание! 64

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ ВАЖНЫХ

Т. Н. Доронина. Памяти А. С. Пушкина: К 220-летию со дня рождения поэта 68

О. Н. Сазанова. «Последний житель града Китежа»: К 110-летию нижегородского писателя Сергея Васильевича Афоньшина 71

Е. Н. Фомичева, В. Г. Пичененко, А. А. Лекомцева. Помнить о героях — павших и живых: К 30-летию со дня вывода советских войск из Афганистана 75

МЫСЛИ ВСЛУХ

Е. А. Шапова. Студент и книга: читать или не читать? 80

Н. И. Никонова. «Реки, напоющие вселенную мудростью...» 84

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

А. М. Фирсова. Об итогах регионального (заочного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в Нижегородской области в 2018 году 89

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Е. В. Шадрин. Чтение как одно из важнейших условий воспитания личности: Информационно-библиографический материал 94

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 4 раза в год.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. Л. Родионова, заместитель министра образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Редакционная коллегия

В. А. Амосов
В. В. Горбачева
С. А. Максимова
Г. Ю. Охотникова
О. М. Павлова
И. В. Тузикова
Р. И. Удалова
С. А. Фадеева
Ю. А. Шишина
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь

Н. С. Нуждина

Редактор

В. А. Буренкова

Компьютерная верстка

О. Н. Барабаш

Компьютерный набор

М. В. Семикова

Макет

О. В. Кондрашина

Художники обложки

П. Б. Халтурин

О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижегородская область, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: www.niro.nnov.ru

E-mail: pshv1995@niro.nnov.ru

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Формирование читательской культуры личности как основа образования и воспитания в современной школе



*С. В. ТИХОНОВА,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
словесности
и культурологии
ГБОУ ДПО НИРО*

В современном мире остро стоит проблема поддержки и развития читательской культуры молодого поколения. Отчасти это объясняется тем, что базой классического образования является чтение. Но читательская культура формируется не только и не столько на уроках, сколько вне стен школы: в семье, в окружающей подростка среде, на которую воздействуют информационный фон, вкусы поколения, национальные традиции и т. д. Все эти обстоятельства не зависят от учителя, но существенно влияют на результаты образовательного и воспитательного процесса в школе.

Ученые выявили целый «узел» проблем, связанных с чтением детей. Как показывают международные исследования PISA, PIRLS и др., «российские дети, особенно младших возрастов, читают чаще и больше своих зарубежных сверстников, более позитивно оценивают чтение как занятие» [2, с. 73]. Но, во-первых, как отмечают ученые, это вовсе не гарантирует качества чтения («сложность задач, нестандартность решений, самостоятельная рефлексия — вот что не дается российским детям, техника чтения здесь ни при чем, они ею вполне владеют» [там же]). Во-вторых, интерес к чтению у российских обучающихся резко сокращается «при переходе от начальной школы — к средней, а от средней школы — к профессиональной работе, и нет механизмов и институтов поддержания этого качества на высоком уровне, механизмов его постоянного повышения» [там же].

Президент Русской ассоциации чтения Н. Н. Сметаникова, комментируя данные международных исследований, отмечает, что современные учащиеся действительно не готовы работать с объемной и противоречивой информацией: «Они демонстрируют неумение вычленивать информацию из текстов разных типов, не могут извлекать информацию из вопроса, привлекать информацию, находящуюся за пределами задания, не используют свой личный опыт, све-

дения из смежных областей. Задания, требующие перехода от общего содержания к деталям и наоборот, вызывают у них большие затруднения» [5, с. 23].

Кризис читательской культуры, когда школьники подошли к «критическому пределу пренебрежения чтением» [2, с. 73], усугубляют изменения в когнитивной сфере личности. Сегодня психологи отмечают у учащихся новую болезнь — «дефицит концентрации внимания» [7, с. 56], которая проявляется в неспособности к самоуглублению, в отсутствии заинтересованности делом. Большинство учеников на уроке не могут задерживать внимание на изучаемой теме, быстро переключаются, стремятся к постоянной смене впечатлений, но и они воспринимаются ими отрывочно и поверхностно. Школьникам становится все труднее воспринимать информацию на слух, поскольку им тяжело удержать в памяти предыдущую фразу и связать ее с последующей. По этой же причине им сложно читать: понимая значения отдельных слов и предложений, они их не запоминают даже на короткое время, не могут установить между ними связь. Результат — непонимание смысла прочитанного текста.

Еще один факт, выявленный психологами и подтвержденный педагогами-гуманитариями, — резкое снижение работы воображения и фантазии [3; 4]. Впечатления от произведений искусства или реальной жизни (игры, встречи с людьми, мероприятия, общение с родителями и сверстниками) практически не вызывают у учащихся эмоций, они не прилагают никаких усилий для изобретения новых игр, увлечений, сочинения историй, придумывания собственного воображаемого мира. Им становится скучно рисовать и конструировать, лепить из пластилина и т. п. Общение с товарищами приобретает поверхностный и формальный характер: им не о чем разговаривать со сверстниками, нечего обсуждать, они предпочитают возиться, толкаться, нажимать на кнопки гаджетов и ждать приготовленных для них развлечений.

Кроме психологических причин, меняющих отношение школьников к чтению, можно отметить все возрастающую прагматическую направленность процесса чтения в школе, когда оно воспринимается только как средство достижения поставленной цели или решения какой-либо практической задачи. Чтение перестает быть трудом и творчеством, а становится метапредметным навыком, необходимым для успешной учебы, или интегративной способностью для освоения динамично и непрерывно меняющегося содержания.

Функциональное чтение, по мнению Б. С. Гершунского, является «первой ступенью образованности, профессиональной компетентности и культуры человека. Оно должно со-



держат в себе «эмбрионы», ростки каждого из последующих этапов становления личности» [1, с. 60]. Но в современной школе функциональное чтение, развивающее у учащихся навыки поиска, отбора, анализа, оценки и переработки информации, представляющее собой основу компьютерной грамотности, становится не «первой ступенью», а определяющим средством всего процесса обучения, поскольку другим, творческим, видам чтения, выводящим школьников на иной, более высокий уровень личностного развития, внимание практически не уделяется.

Сторонники функционального чтения (П. Р. Атутов, А. М. Новиков, С. Н. Чистякова и др.) хотят еще больше усилить прагматический потенциал обучения, поэтому вводят во все современные УМК специально ориентированное, профессиональное чтение, чтобы дать «равные стартовые возможности для каждого, независимо от индивидуальных различий» [1, с. 60]. Функциональное чтение сегодня широко востребовано, поскольку на нем основаны все экзамены формата ЕГЭ, возвращающие в школу «натаскивание» и не формирующие навык творческого чтения и свободного письма.

Непростая ситуация с чтением школьников заставила Правительство РФ на государственном уровне принимать меры по формированию и развитию у населения читательской культуры. На это нацелены федеральные программы: «Федеральная целевая программа развития образования на 2016—2020 годы», «Русский язык», «Национальная программа поддержки и развития чтения» и др. Ежегодно осуществляются масштабные проекты, привлекающие подрастающее поколение к чтению классической литературы: Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика»; Всероссийский конкурс сочинений; совместно с федеральным телеканалом «Культура» проводятся акции, посвященные юбилеям писателей, такие как «Вместе читаем роман...» («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и др.). Ежегодно в репертуарах театров появляются новые постановки классических произведений. Эта работа чрезвычайно актуальна и необходима для того, чтобы изменить отношение к чтению в современном обществе, чтобы молодое поколение переосмыслило его коммуникативную роль. Иными словами, сегодня требуется поиск новых путей приобщения учащихся к чтению, которые будут обеспечивать его новый формат — социально-педагогический феномен открытого образования.

Новое поколение, вступая в жизнь, строит ее на основе своих ценностей, а это значит, что оно формирует не только



«лик своего времени», но и свою культуру. Исследователи детского чтения, рассматривая широкое социокультурное пространство, в котором развивается ребенок, стали все чаще говорить о влиянии среды на воспитание личности: «Какую инфраструктуру для поддержки чтения создает современный взрослый? Резервацию, в которой стремится защитить и репродуцировать для нового поколения читателей свой собственный опыт? Или открытую, пластичную инновационную среду, сохраняющую ребенку целостное пространство для бытия в культуре?» [6, с. 13].

Организация взаимодействия учащегося с культурно-образовательной средой является сегодня основной задачей школы. Для приобщения подростков к чтению и развития их читательской культуры необходимо создание соответствующего фона, мотивирующего читательские потребности школьника. Рассмотрим содержательный и культурный аспекты такого взаимодействия.

Художественное произведение, по определению исследователя детского чтения Л. Степановой, является «зеркалом», «размер» которого зависит от личностных особенностей самого подростка, а это значит, что школа должна создавать «пространство» между культурой и ребенком, обеспечивающее их взаимодействие [6]. Его результатом станут новые культурные нормы и ценности, в иерархии которых чтение будет занимать достойное место. В этом направлении уже намечены некоторые методологические подходы, которые предполагают:

- ◆ рассмотрение чтения школьников как особого социально-педагогического феномена, способствующего формированию общей культуры;
- ◆ создание условий для приобщения учащихся к чтению и выявление перспектив их общекультурного развития;
- ◆ проектирование модели социально-педагогического взаимодействия всех участников процесса по приобщению к чтению на уровне культурного диалога;
- ◆ диссимилиация опыта в решении этой проблемы в условиях современной школы.

Возможно, сегодня пришло время осмысления и преодоления трудностей, связанных с повышением читательской культуры в широком социальном и образовательном пространстве. На базе школ Нижнего Новгорода и районов Нижегородской области уже разработаны технологии по приобщению обучающихся к чтению.

◆ *Технология «Смысловое чтение и терминологическая культура учителя»*; реализована на базе МБОУ СОШ № 1 Лукоянова (кураторы: Л. В. Шамрей, Е. В. Кочетова (кафедра словесности и культурологии НИРО)).



В рамках экспериментальной площадки кафедры была разработана модель взаимодействия педагогов разных предметов, позволившая осуществлять метапредметный подход в обучении и апробировать технологию работы с информацией, выводящую учеников на уровень ее философского осмысления. Результативность технологии подтвердили призовые места учащихся на олимпиадах разного уровня, заметно вырос процент качества обученности, ежегодные результаты школы на ЕГЭ по русскому языку стали значительно выше среднего балла по Нижегородской области.

♦ *Социально-педагогическая технология поддержки семейного чтения «Читающие поколения»*; реализована в Семеновском районе (кураторы: **Л. В. Шамрей**, С. В. Тихонова (кафедра словесности и культурологии НИРО)).



Результатом работы стало создание во многих школах Семеновского района читательских клубов, в деятельности которых участвуют представители разных поколений. Социокультурный эффект заключается не только в повышении читательской активности, общей культуры и интереса к нравственным и эстетическим ценностям у семей, участвующих в проекте, но и в снижении социальной напряженности, что особенно заметно в сельской местности (опыт И. Н. Соловьевой в МБОУ «Фундриковская ООШ»).

♦ *Библиотечные технологии «Навигации в мире книг», стратегии продвижения книг* (кураторы: нижегородские областная и городская детские библиотеки).

Итогом данной работы стало тесное сотрудничество между кафедрой словесности и культурологии НИРО, городской детской библиотекой им. А. М. Горького и областной детской библиотекой. В НИРО и на базе библиотек проводятся совместные семинары для учителей и библиотекарей, где происходит обмен опытом. Такое плодотворное сотрудничество привело как в школах, так и в библиотеках к обогащению форм работы по приобщению учащихся к чтению. Учителя русского языка и литературы в своей практической деятельности стали более профессионально подходить к формированию у детей осознанного выбора книг для досугового чтения.

♦ *Технология «Виртуальные путешествия по страницам любимых книг»* (куратор А. В. Маринин (Новомирская ООШ Вадского района)).

Результатом деятельности стали победы учащихся и учителя во всероссийских конкурсах, направленных на поддержку применения информационных технологий на уроках словесности. Проект «Виртуальные путешествия по страницам любимых книг» занял 2-е место на IV Между-

народном педагогическом форуме «Текст культуры и культура текста» в Сочи в 2017 году.

♦ *Технология «Современные читательские практики»*; апробируется в школах № 74, 118, 178 Московского района Нижнего Новгорода (куратор С. В. Тихонова).

В рамках экспериментальной площадки были разработаны читательские практики, позволяющие осваивать на уроках литературы и во внеурочное время художественные произведения второй половины XX — начала XXI века, создавать технологические карты, соотносящие этап освоения текста и деятельность ученика. Для расширения круга чтения школьников составлены программы внеурочной учебной деятельности для 5—9-х классов и факультатива в 10—11-х классах.

Помимо разработки технологий, был успешно реализован ряд социокультурных проектов:

♦ *«Успешное чтение»* (куратор С. В. Тихонова).

Проект был осуществлен в двух вариантах:

— в Шахунье учителя интенсифицировали процесс анализа текста за счет применения ИКТ и кинематографических технологий; результатом деятельности стало участие в международных фестивалях с проектами «Ожившие страницы классики» (1-е место в 2015 и 2016 годах, Москва), «Снимаем кино по прочитанным произведениям» (1-е место в 2017 году, Орел; 3-е место в 2018 году, Москва);

— в Богородске педагоги учили школьников анализировать текст с применением средств лингвопоэтики; итогом работы стало повышение качества чтения и выразительности речи, что подтвердили выступления детей на областном конкурсе чтецов (учащиеся этого района ежегодно входят в число победителей) и результаты ЕГЭ.

♦ *«Читающий лицей»*; реализуется в лицее № 82 Нижнего Новгорода (куратор Г. В. Жохова).

Этот долгосрочный проект направлен на формирование осознанного выбора учащимися книг для чтения. На данном этапе он реализуется в начальной школе. Социальными партнерами проекта выступают родители учеников и библиотекари. На сайте лицея уже размещены отчеты о проведенных акциях: «Читаем сказки Пушкина», «Иллюстрируем страницы любимой книги», «Мое любимое стихотворение». Была проведена читательская конференция «Читаем вместе (любимая книга моих родителей)».

Это лишь малая часть идей и проектов, которые уже воплощены или реализуются в школах Нижегородской области. Динамика современной жизни заставляет нас искать новые методики и технологии приобщения к чтению, но как бы ни менялся мир, люди и волнующие их проблемы



остаются прежними. Важно прислушиваться к новому и использовать его в практической деятельности по поддержанию интереса к чтению у современного подростка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гершунский, Б. С. Грамотность для XXI века / Б. С. Гершунский // Советская педагогика. — № 1. — 1990. — С. 58—64.
2. Дубин, Б. В. Чтение в России — 2008. Тенденции и проблемы / Б. В. Дубин, Н. А. Зоркая. — М. : МЦБС, 2008. — 80 с.
3. Коновалова, Л. И. Литературное развитие читателя-школьника в процессе изучения художественного произведения в его родовой и жанровой специфике : учебно-методическое пособие / Л. И. Коновалова. — СПб. : ЛОИРО, 2012. — 226 с.
4. Маранцман, Е. К. Логика образа (искусство восприятия мира в себе и себя в мире) / Е. К. Маранцман. — СПб. : Изд-во ВВМ, 2017. — 182 с.
5. Сметанникова, Н. Н. Чтение в школе и в обществе: взаимосвязи и партнерские отношения / Н. Н. Сметанникова // Школьная библиотека. — 2005. — № 4. — С. 20—24.
6. Степанова, Л. Детское чтение — возможность диалога с ребенком в современном мире / Л. Степанова // Библиотечное дело. — № 11. — 2003. — С. 10—13.
7. Чутко, Л. С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства / Л. С. Чутко. — СПб. : Хока, 2007. — 136 с. 

Уважаемые читатели!

Журнал «Практика школьного воспитания» издается Нижегородским институтом развития образования при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области с 1995 года. Выходит 4 раза в год.

Редакция предлагает вам посетить сайт Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Редакционный отдел», далее «Структура отдела» и «Редакция журнала “Практика школьного воспитания”»), познакомиться с рубриками журнала, составом редакционной коллегии, требованиями к статьям.

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Темы номеров на 2019 год:

№ 2: «Создание комфортной психологической среды в образовательной организации».

№ 3: «Электронная школа: использование цифровых технологий в образовательном пространстве».

№ 4: «Успех каждого ребенка: выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей». Прием статей до 15 сентября 2019 года.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Через нравственное содержание художественной литературы — к совершенствованию нравственных качеств личности школьника

Уроки литературы жизненно важны, так как именно на них происходит открытие нравственных истин, приобретаются знания о мире, жизни в нем, о себе. Как сделать так, чтобы ученики всем сердцем полюбили чтение, ведь книга остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее их развитие и воспитание? Как научить детей думать, рассуждать? Как вызвать у ребенка чувство сопереживания герою? Что придумать, чтобы урок литературы стал любимым? Эти вопросы всегда волновали меня, заставляли искать, пробовать, что-то отвергать, что-то накапливать в своем опыте. *Цель* своих уроков я вижу в том, чтобы в процессе обучения через нравственное содержание художественной литературы совершенствовать нравственный облик личности ребенка. Главная моя *задача* — помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

Я часто провожу уроки и внеклассные мероприятия, выбирая нетрадиционные формы занятий: урок-исследование, урок-мастерская, урок-размышление, урок-игра, урок вопросов и ответов, — которые воспитывают в детях любовь и уважение к литературе, русскому языку.

В своей работе я использую *технология лично-ориентированного обучения*, основой которой являются педагогика сотрудничества и личностный подход к школьнику. Смысловой центр каждого учебного занятия — диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся какие-то знания, но подтолкнуть их к размышлению, формированию активной жизненной позиции. Главным приемом изучения художественных произведений, который я использую на уроках литературы, является *чтение текста*. Самое важное, что должно остаться у школьника после занятия, — желание самосовершенствования, что можно достичь через сопряжение судьбы подростка с судьбой литературного героя.



*О. Б. ЕЖОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ
Бутурлинская СОШ
имени В. И. Казакова*

Литература как учебный предмет призвана сформировать у ребенка две взаимосвязанные способности: самостоятельно постигать социально-нравственную и эстетическую ценность произведения и сквозь призму литературы научиться видеть и понимать сложный, противоречивый мир окружающей действительности. Именно *проблемное обучение* открывает богатые возможности для развития школьников. В связи с этим особое внимание я уделяю *самостоятельной работе* учащихся.

Палитра заданий для самостоятельной работы, которую я предлагаю, разнообразна: ответить на вопросы, провести сопоставительный анализ героев (эпизодов, стихотворений, отдельных глав), составить/выполнить тест, написать письмо литературному герою, создать опорные схемы-конспекты, перекодировать информацию (изложить различные темы литературы в техниках графического моделирования) и т. д. При этом я должна четко представлять, какой будет деятельность школьника на данном этапе обучения, то есть речь идет о необходимости управления процессом восприятия художественного произведения.

Воспитывая нравственность на уроках литературы, мы воспитываем личность в целом. Я хочу, чтобы мои уроки помогали ребятам стать добрыми, гуманными, милосердными, чтобы они не смогли пройти мимо чужой беды и причинить боль ближнему. Знания сами по себе не раскроют «души прекрасные порывы» и не вызовут стремления к высоким идеалам, их необходимо соединить с чувствами, чтобы они стали частью жизненного опыта ребенка. Этому способствуют задания, которые я предлагаю на своих занятиях.

Например, при изучении творчества Л. Н. Толстого я провожу урок на тему «*Над чем заставил меня задуматься рассказ “Кавказский пленник”?*» Пятиклассники работают с текстом, отвечают на проблемные вопросы:

- ◆ Как необходимо относиться к человеку другой национальности?
- ◆ Что мешает людям жить в мире и дружбе?
- ◆ Что роднит все народы, помогая преодолеть национальную вражду?
- ◆ Возможна ли дружба людей разных национальностей?
- ◆ Каковы основные идеи рассказа?

В результате размышлений ученики приходят к следующим выводам. Жизнь каждого человека зависит от выбора, который он делает самостоятельно. Нужно с детства воспитывать в себе характер, чтобы не стать таким, как Костылин. Толстой помогает нам понять, что лучше дружить, чем враждовать, и для этого не обязательно быть од-



ной веры и национальности. Дружить могут абсолютно разные люди, если у них есть общие интересы. Война делает людей врагами, мешает нормальной мирной жизни. Проблемы, о которых нас заставил задуматься автор рассказа «Кавказский пленник», актуальны и сегодня. Меняется время, появляются новые технологии, разрабатывается более совершенное оружие, но люди остаются прежними. Они хотят растить детей в мире, любить свой дом и уважать родителей, соблюдать свои обычаи, поэтому их отношения должны строиться на законах личного взаимоуважения и взаимоуважения культур разных народов. Можно избежать многих конфликтов, если помнить об уроках Л. Н. Толстого.

Планируя занятия, посвященные *подвигу солдата в Великой Отечественной войне*, я ставлю перед собой цель воспитать у обучающихся любовь и уважение к своей Родине. На примерах народного подвига учащиеся осознают внутреннюю красоту характера русского человека, его душевную щедрость, скромность, искренность, которые сочетаются с поразительной стойкостью и самоотверженностью. Так, при изучении в 9-м классе повести Б. Васильева «В списках не значился» я провожу круглый стол, где школьники, анализируя судьбу главного героя Николая Плужникова, обсуждают, какие черты русского национального характера помогли солдату не сломиться, до конца противостоять фашистам, сохранить себя как личность, как гражданина. Для углубления анализа учащиеся получают задание найти в дополнительной литературе примеры проявления мужества и героизма русскими людьми. Поиск ответов на вопросы и работа с историческими документами, мемуарами ветеранов рождает чувство сопричастности школьника к событиям далекого прошлого, соединяют субъективные впечатления ребенка с логикой факта, что делает урок лично ориентированным.



На следующем уроке «*Не потому ли я живу, что умерли они?*» по повести Г. Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» учащиеся размышляют о том, «какою ценой завоевано счастье», понимают, каким героическим было поколение, вступившее в схватку с фашизмом. На уроке звучат стихи и песни военных лет. На основе встреч с ветеранами, родственниками погибших школьники пишут сочинение на тему «А был он лишь солдат». Привлекая рассказы и воспоминания участников Великой Отечественной войны, я даю возможность каждому ребенку эмоционально прочувствовать грозное военное время, и оно становится для него ближе, понятнее. Сегодняшние школьники учатся у старшего поколения самоотверженности, умению

мобилизовать свои силы для решения поставленной задачи, гордятся своими родственниками:

Однажды я услышал фразу: «Война вошла в каждый дом, в каждую семью, прошла через сердце каждого человека». Мой прадед Алексеев Николай Васильевич тоже защищал Родину во время Великой Отечественной войны. Я захотел узнать, чем жили люди в то время, что их интересовало, как они общались друг с другом. Подвиги прадедов — урок стойкости, мужества для нас. Мы, подрастающее поколение, должны быть достойны своих предков (Данила А.).

Исследовательские задания, которые я предлагаю выполнить на уроке, помогают обобщить знания, применить их в жизни. Обучающиеся привлекают не только литературный материал, но и данные школьного и районного историко-краеведческих музеев, воспоминания учителей, родных, участников Великой Отечественной войны. Результатом такой деятельности становятся проектные и исследовательские работы для участия в школьной, районной, областной конференциях.

Изучение темы **«Судьба человека в тоталитарном государстве»** (по произведению В. Шаламова «Колымские рассказы») я начинаю с проблемного вопроса: может ли человек выстоять в экстремальных условиях и остаться человеком? В процессе поиска ответа учащиеся осмысливают исторические события и трагическую судьбу страны в период политических репрессий. После этого читают «Колымские рассказы», делают презентацию о жизни В. Шаламова, работают в библиотеке, с материалами школьного историко-краеведческого музея, готовят сообщения о репрессированных Бутурлинского района.

Отвечая на вопросы, зачем вспоминать об этом сегодня, не проще ли перелистнуть эту жуткую страницу нашей недавней истории, учащиеся приходят к выводу, что без знания и критического переосмысления исторических фактов невозможно решать задачи сегодняшнего дня, строить демократическое общество. Репрессии коснулись обычных людей, далеких от власти и политики. С начала 1930-х годов во время коллективизации развернулась массовая репрессивная кампания против кулачества и середняков. И судьба конкретного человека стала зависеть от политики государства.

Проведя работу с материалами, имеющимися в музее школы, ученики собрали сведения о некоторых наших репрессированных земляках, и мы начали работу над большим проектом «Белые пятна истории: репрессии и репрессированные Бутурлинского района».



Краеведческий материал, используемый на уроках русского языка, помогает воспитывать у ребенка чувство патриотизма, уважение к истории и культуре своего народа.

Таким образом, трудно переоценить значение художественной литературы и ее преподавания в совершенствовании нравственного облика учащихся, в том числе в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Школьники, изучая литературные произведения, понимают, что патриотизм — это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, Родине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзерман, Л. Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях / Л. Айзерман. — М. : ООО «Национальный книжный центр», 2012. — 320 с.

2. Гасанов, З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан / З. Т. Гасанов // Педагогика. — 2005. — № 6. — С. 59—63.

3. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : Детская литература, 1985. — 207 с.

4. Овчинникова, Н. П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики / Н. П. Овчинникова // Педагогика. — 2007. — № 1. — С. 93—101.

5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. — М. : Русский язык, 1986. — 797 с.

6. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе: из опыта работы словесников Беларуси : книга для учителей / под ред. М. А. Лазарука. — М. : Просвещение, 1985. — 208 с.

Ценностный потенциал современной русской литературы На примере изучения рассказа А. Теласимова «Нежный возраст»

Урок литературы в современной школе — дело непростое, потому что потребность в чтении «разбужена» далеко не в каждом ученике. Не всякий раз чтение рождает сегодня у школьника необходимость обдумывания, без которого искусство не может «затмить» калейдоскоп реальных впечатлений. Поэтому задача учителя — постоянно организовывать на уроке ситуации, которые позволят детям задуматься над проблемами изучаемого текста, посмотреть



*С. В. ТИХОНОВА,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
словесности
и культурологии
ГБОУ ДПО НИРО*



*Л. Л. ШЕРСТЯНКИНА,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ «Школа № 74
с углубленным
изучением
отдельных
предметов»
Московского района
Н. Новгорода*

на них сквозь призму сегодняшнего дня, совершить нравственный или эстетический выбор.

Современную литературу в школе читают нечасто: для этого не хватает учебных часов, нет достаточного количества текстов, ее трудно анализировать. В ходе экспериментальной площадки, работающей на базе нашей школы, мы апробируем читательские практики, которые помогают преподавателям и ученикам осваивать современную литературу.

Чтобы художественное произведение стало основным материалом нравственного воспитания, учителю необходимо показать эстетическую сущность искусства слова, подвести читателя-школьника к самостоятельной интерпретации текста, к осознанию собственных ценностных ориентаций через вдумчивое осмысление произведения.

На уроке в 8-м классе при изучении рассказа А. Геласимова «Нежный возраст» мы применили *технология читательской практики «Оркестр»*, в которой реализован семиотический подход, позволяющий выявить единство текста за счет осознания связей, скрепляющих части целого [1]. Основанием для выбора этой практики послужил сам текст, состоящий из разрозненных записей дневника героя произведения.

Действие рассказа охватывает два месяца нравственного и духовного взросления главного героя того самого «нежного возраста», в котором сейчас находятся и читающие о нем ученики. Девятиклассник Сергей — ершистый, непоседливый, пытливым подросток, проходящий первый этап становления личности. По своему возрасту и отношению к жизни он близок современным восьмиклассникам, поскольку его волнуют те же вопросы, что и их.

Этот рассказ был опубликован в журнале «Знамя» в 2003 году, а позднее он целиком вошел в роман А. Геласимова «Год обмана». Произведение непростое, оно построено на антитезе, в его сюжетной линии можно выделить две части: жизнь подростка до встречи с Октябриной Михайловной и после.

Рассмотрим, как можно организовать «воспитательное» чтение и изучение этого произведения.

После прочтения рассказа предлагаем ученикам ответить на несколько вопросов:

- ◆ Каким вы представили главного героя?
- ◆ Что вас поразило в его поступках?
- ◆ За что он благодарен Октябрине Михайловне?
- ◆ Почему рассказ называется «Нежный возраст»?

Первые впечатления у школьников были очень разные:

Рассказ «Нежный возраст» мне понравился, он заставил задуматься о смысле жизни, поступках человека, отношении детей и родителей, между которыми нет взаимопонимания. (Арина К.);

Это рассказ о проблемных ситуациях, в которых может оказаться абсолютно каждый из нас. Хорошо, что герой встретил на своем жизненном пути Октябрину Михайловну, которая оказала ему моральную поддержку. (Екатерина Н.);

Понравился герой с богатым внутренним миром, стремлением к лучшему, прекрасному. (Вика З.).

Ответы учащихся показывают, что рассказ их заинтересовал, но глубокого проникновения в его смысл не получилось. В аналитической беседе пытаемся подвести учеников к осознанию причин такого мировосприятия героя. Повторное акцентированное чтение способствует выявлению деталей, объясняющих состояние Сергея в начале рассказа.

Перечитывая текст, ребята удивлялись тому, что он написан в форме дневника. Для них было новым, что главный герой доверял дневнику самые сокровенные мысли и чувства. Они поняли, что эти записи помогут им разобраться, что творится в душе мальчика. Прочитав дневниковые записи, восьмиклассники разделяют эмоциональное состояние героя. Ученики зачитывают характеристики одноклассников и учителей, данные Сергеем: Антон Стрельников — «придурок», одноклассники — «дебилы», учителя — «одни дебилы», «доставали» и т. п. Герой не дает характеристику родителям, потому что у него не складываются с ними отношения, нет взаимопонимания и теплоты. Отец не хочет прислушаться к желаниям сына, а советует сначала разобраться в себе и делать то, что велят родители. Мальчику хочется надерзить отцу: «А ты сам в себе разобрался?» — но он боится. Его опасения не напрасны: 1 апреля подросток неудачно пошутил, но шутку никто не оценил: «Сказал родителям, что меня выгоняют из школы... они тут же начали между собой орать. Потом, когда успокоились, папа спросил: за что? Я сказал — за гомосексуализм. Он повернулся и врезал мне в ухо».

Ученики приходят к выводу, что мальчику сложно найти взаимопонимание с одноклассниками и родителями: они не могут быть советчиками, вряд ли с ними можно делиться сокровенным и говорить о тех вопросах, которые его мучают. Герой откровенен только со своим дневником: ему он поверяет проблемы, с которыми не в состоянии справиться самостоятельно. В записях Сергея учащиеся находят отражение отношения подростка к жизни и самому себе, поскольку он пытается разобраться в сложных вопросах (что такое дружба истинная и мнимая; почему взрослые становятся равнодушными к своим близким; почему в семье происходит насилие; в чем смысл жизни, любви; почему человек чувствует себя одиноким среди людей и



т. д.), осознать свое место в жизни через калейдоскоп увлечений. Но дневник не помогает разорвать паутину неразрешимого: «И этот дневник меня тоже достал. А не пойдешь ли ты к черту, дневник? А?». В своих ответах ребята отмечают, что герой в первой части рассказа агрессивен (в записях находят саркастические, грубые слова), замкнут, обделен любовью и вниманием. Об этом говорят ключевые слова текста: глаголы («орали», «ненавижу», «зашвырнула», «достали», «ржали», «врезал»), слова категории состояния («жалко», «нормально», «все равно», «трудно»), оценочные слова («училка», «дурак», «играли дерьмово», «музыкальная старуха», «жмот»).

Чтобы почувствовать и зафиксировать изменения, произошедшие с главным героем, предлагаем учащимся проанализировать эпизоды встречи с дворовыми подростками и занятий с Октябрьиной Михайловной. Повторное чтение не только помогает выявить характерные детали, но и способствует организации исследовательской деятельности для сравнения внутреннего состояния подростка в начале и в конце рассказа.

Учащиеся отмечают, что во второй части произведения после встречи с Октябрьиной Михайловной, к которой Сергей пришел учиться играть на фортепиано, душа героя стала оттаивать, он открыл для себя другой мир. Учительница дает ему посмотреть фильм «Римские каникулы» с Одри Хепберн. Так в жизнь героя входит первая любовь; он слушает музыку «Лунная река». Октябрьина Михайловна становится частью его жизни незаметно, но оказывает решающее влияние на подростка. Именно ей он доверяет свои самые сокровенные мысли. Ученики читают дневниковую запись от 24.04.1995 г., где Сергей и Октябрьина Михайловна говорят о Семенове, о жизни и смерти, о смысле жизни. И старая женщина дает наставление, как надо относиться к друзьям, родителям, одноклассникам. Октябрьина Михайловна по-своему, метафорически, объяснила мальчику, что все мы равны, потому что равны перед законами бытия, перед смертью. И раз мы все умрем, то есть недолго задержимся в этом мире, все мы заслуживаем того, чтобы нас жалели и любили. И это исток гуманизма, доброго отношения к людям, которое должно проявляться независимо от расы, положения в обществе.

Чтобы закрепить «нравственное открытие», предлагаем восьмиклассникам подобрать цветовую гамму, которая сопровождает описание главного героя. Отвечая на вопрос, какие цвета видит подросток в начале и в конце рассказа, ученики отмечают, что в первой части красок немного. Сергей видит мир в темных тонах, что подчеркивает его ду-



шевную пустоту, агрессию, ненависть к окружающим («в школе полный мрак», «черные рэперы»). Во второй части цветовое восприятие кардинально меняется: появляются светлые тона. Жизнь героя наполняется смыслом, на душе становится тепло, он открывает в себе богатый внутренний мир, его поступки приобретают духовную чуткость, у него появляются друзья: «со всеми здороваются за руку». В речи уже нет сарказма, грубой лексики («отличные пацаны», «классная старуха», «красивое имя»). Он открыл для себя мир гармонии, доброты, красоты и нежности.

Учащимся близки чувства героя, они вместе с ним переживают непростую перемену эмоционального состояния, оттого их постижение смысла произведения становится более глубоким и осознанным, ученики активны в обсуждении рассказа, привлекают текст для аргументации своих мыслей.

Особое внимание обращаем на последнюю запись от 14 мая: «Октябрина Михайловна умерла. Вчера вечером. Больше не буду писать. Не буду». Финал произведения остается открытым. Автор использует неполные предложения. Это стимул для развития читательской мысли о том, как нужно жить. Ребята уверены, что подросток не сломается, выдержит все жизненные испытания, сохранит свою обретенную нежную душу.

После работы с текстом рассказа предлагаем ученикам обобщающее задание: объясните, почему рассказ о подростке в непростое для него время формирования жизненной позиции называется «Нежный возраст»? Ученики, осмыслив содержание произведения, раскрывают его название не только через характеристику эпитета: они говорят о философском значении «открытий» этого возраста. Это уроки жизни, которые навсегда останутся в душах героя рассказа и юных читателей. Приведем примеры из творческих работ учащихся:

Это возраст осознанного осмысления жизни. Взрослые должны с пониманием относиться к подростку: не унижать, не оскорблять, а доверять, помогать и уважать его как личность. Родители мало уделяют нам времени, они заняты работой, а так хочется душевной теплоты и понимания в этом «нежном» возрасте! (Анастасия П.);

В «нежном» возрасте подросток очень хрупок. Главное — не сломать, не навредить, а сохранить прочность отношений, любовь и уважение друг к другу. На этом основывается наша жизнь. (Илья А.);

Это ранимый возраст для подростка. Идет становление личности, формируется характер. Главное в этот период — встретить на жизненном пути родного по духу человека. (Илья Ц.).

Можно отметить, что творческим работам восьмиклас-



сников свойственна осознанность суждений. Главная цель нашего урока — помочь им задуматься над важными вопросами жизни, понять внутренний мир подростка, его душевные переживания. Произведение А. Геласимова способствует возникновению интереса учащихся к классической литературе — роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в котором автор дает свои ответы на звучащие в рассказе философские вопросы. XIX и XXI века такие разные и такие близкие, связь времен не прервалась, традиции прошлого находят свое отражение в настоящем — а может, и в будущем? Над этим и предстоит задуматься нашим ученикам, а мы создадим им все условия для духовной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тихонова, С. В. Изучение русской прозы второй половины XX — начала XXI века в средней школе : методическое пособие для учителей / С. В. Тихонова. — Н. Новгород : Растр, 2017. — 125 с.
2. Михалева, Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х — 2000-х годов / Т. И. Михалева. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 224 с.



С. Ю. ФЕДОРЧЕНКО,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ «Школа № 118
с углубленным
изучением
отдельных
предметов»
Московского района
Н. Новгорода

Организация воспитательного чтения на уроке литературы На примере чтения в 5-м классе рассказа Ф.О. Хагибина «Зимний дуб»

Воспитательное значение чтения весьма велико. В современной методике преподавания литературы оно часто рассматривается как условие постижения текста, но в традициях методики есть и другое отношение к чтению. В середине XIX века лучшие практики и теоретики школы высказывали мысль об огромном воспитательном потенциале уроков литературы (К. Д. Ушинский, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский, Л. Н. Толстой и др.). Эту идею активно развивали в начале XX века: «Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий и языка; литература почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи нравственного и эстетического воспитания» [1, с. 5]. Но в середине XX века увлеченность педагогов проблемным обучением, изуче-

нием теории литературы, совершенствованием анализа текста нередко стала приводить к «уходу» от главного в преподавании предмета — воспитания подрастающего поколения. Пришла пора возвращаться к традициям.

Литература через художественное слово способствует духовно-нравственному воспитанию человека. «Учитесь и читайте. Жизнь сделает все остальное», — говорил Ф. М. Достоевский.

Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается о важных вопросах: о любви и ненависти, правде и лжи, возможностях человека и его месте в мире. Оценивая поступки и переживания литературных героев, ученик соотносит их с собственными, усваивает нравственные ценности своей семьи, народа и человечества в целом и в конечном итоге воспринимает «чужое» как «свое», получает представление о нормах поведения и взаимоотношениях людей. Поэтому урок литературы должен стать для подрастающего поколения не столько учебным предметом, сколько средством формирования и становления личности. Задача учителя — научить детей представлять картину, нарисованную автором, сопереживать героям, понимать главную мысль произведения, авторскую позицию, выражать собственную точку зрения, отстаивать свои нравственные представления.

На наш взгляд, в литературе второй половины XX — начала XXI века заключен огромный воспитательный потенциал, поскольку герои и сюжеты этих произведений близки и понятны подросткам, а условия жизни похожи на современные. На *уроке внеклассного чтения по рассказу Ю. М. Нагибина «Зимний дуб»* пятиклассники вместе с героями произведения открывают для себя прекрасный и загадочный мир природы, учатся видеть необычное в обычном, понимать благотворное влияние природы на человека.

Идею урока можно выразить строками из стихотворения Н. Заболоцкого «Метаморфозы»: «Как мир меняется! И как я сам меняюсь! / Лишь именем одним я называюсь...» *Концепция* урока заключается в исследовании душевных изменений главной героини рассказа, учительницы Анны Васильевны, влияния на перемену ее мироощущения красоты природы. Методическим *приемом* показа динамики внутренних изменений стало многократное многоаспектное чтение (Л. В. Шамрей), которое помогло выявить конструкцию текста, поскольку осознание композиционного строения, формы воплощения художественного произведения помогает пятиклассникам определять авторский замысел [3].

Важно начать урок (*первый этап*) с выявления первичного восприятия текста, чтобы побудить учащихся к рече-



вой активности и готовности работать самостоятельно. Для этого предлагаем им ответить на вопросы:

- ◆ Какими вы представили главных героев рассказа?
- ◆ Кто из героев меняется, а кто нет? Почему?
- ◆ Что послужило толчком для изменения?

Воспитательная *задача* этого этапа урока — закрепить уверенность в умении формулировать и отстаивать свою точку зрения.

На *втором этапе* (аналитическом) происходит коррективировка первичных впечатлений за счет выявления и соотнесения внутренних элементов структуры текста для понимания конструкции рассказа. Композиционно он делится на две части, причем важное значение для понимания замысла автора имеет эпизод, где описывается зимний дуб, к которому привел учительницу Савушкин.

В *1-й части* рассказа мы видим главную героиню — молодую учительницу словесности Анну Васильевну, уверенную в себе, требовательную к окружающим ее людям, в том числе к своим ученикам, к Савушкину. Обращаясь к тексту, вместе с учениками выявляем мироощущение учительницы, обращаем внимание на яркие детали, характеризующие Анну Васильевну: «Свежий, напоенный светом январский денек будил радостные мысли о жизни, о себе. Но про себя-то она знала, что нет в округе человека, который бы не уступил дорогу уваровской учительнице (разрядка наша. — С. Ф.)»; «“Первые уроки так трудны!” — вздыхала старушка. “Да, для тех, кто не умеет держать учеников, не умеет сделать свой урок интересным”, — с а м о у в е р е н н о (разрядка наша. — С. Ф.) подумала тогда Анна Васильевна и предложила ей поменяться часами»; «“Т р у д н ы й м а л ь ч и к” (разрядка наша. — С. Ф.), — подумала Анна Васильевна».

Во *2-й части* рассказа происходит переломный момент в жизни героини, поэтому новое обращение к тексту помогает учащимся найти ответы на вопросы:

◆ Какими красками, звуками, образами наполняется внутренний мир учительницы?

◆ Что она чувствует, переживает, о чем думает, когда вместе с Савушкиным гуляет по зимнему лесу и останавливается перед дубом?

Учащиеся отмечают, что происходит «прозрение»: глазам учительницы открывается новый, «иной» мир, она по-другому оценивает себя, свою работу, жизнь, другими глазами смотрит на мальчика. Здесь, в лесу, она — ученица, а он — учитель, и учитель, который мудрее, добрее, искуснее, чем она: «Анна Васильевна прикусила язык. Пожалуй, здесь, в лесу, ей лучше помалкивать... Анна Васильевна



с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей, потайную жизнь леса. И она-то считала себя умелой учительницей! Быть может, и одного шага не сделано ею на том пути, для которого мало целой человеческой жизни. И всей теплотой сердца Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек...»

Кульминацией текста является эпизод встречи героини с зимним дубом: «Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий, великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью».

Для правильного и полного анализа эпизода учащимся необходимо подумать над вопросами:

♦ Прочитайте описание зимнего леса. Почему автор называет его «иной мир»? Какие краски и звуки в нем преобладают? Что обольщает человека в этом мире? Как там течет время? Какие слова для его описания использует автор?

♦ Каким видит Анна Васильевна зимний дуб? Какие тайны ей открывает Савушкин? Как ведет себя героиня в лесу? Как меняется ее настроение? Почему она теряет там всю свою строгость?

♦ Какой урок получает Анна Васильевна? Как изменилось ее отношение к Савушкину? Как вы понимаете финал рассказа?

♦ Почему рассказ об одном дне из жизни Анны Васильевны автор назвал «Зимний дуб»?

В конце занятия ребята приходят к выводу, что героиня становится другой, «перерождается». А помогает ей в этом пятиклассник, который открывает необычное в обычном — прекрасный и загадочный мир природы.

Как показала практика, после прочтения этого рассказа происходят изменения и в учащихся, они уже по-другому относятся к тому, что их окружает: становятся внимательнее к мелочам, происходящим в их жизни, и не спешат, не разобравшись, осуждать того человека, который поступает не так, как другие. Так литература помогает нам воспитывать нравственные, человеческие и духовные качества наших учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — М. : Просвещение, 1985. — 288 с.

2. Тихонова, С. В. Чтение как педагогический феномен новой школы : монография / С. В. Тихонова. — Н. Новгород : НИРО, 2016. — 148 с.

3. Шамрей, Л. В. Урок литературы XX века и творческий потенциал учителей-словесников (проблемы, полемика, опыт) / Л. В. Шамрей // Нижегородское образование. — 2013. — № 1. — С. 54—62.



Структуралистский подход к прочтению рассказа А. Битова «Бабушкина пиала» в 9-м классе



*И. Н. ХОХЛОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ «Школа № 35»
Нижегородского
района
Н. Новгорода*

Чтение художественной литературы всегда давало человеку возможность постижения чего-то таинственного, глубокого, вырабатывало способность удивляться этому миру. Сегодня на фоне угасания интереса к чтению происходит и постепенное вытеснение этой тайны из нашей жизни. Окружающая нас реальность становится какой-то «плоской» и понятной. Хорошо знакомый любому подростку «участок» действительности — это дом, но именно оттуда хочется выглянуть наружу, открывая безмерность мира, насладиться новыми впечатлениями. Об этом — рассказ А. Битова «Бабушкина пиала», который заставляет современных учеников понять, на каких основах держатся дом, семья, что воспитывают они в молодом поколении, как готовят к самостоятельной жизни. Этот рассказ включен в программу внеурочной учебной деятельности для 9-го класса «Изучение русской прозы второй половины XX — начала XXI веков в средней школе».

Читая произведение А. Битова, трудно отделаться от навязчивого впечатления о какой-то неизбежной, бессмысленной тоске и бестолковом топтании в ворохе слов. Весь текст построен на каких-то запутанных недомолвках. Первое, что приходит в голову учителя, — рассказ детям не давать. Если преодолеть этот негатив, то можно увидеть, как с помощью усложненной формы, насыщенной разнообразными стилистическими приемами, писатель старается привлечь наше внимание к весьма значимым в жизни каждого человека переживаниям. Хотелось бы поделиться опытом освоения этого рассказа.

К 9-му классу учащиеся средней школы уже умеют анализировать литературное произведение в рамках системы литературоведческих понятий, они привыкли работать с текстами классической литературы и даже накопили определенный багаж формальных знаний о научных терминах. Но, сталкиваясь с произведениями постмодернизма, обучающиеся испытывают невероятные трудности при их освоении, поскольку не могут применить свой личный опыт. Они анализируют рассказ, оперируя системой наивных житейских представлений, опираясь на оценки «хорошо — плохо», «нравится — не нравится». По верному замечанию Л. В. Шамрей, эту сложность можно преодолеть, если актуализировать весь накопленный опыт учеников при чтении

и анализе текста [1]. Поэтому при изучении рассказа А. Битова «Бабушкина пиала» мы учитывали особенности восприятия постмодернистских текстов современными подростками и опирались на их жизненный и учебный опыт.

С одной стороны, чтение внепрограммного произведения стало «лучшим способом проверки эффективности обучения, способности переноса знаний и умений, полученных на уроках, в сферу свободного общения с искусством» [2, с. 112]. А с другой — анализ постмодернистского текста позволил решить некоторые воспитательно-педагогические проблемы, в частности найти подход к преодолению негативного отношения к чтению.

На первом уроке после прочтения рассказа я выявила первичное восприятие, предложив ученикам ответить на несколько вопросов:

♦ Что вас привлекло или оттолкнуло в произведении?

♦ Какой эпизод, на ваш взгляд, является главным и почему?

♦ Если бы вы были автором, как бы вы назвали этот рассказ?

Результаты опроса показали, что произведение ребята восприняли неоднозначно. Их мнения можно было разделить на три группы:

♦ Положительно оценивали рассказ и писали о дружных отношениях в описываемой семье, о том, как важна память о близких людях, об отношении к своему делу, о заботливых родителях:

Когда мы прочитали рассказ, то мне он показался несвязным: каждая часть живет отдельно. Но потом я нашла связующую нить. Для себя я выделила три эпизода.

1. Ремонт. Из этой части я поняла, что дом — место, где ты можешь укрыться от своих проблем. Но если что-то нарушит в нем порядок, ты остаешься без отдыха.

2. Воспоминания о детстве. Пиала играет важную роль в рассказе, она связывает прошлое с сегодняшним днем, наполняет счастливыми моментами настоящее.

3. Болезнь отца. Эта часть раскрывает нам отношения между героем и его семьей. Отец очень любит сына, а тот его уважает, выполняет все его просьбы. Это очень жизненный рассказ. (Анастасия Г.).

♦ Учащиеся высказывали иную точку зрения: они не хотели бы иметь такую семью и такие отношения с родителями, как у героя рассказа. А кто-то заметил, что в этой семье важны лишь материальные ценности — отсюда и болезнь отца.

Все в семье чем-то недовольны, раздражены... Нет любви, ласки. Мальчик вырос в такой семье, и, думаю, в будущем он будет поступать так же. Я бы не хотела иметь такую семью. (Евгения Г.).



◆ Учащиеся уходили от однозначных ответов «хорошо» или «плохо», а пытались рассуждать, что болезнь отца — это урок для сына, он должен изменить свое отношение к родителям и измениться сам. Сын в какой-то степени виноват в том, что случилось с отцом:

Рассказ «Бабушкина пиала» повествует о том, что вещи хранят воспоминания. Пиала перенесла Алешу туда, где ему было хорошо. Бабушка излучала доброту, она согревала душу бедного мальчика. Главное, чтобы светлая память жила, чтобы все знали, что счастье будет... Виновато смотрел Алеша на отца. Но тот заботился лишь о своем последнем деле. Отец ворчал из-за ремонта. И от него же пострадал. Семья отпала как часть жизни. Теперь дом — место, где души не имеют покоя. (Петр Р.).



Ответы учащихся не только дали представление о нравственных установках ребят, выявили их жизненную позицию, но и «нарисовали» социально-психологический портрет класса. Первичное восприятие выявило наивно-реалистическое осмысление девятиклассниками художественного текста, поскольку они спроецировали свои семейные отношения на этот рассказ. Несмотря на то что школьникам знакомы методы анализа сюжетно-композиционных особенностей произведения, при чтении они их не учитывали.

Поэтому в качестве домашнего задания им было предложено еще раз, не торопясь, прочитать текст и обратить внимание на его стилистические и композиционные особенности. В качестве индивидуального задания я предложила им рассказать о судьбе и творчестве японского поэта И. Такубоку, поскольку его пятистишие является эпиграфом к рассказу. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся была направлена на выявление изобразительно-выразительных средств, на выделение примеров нарушения языковых норм и употребления сниженной лексики, на определение синтаксической и ритмической организации текста.

На втором уроке мы еще раз обратились к тексту рассказа, чтобы ученики могли предметно говорить о трудностях, с которыми столкнулись в ходе самостоятельного анализа. Характеризуя стилистическую и ритмическую организацию, мы подробно остановились на особенностях конструкции ритмизованной прозы: парцелляции, синтаксическом параллелизме, анафоре, фигурах умолчания, употреблении описания одушевленных и неодушевленных предметов как однородных членов предложения, формально-ритмизованных повторах, эпитетах и других изобразительно-выразительных средствах.

Анализ композиционных особенностей рассказа нужен для того, чтобы не только показать отношения между героями произведения, но и выявить авторский взгляд на происходящие события. Писатель намеренно связывает разрозненные фрагменты текста при помощи антитезы, поскольку рассчитывает, что смысловые «разрывы» будут «перекрываться» читателем. Такая архитектура прозаического текста делает его схожим с музыкальным произведением, когда паузы усиливают звучание следующего фрагмента. В обоих случаях писатель и музыкант приглашают читателя и слушателя к диалогу. Дело учителя — «выявить части, составляющие целостность, определить связь между ними, помочь ученикам услышать ритм текста и понять смысл изучаемого произведения» [3, с. 94]. В противном случае паузы между частями могут превратиться в зияющие дыры. По сути, учитель призван формировать у своих учеников социальный слух.

Музыкальный слух развивается, эстетическое чутье также приобретает трудом, а вот сердечное соучастие в жизни рядом живущих людей иногда оказывается просто невозможным для человека: он с детства привык к своему одиночеству. О каком содержательном анализе произведения вести с ним речь? В этом случае важно читать рассказ медленно! Сегодняшний ритм жизни перекрывает, вычеркивает целые пласты сердечных отношений между людьми. Не только ребята, но и многие взрослые теряют что-то тихое и незаметное, что, собственно, и определяет жизнь человека. Мерность рассказа согласована с мерностью бытия. Художественное произведение изначально было живым действием — сегодня так не хватает времени, отведенного в расписании, для постижения этой истины! Тем важнее опыт учителя, согласованный с опытом писателя и учеников. Наша задача на уроке — выяснить, что побудило автора к этому труду. И сразу обнаруживаем, что тысячелетиями связывает одно поколение с другим. В различных культурах эти связи формулируются по-разному; сегодня мы пользуемся формулой «чти отца и мать свою...». Это сквозная нить рассказа, которая объединяет текст и эпиграф.

Коротенький рассказ интересен как свидетельство тяжелой жизни людей, вынужденных бежать в Ташкент из блокадного Ленинграда. Писатель Андрей Битов делится своими детскими воспоминаниями с незнакомыми людьми — послевоенными читателями. Скупой перечень разрозненных всплесков памяти пятилетнего малыша через десяток абзацев рассказа превращается, по сути, в последние минуты прощания сына с умирающим отцом.



Рассказ завершается точкой, а не многоточием. Никаких вариантов с питьем чая не предполагается. А перед этим: «Я не хочу чаю, и я молчу». Это приказ отца, а «рядом ватки и пустые ампулы». Можно о чем угодно фантазировать, что происходило в душе парня, но вот текст: «... как можно тише вхожу к себе в комнату и слышу из соседней слабый голос отца:

— Это ты, Алеша?»

Отец, мама, брат, жена брата, бабушка, дядя — ни у кого нет имени! Нужно дойти до реальной грани Жизни — Смерти, чтобы обнаружилось имя сына. Что же это за власть у отца такая: хочешь — не хочешь, делай!

А как было на войне? Да по-другому в то время и не было: сказано — умри, но сделай! И невозможное делали.

Мама — незаметная, без имени, неуверенная, когда-то отставшая от поезда. Какова жизнь мамы с отцом героя? А может быть, отцу просто тоже очень захотелось чаю, чтобы бабушкина пиала согрела его «какой-то ласковой теплой волной» и увлекла бы его самого в сказку? Может, перед лицом реального конца всего-всего папа оживает — тепло ведь где-то совсем рядом. И, что чрезвычайно важно, школьники это замечают и понимают.

После выборочного чтения для анализа текста предлагаю следующие вопросы:

◆ Какие ключевые фразы, моменты жизни помогут составить портрет главного героя? Какие человеческие качества в нем раскрываются? Каково отношение героя к окружающим людям? Как он воспринимает мир?

◆ Как складываются семейные отношения в рассказе? Почему ни у кого из героев рассказа нет имени?

◆ Почему в произведении так мало диалогов? Какую роль они играют?

◆ Почему рассказ называется «Бабушкина пиала»? Как связаны между собой эпиграф и произведение? Каково авторское отношение к героям?

Ответы на первые три вопроса не затрудняют учеников, а вот для выяснения роли эпиграфа в рассказе предлагаем учащимся прочитать строки японского поэта Такубоку:

Я в комнате сидел под вечер без огня.

И вдруг гляжу:

Выходят из стены

Отец и мать,

На палки опираясь.

Прокомментируем данный текст:

◆ «под вечер без огня»: сидеть в Японии в комнате без огня — это признак нищеты, огонь использовался не толь-



ко для освещения, но в первую очередь для обогрева помещения; «я» на первом месте — вопль одиночества;

◆ «и вдруг гляжу»: человек просыпается от своего одиночества — он не один;

◆ «выходят из стены»: из мертвой стены выходят живые — прием Битова (ср.: «мертвые вещи о живом человеке»; «бесполезно и человечно, как память»);

◆ «отец и мать» — одиночеству нет места;

◆ «на палки опираясь»: на палки, а не на руки сына — родители брошены.

Ассоциативный ряд подводит учеников к пониманию авторской мысли — это раскаяние, стыд перед отцом и матерью. В этих пяти предложениях Такубоку призывает нас стать детьми своих родителей. К этому открытию приходят и девятиклассники. Несмотря на использование постмодернистских, иногда вычурных и стилистически сниженных, оборотов речи, главная мысль рассказа А. Битова — необходимость уважительного отношения к своему роду, отцу и матери. Поэтому мы и остановились на этом тексте как на ярком примере отражения духовного становления современного человека. Только несуетливое искусство чтения и непростой процесс кристаллизации, осознания, понимания смысла поможет взрослеющей личности проявить истинные качества и освоить такую непростую постмодернистскую литературу.



ЛИТЕРАТУРА

1. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе : коллективная монография / сост. и науч. ред. : Л. В. Шамрей, М. И. Шутан. — Н. Новгород : НИРО, 2012. — 282 с.

2. Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. — М. : Просвещение ; ВЛАДОС, 1994. — 116 с.

**В 2019 году в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО
вышло в свет издание:**

Емелина Л. Б., Новоселова А. Н., Нуждина О. А. Русский язык как родной: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности. 63 с. + 1 электр. опт. диск.

Программа «Русский язык как родной» раскрывает содержание работы с детьми-инофонами по изучению русского языка. На диске к программе прилагается учебно-методическое пособие с разработками занятий по темам.

Воспитание грамотного, эмоционально отзывчивого читателя на занятиях студии «Как хорошо уметь читать!»



О. В. ПЛУГИНА,
учитель-логопед
МАОУ
«Гимназия № 184»
Ленинского района
Н. Новгорода

К. Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Для ее решения необходимо создать благоприятные условия: в школе и дома «погружать» ребенка в мир книги, делая эти встречи приятными, волшебными, незабываемыми.

Однако овладение чтением — процесс длительный и нелегкий, отнимающий у ребенка много сил и времени. Какое уж тут волшебство, когда читаешь с трудом? Действительно, пока ребенок не научился читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, это занятие доставляет ему мало радости и удовольствия.

Как помочь ребенку научиться читать грамотно, с радостью и увлечением?

Первое неперемное условие известно всем: к чтению надо приучать с малолетства. Сначала слушать, обсуждать прочитанное, потом читать самому, размышлять и анализировать. Чтение должно стать хорошей привычкой и нормой семейного досуга. Только тогда оно будет в удовольствие.

М. С. Соловейчик говорил о необходимости учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять о книге, а значит, о человеке и жизни в целом. В этот процесс должны быть вовлечены и учителя, и родители.

В нижегородской гимназии № 184 с 2017/2018 учебного года реализуется **проект «Как хорошо уметь читать!»**. На занятиях одноименной студии дети и родители постигают азы работы с книгой. Главная *задача* совместной деятельности — развитие навыков грамотного чтения, а значит — воспитание грамотного читателя.

Участниками проекта в 2017/2018 учебном году были пять учащихся со специфическими нарушениями чтения и письма (дисграфией и дислексией). В нынешнем учебном году количество участников увеличилось. По запросу родителей были сформированы две группы для занятий в студии: с ноября по февраль — для учащихся 3—4-х классов (10 человек); с марта по май — для учеников 2-х классов (11 человек).

Перед началом занятий проводится *диагностика* основных читательских умений и компетенций, выявляются преобладающие способы мышления обучающихся, изучаются логичность мышления, способности к сравнению, обобщению, классификации. Выявить эти психологические харак-

теристики весьма важно, потому что они являются базовыми для формирования навыка грамотного чтения.

Следует отметить, что неперенным условием участия в проекте является продолжение работы с детьми дома по плану, изложенному в «Программе развития навыков грамотного чтения».

Важный и интересный этап — *анкетирование* учащихся, цель которого — выявление преобладающих мотивов обучения. Ребенку необходимо прочитать неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему и подчеркнуть два из них, которые совпадают с его собственным мнением.

Анализируя результаты анкетирования, мы выявили основные мотивы обучения в школе: продолжение образования, поступление в институт и получение востребованной профессии. Цель жизни, которую определяют для себя ученики в настоящее время, — высшее образование, профессия, принести пользу Родине. Целью на уроке для себя они считают приобретение новых знаний, усвоение материала и понимание темы.

Следует отметить, что лишь двое из десяти учащихся выбрали вариант «найти ответы на волнующие меня вопросы». Это говорит о несколько пассивной позиции школьников, которая сводится преимущественно к получению новых знаний путем слушания учителя и запоминания материала урока. Этот факт интересен для прогнозирования дальнейшего процесса учебной деятельности, однако он относится к способам приобретения знаний, а не к мотивам. Говоря же о последних, следует отметить, что у учащихся анализируемой группы преобладают личные познавательные мотивы, что определяет такой критерий планируемых результатов обучения, как индивидуальный прогресс в основных сферах развития личности [6]. Что касается гражданских мотивов получения образования, то они также не чужды нашим детям, но не являются базовыми.

Выявление преобладающих мотивов получения образования — важный этап организации работы с обучающимися студии «Как хорошо уметь читать!» и их родителями. Эти сведения помогают не только спланировать тематику материала для чтения, но и выбрать способы мотивации к учебной деятельности, влияния на личностное развитие ребенка, на формирование универсальных учебных действий [3]. Зная мотивы обучения школьников, мы сможем создать условия для развития устойчивых навыков, связанных с осознанием действий героев литературных произведений, а от данного анализа перейти к рефлексии. Это, на наш взгляд, наилучший путь формирования у ребенка общечеловеческих ценностей, гражданской позиции.



Каким же образом достигаются обозначенные цели и решаются поставленные задачи?

Планируя работу студии, мы с родителями определили, что не будем ограничиваться рамками технических характеристик чтения: темпом, правильностью, выразительностью, — которые, безусловно, развиваем на занятиях. Мы будем также стремиться к осознанности, рефлексии, эмоциональному восприятию литературного произведения и через них — к самопознанию, а это уже относится к области развития эмоционального интеллекта, который помогает человеку не только достичь высоких результатов в какой-либо деятельности, но и стать успешным, счастливым, способным услышать, понять и принять другого.

Остановимся на некоторых приемах развития эмоционального интеллекта, использующихся на занятиях студии «Как хорошо уметь читать!».

Упражнение «Редактор»: главная задача — провести смысловой анализ небольшого текста или фрагмента более крупного произведения: найти в тексте главную мысль, выделить ее карандашом, сделать пометку на полях «!», а в дальнейшем, после повторного прочтения, прокомментировать мысль автора. Комментарий предполагает рассуждение, пояснение собственного отношения к героям литературного произведения, их действиям и поступкам с использованием ключевых фраз текста.

Конкретизируем содержание комментария с помощью наводящих вопросов:

◆ На чем автор заостряет внимание? Найди подтверждение своих слов в тексте, прочитай.

◆ Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего? Подтверди это отрывком из текста.

◆ Можно расширить данное упражнение, используя стратегию «условные значки» (INSERT), суть которой заключается в том, что во время работы над текстом ученики делают на полях пометки условными знаками:

«+» — новая информация, «v» — известная информация, «-» — противоречивые данные (я ошибался), «?» — недостаточно данных (непонятно).

После этого следует заполнить таблицу, которая поможет обосновать выбор того или иного знака, сделанный при чтении, и свое отношение к авторскому замыслу, повысить уровень понимания текста. Первая и вторая графы заполняются при первичном прочтении; последняя — после анализа предыдущих записей.



Важные моменты	Что привлекло внимание	Почему заинтересовал этот фрагмент (анализ)
----------------	------------------------	---

В конце ученик пишет небольшой отзыв с опорой на анализ, размышляя о личном восприятии прочитанного произведения.

Важно выявить авторское эмоциональное отношение к тому, о чем говорится в произведении; это достигается с помощью вопросов педагога и рассуждений детей:

◆ Как выражено отношение автора к изображаемому герою (событию)? В чем это проявляется?

◆ Как автор оценивает описанные ситуации, поступки героев? Какими словами из текста мы можем это проиллюстрировать?

◆ Какие эмоции автора выражены в тексте? В каких словах это отражено?

Возможны также вопросы: что писателя волнует, тревожит, беспокоит, печалит, радует?

Однако чтобы дети могли легко оперировать понятиями эмоциональных состояний героев, их этому следует научить — как минимум они должны понимать содержание эмоций. С этой целью проводится упражнение «Птицы прилетели». Ученикам предлагается прочитать фразу «птицы прилетели» с разной эмоциональной окраской: спокойно, радостно, грустно, с раздражением и т. д. Это формирует умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции.

Одной этой фразой, естественно, мы не ограничиваемся: с разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Для того чтобы дети хорошо могли распознавать эмоциональные состояния, мы также используем карточки и символы, которыми иллюстрируем, например, какое настроение было у учащихся и педагога до начала занятия, каким оно стало после его завершения, как изменилось и почему. Таким образом подводим детей к возможности саморефлексии, самопознания, ведь без осознания собственных эмоций, настроения вряд ли можно проникнуться чувствами героев литературных произведений.

Живо воспринимается детьми игра «Угадай эмоцию». Ученикам раздаются листки, на которых написано определенное состояние (радость, гнев, печаль, интерес, раздражение, злость, отвращение, удивление). Каждый участник по очереди изображает доставшуюся ему эмоцию, а все остальные угадывают ее.

Еще один эффективный способ, позволяющий эмоционально проникнуться содержанием литературного произведения, — прием рефлексивного чтения, основанного на эмпатии и сопереживании. Это один из самых действенных способов эмоционального погружения в текст, который помогает учащимся понимать не только душевное состояние персонажей, авторское обоснование происходя-



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ —
выражающий
эмоции,
порожденный ими
(здесь и далее
определения даны
по «Толковому
словарю
современного
русского языка»
Д. Н. Ушакова.
М.: Аделант, 2014)

щего, но и подтекстовую (не выраженную прямо) информацию. Предложение «эмоционально погрузиться» в ситуацию, действие или место, описываемые автором, вызывает у учеников большой эмоциональный отклик. При этом дети могут использовать при описании своих предполагаемых чувств и ощущений следующие фразы: «Я чувствую, что...», «Я слышу...», «Я ощущаю...» Важно не ограничивать школьников в возможности высказаться, обязательно условившись с ними, что, выполняя это упражнение, нельзя ответить «не так, как надо»: важны их переживания и эмоции, а они «неправильными» быть не могут.

Подводя итоги, можно сказать, что начальная школа должна формировать младшего школьника как осознанного читателя — это неоспоримый факт. Однако не менее значимо не упускать при формировании навыков грамотного чтения его эмоциональную сторону, ведь это прямой путь к нашим чувствам и переживаниям. Тем самым мы воспитываем равнодушного человека, способного откликаться на красоту окружающего мира, думать и сопереживать, удивляться и радоваться, мечтать и восторгаться.

По словам Ш. Монтескье, «любить чтение — это обменивать часы скуки на восхитительные часы». Хотелось бы, чтобы наши дети ощутили в полной мере прелесть незабываемых часов общения с хорошей книгой!

ЛИТЕРАТУРА

1. Граник, Г. Г. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. — М. : Образование, 1996. — 128 с.
2. Граник, Г. Г. Как учить работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. — М. : Мой учебник, 2007. — 256 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2008. — 151 с.
4. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. — М. : Лайда, 1994. — 192 с.
5. Соболева, О. В. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст / О. В. Соболева. — М. : Баласс, 2013. — 144 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2010. — 31 с.
7. Шестакова, И. Технология рефлексивного чтения: как научить детей работать с текстом, читать его и понимать / И. Шестакова // Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU. — URL: <http://pedsovet.su>.
8. http://psyjournals.ru/sgu_socialpsy/issue/30334_full.shtml.

Программа «Интерпретация “малой прозы” современных авторов средствами искусства»

И учителей, и библиотекарей, и родителей волнует проблема круга чтения детей. Взрослые по привычке ориентируют юных читателей выбирать классические произведения. Нельзя не отметить правильность данной позиции, поскольку эта литература, основанная на духовно-нравственных началах, осмыслена старшими поколениями, взята ими на вооружение в вопросах воспитания и формирования мировоззрения подростков.

Но времена меняются, появляется много талантливых писателей, наших современников, которые создают свои произведения в лучших традициях классических мастеров слова. Безусловно, поэтика авторов рубежа XX—XXI веков иная, но и нынешние подростки совсем другие. И это ли не повод познакомить школьников с современной литературой? Возможно, именно это — тот рациональный выход, который позволит приобщить детей к чтению. И начинать такое знакомство надо со средней школы. В. Г. Маранцман ввел понятие «наивный реализм», имея в виду мышление учеников 5—6-х классов. Именно оно и ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников.

Третий год в МБОУ «Хмелевицкая СОШ» г. о. г. Шахунья Нижегородской области ведется работа по совершенствованию навыков чтения, в основу которой положено изучение рассказов современных авторов. Доцент кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО НИРО С. В. Тихонова разработала программу для 5—6-х классов по внеклассному чтению, которую учителя школы активно реализуют. Опыт показал, что «малая проза» положительно воспринимается обучающимися по нескольким причинам:

- ◆ небольшой объем не утомляет читателей;
- ◆ герои рассказов — современники и ровесники школьников;
- ◆ стиль, манера, язык изложения близки подросткам.

Учащиеся осмысленно читают, анализируют тексты произведений. На первый взгляд, все замечательно; но диагностика читательского интереса, проведенная и учителями,



*С. П. СПИРИДОНОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ
«Хмелевицкая СОШ»
г. о. г. Шахунья,
руководитель
медиацентра
«Сорока»*



*Т. П. НАХОДКИНА,
библиотекарь
Хмелевицкой
детской
библиотеки
МБУК «ЦБС
городского округа
город Шахунья»*

и библиотекарями, показала, что прочитанные рассказы постепенно уходят из памяти подростков, они недостаточно активно берут подобные произведения в библиотеке. Возникает вопрос: что делать в данной ситуации?

С. В. Тихонова порекомендовала учителям и библиотекарям проводить регулярную работу по совершенствованию навыка чтения, не ограничивать ее разовыми проектами. Нужна программа объединенных усилий, но в чем будет ее новизна?

У учителя русского языка и литературы Хмелевицкой средней школы С. П. Спиридоновой и библиотекаря Хмелевицкой детской библиотеки Т. П. Находкиной возникла идея выстроить свою деятельность по приобщению учащихся к чтению на основе интерпретации «малой прозы» современных авторов средствами искусства.

Это решение было основано на уже имеющемся опыте экранизации произведений у ребят, занимающихся в медицентре «Сорока» под руководством С. П. Спиридоновой (их работы занимают призовые места во всероссийских и муниципальных фестивалях и конкурсах).

Богатый опыт совместной проектной деятельности с юными читателями привел к написанию С. П. Спиридоновой и Т. П. Находкиной *программы «Интерпретация “малой прозы” современных авторов средствами искусства»*. В 2018/2019 учебном году она апробируется, но уже можно говорить о некоторых промежуточных результатах.

Принцип построения программы предусматривает несколько этапов работы с учениками 6-го класса.

На *первом занятии* используется библиотечный прием «громкое чтение», далее следует анализ рассказа по методикам «Оркестр» или «Мозаика». Главная задача «громкого чтения» — раскрыть перед ребенком мир словесного искусства (Л. С. Выготский). Заканчивается работа над текстом обсуждением его интерпретации средствами определенного вида искусства.

Второе занятие — собственно интерпретация.

Третье необходимо тогда, когда речь идет о монтаже фильма, создании буктрейлера, показе театральной постановки, записи радиоспектакля. Подводя итоги мини-проекта, библиотекарь Т. П. Находкина рекомендует список книг по изучаемой теме.

Шестиклассники активно включились в процесс чтения и интерпретации рассказов. Им понравилось творчество Л. Улицкой. Они придумали финал рассказа «Капустное чудо» и сняли по нему небольшой фильм, а по произведению «Счастливый случай» создали буктрейлер. «Капустное чудо» написано в жанре святочного рассказа, и школь-



ники решили сочинить свои произведения в этом жанре и объединить их в сборник.

Вызвало творческую активность ребят и прочтение рассказа Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями». Они изготавливали поделки и обсуждали, что же может выявить талант в человеке. Ученица 6-го класса Маша Галкина сняла на видео процесс своего рисования соловья и сопроводила его музыкальной композицией «Утро» из произведения Э. Грига «Пер Гюнт».

Школьники не только размещают свои работы в интернете, но и обсуждают произведения, рекомендуя своим сверстникам прочитать их. Помощь в проведении мастер-классов оказывают учитель ИЗО Е. В. Долинина и специалист по работе с молодежью храма Живоначальной Троицы села Хмелевицы Н. Ю. Муравьева.

Интересно прошла работа над произведением Т. Кудрявцевой «Размышляй, Фроликов»: шестиклассники разработали для главного героя план повышения его образованности, который заставит его «оторваться» от компьютера и приобщит к книге, то есть в детском сознании уже сформировалась мысль о важности и жизненной необходимости чтения.

В программе предусмотрена и театральная педагогика, что актуально, поскольку 2019 год объявлен в России Годом театра. Ребята учатся писать сценарии, преобразуя прозаические произведения в драматургические.

Важным аспектом реализации программы являются приобщение детей к разным видам искусства, расширение их кругозора.

Блеск детских глаз, их желание работать с текстами современных авторов, а самое главное — пробуждающийся интерес к чтению позволяют сделать вывод о том, что данная идея по интерпретации произведений получила свое воплощение и стала способствовать совершенствованию у школьников навыков чтения художественной литературы. 



**В 2018 году в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО
вышло в свет издание:**

**Изучение жизни и творчества М. Горького в современной школе: К 150-летию
со дня рождения писателя / Сост. и науч. ред. М. И. Шутан. 152 с.**

В сборнике представлены интерпретационные и информационные методические материалы, посвященные жизни и творчеству М. Горького.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

Возможности использования художественной литературы в процессе психолого-педагогического сопровождения развития личности в детском возрасте



*Л. Э. СЕМЕНОВА,
докт. психол. наук,
доцент,
профессор кафедры
коррекционной
педагогики
и специальной
психологии
ГБОУ ДПО НИРО*

На протяжении многих веков книга остается одним из важнейших посредников между Культурой и Личностью, выступая «каналом» трансляции смыслов, средством познания мира и самосовершенствования. И хотя в последнее время у книги появились серьезные конкуренты — телевидение, интернет, игры с различными гаджетами, — чтение по-прежнему остается одним из видов досуга подрастающего поколения и весьма распространенной и востребованной педагогической практикой [1; 8]. Являясь частью культуры, книги, в том числе произведения художественной литературы, транслируют своим читателям разнообразный социокультурный опыт и участвуют в конструировании социального мира [4; 5; 12], внося тем самым существенный вклад в процесс приобщения ребенка к культурному наследию, обеспечивая его вхождение в общество.

Так, согласно точке зрения основоположника культурно-исторической концепции Л. С. Выготского, литературу и ее содержание можно рассматривать как носитель идеальной формы психики, которая присваивается и субъективируется в ходе индивидуального развития, то есть становится реальной формой психики индивида. Через литературу, где объединены все основные посредники развития реальной формы (взрослый, автор и слово), субъект входит в культуру, приобщается к ее наследию, а культура, соответственно, входит в него [4]. Поэтому не случайно восприятие произведений художественной литературы многие отечественные психологи рассматривают как деятельность, направленную на превращение закодированного автором в тексте социокультурного опыта в содержание личного опыта читателя/слушателя, что имеет особое значение в период детства [5; 13]. Соответственно, все сказанное выше дает основание рассматривать художественную литературу как одно из возможных средств психолого-педагогического сопровождения процесса личностного развития в дет-

ском возрасте, эффективность которого может быть связана с его косвенным воздействием при одновременной активизации внутренних ресурсов и потенциала личности.

Как известно, в произведении основные смыслы и идеи выражены языком образных форм, поэтому они не воздействуют напрямую, как обычные дидактические указания или лозунги, а оказывают на личность косвенное влияние, что позволяет им преодолевать сопротивление и гораздо проще и глубже проникать в сознание, оставляя там свой глубокий след в виде определенной идеи. Примеры именно таких эффективных косвенных воздействий посредством художественного слова можно найти в ряде самих литературных произведений, например у А. П. Чехова в рассказе «Дома» и в сказке Д. Биссета «Про малютку-автобус, который боялся темноты».

Однако сразу отметим, что не любые художественные тексты способны оказывать позитивное развивающее воздействие на ребенка, а прежде всего те, которые соответствуют его возрастным особенностям [13]. При этом важно подчеркнуть, что, по мнению психологов, полноценное восприятие произведения обычно возможно не ранее трехлетнего возраста, хотя особую роль литература начинает играть начиная со старшего дошкольного возраста, когда дети уже способны осознавать события, которых не было в их личном опыте, и когда их начинают привлекать уже не только поступки, но и мотивы, переживания, мысли героя/героини [5; 13].

Более того, в плане реализации развивающего потенциала художественных произведений необходимо также помнить о том, что «если ребенок не готов к истинному сопереживанию героям, если он интересуется только сюжетом, действием, он в итоге воспринимает произведение пассивно, как потребитель» [13, с. 6]. Именно сопереживание, «содействие» героям и мысленное перевоплощение в литературных персонажей, которые становятся объектами для идентификации и образцами для подражания, позволяют говорить о полноценном восприятии, которое оставляет след в памяти, а значит, способствует накоплению опыта и дает возможность извлекать определенные уроки [3; 5; 6].

По словам современных специалистов, основными при выборе нужной для ребенка книги должны выступать этический и эстетический критерии оценки, то есть высокий художественный уровень произведения, причем это касается не только его содержания (тематики, идеологического и психологического смыслов), но и формы [3; 13], поскольку миссия литературы как вида искусства — сеять «разумное, доброе, вечное» (Н. А. Некрасов).

Кроме того, весьма актуальными в решении данного вопроса оказываются принципы выбора книг, о которых пишет А. М. Миллер [3]:

КУЛЬТУРА
(лат. cultura — развитие, воспитание) — совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе

ЧТЕНИЕ —
действие
по глаголу «читать»;
то, что читают,
читаемый текст;
устное изложение
чего-нибудь,
лекция

◆ степень доступности изложения (возможность понимания предлагаемой истории);

◆ наличие героев, которые, с одной стороны, достойны подражания, а с другой — должны быть «по плечу» ребенку (быть в чем-то похожими на него, чтобы облегчить возможность возникновения идентификации);

◆ сходство ситуации в книге и той, в которой находится ребенок;

◆ в качестве дополнительных критериев — наличие проблемной ситуации и конструктивных способов ее решения; яркие эмоциональные переживания героя/героини.

Необходимость руководствоваться вышеперечисленными принципами и критериями обусловлена тем, что чтение или слушание литературных произведений позволяет не только получить какую-либо информацию об окружающем мире (пробуждает и удовлетворяет познавательную потребность, расширяет кругозор), но и запускает процессы самопознания (читатель начинает лучше понимать себя через соотнесение с героями произведения), а также помогает решить личные проблемы, справиться с трудными жизненными ситуациями и др. Последнее особенно актуально, поскольку, как показывают исследования, у большинства современных детей наблюдаются разные психологические проблемы, среди которых наиболее часто встречаются конфликтность, агрессивность, тревожность, неудовлетворенность собой, уход в мир фантазий, зависимое поведение и т. п. [14]. При этом важно подчеркнуть, что ценность литературных произведений заключается прежде всего в том, что любой художественный текст по своей сути является многозначным и потому допускает возможность различных вариантов трактовок, то есть ребенок может «выбрать» из него то, что имеет непосредственное отношение именно к нему [3; 6].

Однако в то же время с точки зрения возможной идентификации стоит упомянуть и о том, что далеко не все произведения литературы одинаково полезны и что не существует универсальных текстов, одинаково позитивно воздействующих на всех детей и абсолютно всем подходящих. А значит, к выбору книги следует подходить с позиции не только возрастных, но и индивидуальных особенностей и непременно учитывать последствия возможной идентификации с литературными персонажами для развития ребенка.

Поясним сформулированные выше утверждения на примере сказки «Три медведя». Ни одна из возможных идентификаций с ее персонажами (Машей и медвежонком) не будет позитивной. В первом случае ребенок уподобляется человеку, который совершает недостойные действия (забирается в чужой дом в отсутствие хозяев, ломает их имущество) и не несет за это никакой ответственности, даже не

раскаивается. Если же допустить идентификацию с маленьким медвежонком (что вполне возможно для ребенка младшего дошкольного возраста), то его, как пострадавшего, вполне можно отнести к категории «униженных и оскорбленных», то есть переживающих далеко не конструктивные чувства обиды и досады.

Еще одно произведение, входящее в список рекомендованных для чтения детям 4—5 лет Министерством образования и науки РФ, — рассказ Л. Пантелеева «На море». Это произведение является, по сути, настоящей психологической драмой, повествуя о серьезно травмирующем детскую психику событии — ситуации пережитого главными героинями публичного унижения (пребывание на враждебно настроенной и осуждающей публике в абсолютно голом виде), при которой фрустрируются базовые потребности в защищенности и принятии, и потому с психологической точки зрения она представляется крайне опасной в случае уподобления ребенка одной из героинь.

Как правило, для решения различных психолого-педагогических задач при работе с детьми специалисты предлагают следующие варианты использования литературных произведений:

- ◆ восприятие произведения (чтение или слушание) с его последующим обсуждением, анализом содержания;
- ◆ его интерпретация;
- ◆ собственное сочинение;
- ◆ завершение неоконченного произведения, переписывание или дописывание;
- ◆ создание иллюстраций;
- ◆ изготовление кукол по мотивам произведения;
- ◆ проигрывание сюжета и т. п. [6].

При этом самой распространенной в нашей стране педагогической практикой является первый вариант — знакомство с определенным художественным текстом с его последующим обсуждением. Считается, что именно так можно сформировать у ребенка активную позицию по отношению к происходящему в произведении и помочь ему извлечь важные для него уроки, преподнесенные посредством художественных образов. Однако при этом для обсуждения подходят не любые вопросы, а только те, которые позволяют размышлять, задуматься над смыслом, установить связь со своей жизнью, а не просто способствуют запоминанию содержания того или иного произведения. Для достижения этой цели весьма действенным оказывается «метод дельфина» [6], предполагающий особую постановку вопросов, которые поочередно касаются то содержания прочитанного, чувств, действий, качеств героев, то реальных жизненных ситуаций детей, анализа их опыта. Другими словами, при использовании этого метода (по аналогии с

ПЕРСОНАЖ
(фр. *personage*) —
действующее лицо
драматического
или литературного
произведения

ЛИТЕРАТУРА
(лат. lit(t)eratura) —
вся совокупность
письменных
и печатных
произведений
того или другого
народа, эпохи или
всего человечества
в целом

дельфином) обсуждение книги устремляется то в глубину произведения, то «выныривает» на поверхность, к жизненным реалиям.

Проиллюстрируем использование этого метода на примере работы с заикающимися дошкольниками, описанной Н. В. Глуховой [10], при обсуждении сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Исходя из особенностей контингента детей, в качестве центральной выделяется тема «целительной силы молчания», и вначале обсуждаются причины и значимость молчания главной героини сказки Элизы. После выяснения мотива (героиня молчала ради спасения братьев) этот «сказочный урок» посредством специальных вопросов переносится в реальную жизнь детей, например: «А в каких ситуациях мы тоже вынуждены сохранять молчание?» Далее, выслушав рассуждения дошкольников, специалист задает вопросы, которые снова обращены к содержанию сказки и зашифрованному в нем смыслу: «Было ли что-нибудь хорошее в таком вынужденном молчании для самой Элизы?» После ответов следуют новые вопросы о самих детях: «А мы можем найти для себя что-то хорошее в молчании?» — и т. п.

В ряде случаев художественный текст используется и для решения различных диагностических задач, встающих перед специалистом в процессе психолого-педагогического сопровождения личностного развития детей, в том числе для определения источника и характера проблем, ведущих потребностей и мотивов, особенностей отношения, поведения, самосознания ребенка и т. п. Обычно с этой целью применяют либо техники неоконченных историй, которые предлагается завершить дошкольнику, либо сочинение рассказа по предложенной картине (или ее описание, то есть трактовку изображенного). В первом случае подбирается или специально создается определенный художественный текст, завершающийся открытым вопросом типа: «Что же было дальше? Расскажи» или «Как поступит герой/героиня?» Именно по такому принципу построена методика, разработанная Л. Дюсс, которая уже на протяжении многих десятилетий широко используется при диагностике внутрисемейных проблем и межличностных отношений ребенка с близкими людьми и, в частности, хорошо зарекомендовала себя в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [9]. Во втором случае ребенку предлагаются определенные картинки, по которым ему нужно сочинить истории, исходя из своего понимания того, что на них происходит, то есть, по сути, истолковать их содержание. Примером таких методик может служить «Детский апперцептивный тест» Л. Беллак и С. Беллак [2].

Вместе с тем существуют и другие варианты диагностики с использованием художественного слова. Напри-

мер, методики, основанные на принципе сказкотворчества. Одну из них — «Цветик-семицветик» — мы использовали в своем исследовании для изучения содержательных аспектов желаний детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [11]. Для этого детям предлагалось вспомнить содержание одноименной сказки В. П. Катаева, с которой они уже были знакомы, а затем сочинить историю с аналогичным сюжетом, героиней/героем которой является девочка/мальчик в зависимости от пола самого ребенка. При этом в помощь дошкольнику предлагались наглядные опоры — соответствующий стимульный материал: бумажная фигурка девочки или мальчика и сборно-разборная игрушка «цветик-семицветик», — с помощью которых дети сочиняли и разыгрывали историю, формулируя желания от лица героини/героя.

Таким образом, мы можем отметить, что художественная литература переживает новый ренессанс — в педагогике и психологии. По-прежнему оставаясь источником мудрости и принося ребенку знания о мире, отношениях, другом человеке и о себе самом, литература становится целенаправленным средством оказания ему психолого-педагогической помощи, организации его жизни, поддержки в нелегком процессе взросления и личностного роста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белина, Е. В.* Читательские предпочтения современного младшего школьника / Е. В. Белина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 6. — Ч. 1. — С. 20—24.
2. *Беллак, Л.* Тест детской апперцепции (фигуры животных) : методическое пособие / Л. Беллак, С. Беллак. — СПб. : Иматон, 2002. — 63 с.
3. Библиопсихология и библиотерапия / под ред. Н. С. Лейтеса, Н. Л. Карпова, О. Л. Кабачек. — М. : Школьная библиотека, 2005. — 480 с.
4. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — Ростов н/Д. : Феникс, 1998. — 487 с.
5. *Запорожец, А. В.* Психология действия. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. — М. : МПСИ ; Воронеж : НПО МОДЭК, 2000. — С. 105—119.
6. *Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д.* Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб. : Речь, 2008. — 235 с.
7. Книга для чтения в детском саду и дома: 4—5 лет : пособие для воспитателей детского сада и родителей / сост. : В. В. Гербова, Н. П. Ильчук, Л. Н. Елисеева, Н. П. Бабурова. — М. : Оникс, 2006. — С. 112—117.
8. *Колосова, Е. А.* Практики детского чтения: результаты комплексного исследования / Е. А. Колосова. — М. : РГДБ, 2011. — 118 с.

УРОВЕНЬ —
степень,
характеризующая
качество, высоту,
величину развития
чего-нибудь

9. Махортова, Г. Х. Рассказы сказку: методика исследования детского самосознания / Г. Х. Махортова. — М. : Генезис, 1997. — 14 с.

10. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания / под ред. Н. Л. Карповой. — СПб. : Нестор-История, 2011. — С. 134—177.

11. Семенова, Л. Э. Проявления гендерной субъектности в контексте личностного становления детей с нормальным и проблемным психическим развитием : монография / Л. Э. Семенова. — Н. Новгород : НГПУ, 2009. — 120 с.

12. Семенова, Л. Э. Художественная литература и детское чтение как факторы гендерной социализации личности / Л. Э. Семенова // Психолог в детском саду. — 2010. — № 4. — С. 3—29.

13. Смирнова, Е. О. Психологическая экспертиза художественных произведений для детей / Е. О. Смирнова, М. В. Соколова // Вопросы психологии. — 2012. — № 6. — С. 3—10.

14. Фельдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д. И. Фельдштейн // Бюллетень ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. — 2010. — № 4. — С. 20—32.



*И. К. ЛИЗЯКИНА,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ «Сосновская
средняя школа № 2»*

Организация «воспитательного» чтения на уроках литературы в старших классах

*Т*от факт, что чтение существенно влияет на нравственное развитие личности, неоспорим. Каждое новое поколение открывает книгу с надеждой найти в ней ответы на «вечные» вопросы:

*Юноша, стиснув рот,
Заново определяет:
Ради чего живет?
Из-за кого страдает?
Что такое любовь?
Где обитает совесть?
И все —
Не в глаз, так в бровь,
В самую душу то есть.*

А. Яшин

Беседы с детьми, изучение их сочинений убеждают в том, что эти важные вопросы для них весьма актуальны.

Решая их, они учатся трудной науке общения с людьми, приобретают навыки нравственной оценки происходящего — и в конце концов сами становятся личностями.

Нравственное развитие человека имеет свою логику, подчиняется своим законам. Его сущность, я считаю, состоит не только в выработке нравственной оценки каждого конкретного явления, но и в формировании собственной этической системы; не только в умении найти правильный выход из сложившейся ситуации, но и в становлении системы поведения в целом. Все это в полной мере относится и к нравственному развитию личности обучающегося в процессе изучения литературы.

Оценивая то или иное литературное явление, мы можем рассматривать его как отдельное, ни с чем другим не связанное, но можно подойти к нему и с более широких мировоззренческих, нравственных, эстетических позиций. Например, с точки зрения невдумчивого, невнимательного читателя, Обломов — ленивец, Онегин — молодой скучающий дворянин, потому что «труд упорный ему был тошен», Рахметов — «странный человек».

А чтобы увидеть в этих героях «знамение времени», а в самом факте появления человека подобного типа — «схваченную» и запечатленную художником тенденцию общественного развития, чтобы оценить, насколько талантливо она выписана автором, нужно быть достаточно развитым, подготовленным читателем. Кроме того, учеником должна быть выработана собственная нравственная позиция, позволяющая не только воспринять литературный факт, но и соотнести его с личным опытом, по-другому посмотреть на себя, свои поступки.

Необходимо отметить, что в процессе анализа художественного произведения школьник часто ограничивается поисками жизненных примеров, ассоциирующихся с прочитанным, и решением с этих позиций некоторых актуальных проблем. Хотя это и естественно, ведь, читая, мы невольно примеряем то, о чем узнали, на себя, однако в результате сужается смысл произведения, что приводит к обеднению и утилитаризации сферы воздействия литературы на нравственное развитие личности. Случается иногда и противоположное: учащиеся усваивают предлагаемые выводы чисто умозрительно, поверхностно. Это делает анализ текста отвлеченным, оторванным от действительности, следовательно, снижает эффективность нравственного воздействия.

Оба пути такого анализа образуют своеобразное противоречивое сочетание «идеальных» установок и «утилитарных» соображений. Рождается известная коллизия, когда,



с одной стороны, идеальность Татьяны Лариной доказывается ссылками на отношение автора к своей героине, а ее поведение рассматривается уже по-другому, а потому труднообъяснимо и кажется противоречивым. Вместе с тем наблюдается и обратное, когда в выяснении причин «странных» поступков Татьяны и в спорах по поводу того, «имела ли она право», «тонут» те широкие нравственные и социальные критерии, без которых нельзя понять цельность натуры героини.

Можно утверждать, что правильное руководство нравственным развитием личности в процессе преподавания литературы требует особого стиля учителя, его умения мыслить масштабно, глубоко, выделять наиболее существенные

компоненты воспитательного воздействия литературы в целом. При этом важно обратить внимание на те вопросы, которые волнуют обучающихся сегодня и ими уже осознаны, и те, которые будут способствовать их развитию. Наиболее полно такая направленность анализа художественного произведения осуществляется в *проблемном* преподавании.

С точки зрения научного познания проблема возникает на пути исследователя в ситуации затруднения, когда он не может с помощью известных ему приемов объяснить сущность какого-то

факта или явления.

В этом плане обучающиеся выступают в роли первооткрывателей. Важно то, что проблемное преподавание ставит ученика в позицию *поиска решения*, так что он переживает и испытывает нечто подобное тому, что ощущает ученый.

В наиболее распространенном толковании проблемность преподавания связывается с решением на уроках различных познавательных задач, с помощью которых ученик идет от знания к незнанию и к новому знанию, то есть практически каждый вопрос, вызывающий затруднение учащихся, может рассматриваться как проблема, а акцентированное внимание на нерешенных задачах — как проблемное преподавание.

При таком подходе проблемность охватывает необъятный круг вопросов, равно значимых с точки зрения их образовательного эффекта. Нетрудно заметить, что качественно разнообразные познавательные задачи находят различный эмоциональный отклик у учащихся: некоторые решаются или усваиваются, другие ненадолго задерживают внимание, иные побуждают к раздумьям и спору. Переживание тем напряженнее, чем больше поднятая проблема затрагивает личность обучающихся, чем большую опору в человеке, его опыте, душевном, интеллектуальном и эмоциональном скла-



де она находит. Восприятие некоторых тем глубоко индивидуально. Есть множество вопросов, волнующих одних школьников и оставляющих других глубоко равнодушными. И есть такие проблемы, которые касаются каждого, кто хоть когда-нибудь обращался к самому себе и пытался осмыслить свое место в жизни, цель своего существования. От решения этих вопросов в значительной степени зависит нравственная ориентация человека в обществе, его гражданская позиция.

Формирование личности происходит, разумеется, на всех уроках общеобразовательного цикла — это является перво-степенной задачей школы. Но некоторые темы при одностороннем их рассмотрении так и остаются в сознании ученика разобращенными.

Например, проблемами, связанными с проявлениями интимных чувств человека, как правило, «занимается» лишь учитель литературы, который раскрывает только «идеальную», психологическую сторону взаимоотношений.

Под проблемностью преподавания литературы понимается некий наиболее общий принцип анализа художественного произведения, при котором понятия, выражающие непреложные ценности человеческой жизни, приобретают личную значимость.

Повседневный опыт учащихся, насыщенный множеством впечатлений и переживаний, вступает в сложное взаимодействие с опытом многих поколений людей, отраженным в художественной литературе. Читая, думая, слушая, споря, школьники пытаются найти решения огромного количества задач, которые ставит перед ними жизнь.

Вместе с тем и изучение литературы постоянно подталкивает к осмыслению многого из того, что пока не приходило в голову, но, возможно, окажется весьма актуальным через несколько лет.

Сочетание на уроке глубокого и всестороннего анализа произведений художественной литературы как искусства слова с последовательной реализацией определенной воспитательной концепции — вот та задача, которая стоит перед проблемным обучением.

Первоначально учителю при рассмотрении всего программного материала необходимо отметить нравственные вопросы, которые решаются авторами изучаемых произведений, и затем соотнести их с определенными педагогическими задачами.

Важно вычленить именно стержневые, ведущие, значимые проблемы и сформулировать их вначале безотносительно к какому-либо конкретному произведению (гуманизм, нравственное развитие человека, личность и общество, сво-



бода и счастье, самовоспитание и т. п.). От того, насколько полно будут осознаны учителем воспитательные возможности курса, зависит глубина его нравственного воздействия, основывающегося на концепции человека в творчестве того или иного писателя.

Так, проблема взаимоотношений личности и общества, гражданской ответственности человека, последовательно решаемая всей русской литературой, в «Герое нашего времени» рассматривается в связи с обличением тех условий, в которых обесценивается личность; в «Ионыче» нравственная гибель героя predetermined прежде всего невыраженностью в нем личностного начала, отсутствием внутренней идейной цельности.

Обычно литературное произведение, рассматриваемое на уроке, вызывает у обучающихся разные вопросы морального, психологического и социально-политического характера. Учитель, анализируя художественное произведение, должен остановиться на каком-нибудь одном, наиболее актуальном.

Например, на уроке по творчеству И. С. Тургенева правомерно акцентировать внимание школьников на проблеме самовоспитания. Так, герой романа «Отцы и дети» Базаров говорит: «Всякий человек сам себя воспитать должен».

Прав ли он? Что это значит? Может ли человек сам себя воспитывать? В какой мере зависят от самого человека степень его полезности в обществе, его взаимоотношения с людьми? Обсуждая эту тему, мы неизбежно коснемся и вопросов самоограничения, аскетизма (отношение Базарова к семье, искусству), взаимоотношений со старшими в семье, проблемы «отцов и детей» в ее политическом звучании. Не сужая границы анализа романа, мы получаем возможность сделать его более целенаправленным.

Вместе с тем учитель, отчетливо представляя себе ведущую линию анализа художественного произведения, делает ее внутренним стержнем, своего рода смысловым подтекстом.

Выделение главной проблемы урока или системы уроков не случайно, не произвольно: оно диктуется, с одной стороны, содержанием произведения, а с другой — настроением класса, его готовностью воспринимать и обсуждать предложенные вопросы, уровнем развития и направленностью интересов обучающихся. Большое значение в связи с этим приобретают возраст школьников и их жизненный опыт.

При анализе «Грозы» А. Н. Островского плодотворным является обсуждение сущности общественного протеста и его выражения в поведении человека. Была ли Катерина



борцом? Можно ли считать самоубийство героини ее протестом против устоев «темного царства»? Как сочетаются в этом поступке Катерины ее нравственная сила, цельность ее натуры с крайней беспомощностью и незащищенностью? Как восприняли протест героини современники драматурга? Эти и многие другие вопросы выражают основную идею драмы, верно и тонко понятую Н. А. Добролюбовым. Целесообразно также сосредоточить анализ пьесы вокруг вопроса, кто виновен в гибели Катерины, который неизбежно приведет к обсуждению традиций и пережитков в быту и в семье, подчеркнет ответственность каждого за жизнь и здоровье окружающих и подведет к глубокому пониманию замысла драмы.

При анализе художественного произведения необходима преемственность в постановке ведущих проблем. Ее сущность — в постоянном возвращении к поднятым уже однажды темам.

Важно, чтобы такие слова, как *долг, подвиг, красота, счастье, честь*, постоянно заново звучали на уроках и были неиссякаемым источником раздумий и споров: где-то вопрос станет основным, где-то второстепенным или прозвучит просто как напоминание, отсылка.

Развиваясь и углубляясь в сознании учащихся, проблема вступает в процессе анализа произведения литературы в многообразные связи с другими вопросами, а у школьников возникает представление о значимых общечеловеческих понятиях: смысле жизни, счастье, справедливости, добре, милосердии и т. п.

«Для чего я родился?» — спрашивает себя Печорин; горько сетует на судьбу Обломова; незаметно и как будто даже безболезненно совершается процесс перерождения Ионыча. Бесцельное существование ведет к измельчанию человека и неизменно становится причиной его трагедий. К этому выводу учащиеся приходят не сразу, но если он станет их собственным убеждением, вряд ли им покажутся неоправданными утверждение Базаровым своего «я», своих принципов, безграничная верность долгу Чацкого, самоограничение и физические лишения во имя борьбы Рахметова и Павла Власова. Им станет понятно, что поиски смысла жизни связаны с огромной работой над собой.

Таким образом, мною рассмотрен один из возможных путей нравственного воздействия на учащихся в процессе преподавания литературы. Применение его на уроках потребует критического переосмысления традиционного подхода к анализу произведений и творческих усилий педагога. ■■



О воспитательном потенциале чтения

Воспитание личности — универсальный процесс, нацеленный на ее саморазвитие. Действенным средством воспитания является художественная литература. Именно книга помогает формировать нравственные принципы, культурные ценности, учит давать оценку поступкам героев.

«Всемирным хорошим во мне я обязан книгам», — писал М. Горький. И это не просто слова. За ними — признание огромной значимости книги, чтения в жизни любого человека.

Конечно, чтение программных произведений способствует формированию социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, нравственных ориентиров, но произведения современных авторов (второй половины XX — начала XXI века) воссоздают духовную атмосферу, отражают стороны жизни, показывают героев, которые близки и понятны современным школьникам. Ребенок сопоставляет свой опыт с той моралью, которую преподносит книга, сравнивает себя с героями произведений, такими похожими на его одноклассников, анализирует и пытается разобраться, что его радует или огорчает, а что заставляет восхищаться или негодовать. Так происходит формирование и развитие социальных качеств юного читателя, обогащается его духовный опыт.

Рассмотрим на конкретных примерах современной литературы, как проявляются воспитательные возможности чтения.

Социально-нравственный потенциал личности — актуальная и сложная проблема нашего времени. Страна и люди изменились: материальные ценности часто преобладают над духовными, и мы нередко наблюдаем примеры равнодушия, жестокости, даже агрессии по отношению друг к другу.

Именно об этом рассказывается в пьесе Л. Петрушевской «Я болею за Швецию», которую мы рассматриваем с ребятами в 8-м классе, — необычной и жестокой. Автор говорит о болезни общества, симптомами которой являются разрушение дома, распад мира семьи, одиночество героев. Все это ведет к нравственной деградации социума. В атмосфере семейных скандалов, бесконечных споров-разговоров, злобы не может родиться ничего доброго. Здесь невоз-

И. М. АНДРЕЕВА,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ «Школа № 118
с углубленным
изучением
отдельных
предметов»
Московского района
Н. Новгорода

можно жить нормальному человеку, здесь не знают высоких чувств, не умеют любить. Таким равнодушным, черствым, безразличным человеком вырос герой пьесы Дима. Ключевым в репликах подростка является слово «сдохла» — резкое, неприятное, вызывающее гнев по отношению к герою. Разве можно так говорить о близких людях? Но по-другому воспринимать их Дима не может. Они сделали его таким своим безразличием, и он отвечает им тем же: не идет в детский сад за братом, не провожает бабушку на вокзал, нет у него для нее добрых слов и жалости — ему некогда, он болеет за Швецию. И слова бабушки: «Ничего, все поправится» — не звучат оптимистично в конце пьесы. Ничего не изменится, равнодушный человек, каким его сделали близкие люди, вечно занятые собой, останется одиноким в этом мире.

Разве чтение такого произведения воспитывает? Ведь в пьесе нет ни одного положительного героя! Но и на примере отрицательного персонажа литература реализует свой воспитательный потенциал. Ведь школьники, изучающие это произведение на уроках внеклассного чтения, не воспринимают героя пассивно. Они протестуют против нарушения законов нравственности. Неприятие отрицательных персонажей — это тоже положительный эффект.

Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде. Они индуктируются в душе читателя и закрепляются в его эмоциональной памяти. В процессе чтения усваиваются нормы поведения, уясняются нравственные понятия: добро и зло, сила и слабость, равнодушие и непримиримость. Познавая этот мир, ребенок развивает свой ум и чувства, вырабатывает убеждения, формирует представления о нравственных и безнравственных поступках.

В 8-м классе я предлагаю детям прочитать и сравнить два рассказа: М. Ибрагимбекова «Прощай, “Миледи”!» и Ю. Нагибина «Эхо».

Рассказ М. Ибрагимбекова трогательный и грустный, после прочтения остаются жалость к собаке и неприязнь к главной героине. Сюжет произведения таков. Все мальчишки были влюблены в красавицу Саидку, они сражались на дуэлях и играли в мушкетеров, а дамой сердца, конечно же, была она. Однажды машина сбила собаку, все старались помочь животному, и только Саидка отнеслась к произошедшему равнодушно, а потом оказалась и косвенно причастна к смерти собаки. Ребята поняли, что важны не красота, а поступки, которые совершает человек. В конце рассказа происходит метаморфоза: красавица Саидка «превращается» в равнодушную и злую Миледи.



Рассказ Ю. Нагибина «Эхо» — это история о дружбе, предательстве, смелости, верности, красоте души. Героиня произведения Витька, Виталина, некрасивая девочка, но с богатым внутренним миром, с красивой душой. Она собирает необычную коллекцию эха: в ней есть насмешливое, звонкое, как стекло, томительно-горькое, рыдающее, ядовито-вкрадчивое, хохочущее, рокочущее, попискивающее, «гороховое», ухающее и охающее, дребезжащее эхо. Она раскрывает секреты эха Сергею, несмотря на его «предательство», потому что понимает, как он одинок, а с помощью этого открытия он вновь обретет друзей. «Покажешь ребятам и помиришься с ними», — говорит она Сергею. Так «карзубая, костлявая, некрасивая» девочка помогла Сереже понять, в чем истинная красота: «Витька только улыбнулась своим большим ртом, радостно, доверчиво, преданно, открыв в этой большой улыбке всю свою хорошую душу, и тут я своими глазами увидел, что Витька, и верно, самая красивая девочка на свете!»



Сравнивая героинь этих рассказов, ребята приходят к выводу, что главное в человеке — его внутренняя, душевная красота, которая не равна красоте внешней.

Кроме «полезных» функций чтения можно выделить и «приятную»: оно способно быть источником развлечения — поднимает настроение, снимает усталость. Такой книгой может стать сборник рассказов М. Москвиной «Моя собака любит джаз», который с удовольствием читают пятиклассники. Добрые, смешные и нежные рассказы писательницы успели стать современной детской классикой. Они несут в себе такую порцию тепла и оптимизма, что хватит на всех. Ее герои — большие мастера попадать в невероятные ситуации, но жизнелюбие и жизнерадостность всегда выручают их. Достаточно взглянуть на мир их глазами — и он переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря главным героям этой книги, Андрюхе Антонову и собаке Киту, все встает на свои места и наступает вселенская гармония, потому что они всегда, несмотря на то что в их жизни есть и печали, стремятся быть счастливыми. Все рассказы, входящие в сборник, наполнены любовью к жизни, людям, к братьям нашим меньшим и написаны в соответствии с одним важным правилом: сказка всегда должна хорошо кончаться, а мечты — сбываться, но сбываются они только у счастливых людей.

Таким образом, воспитательный потенциал чтения огромен: оно расширяет кругозор, тренирует память и мышление, развивает речь, помогает приобретать эмоциональный опыт, формирует моральные качества и художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение.

Опыт работы литературно-музыкального клуба «Лира»

Шире круг

Многие представители молодежи констатируют, что не любят читать и даже не знакомы со многими известными классическими произведениями. Объяснить подобное можно тем, что молодые люди не владеют искусством чтения, которое сродни процессу творчества. Углубленное вслушивание в голос автора, умение воспроизвести в себе духовное начало творчества другого человека, «оживить» печатные строки образами и смыслами, перенести переживания и чаяния героев и автора в свое сердце, откликнуться на них всей душой, соединиться с ними на нематериальном уровне, подняться на новую ступень постижения смысла жизни и мира — вот то, что составляет суть творческого акта чтения. И только такой процесс обладает «душеобразующей силой» и может называться искусством.

Для студентов педагогических колледжей чтение определяет суть многих профессиональных компетенций, составляет основу как личностной, так и профессиональной культуры. Как же «запустить» процесс увлечения чтением у будущих педагогов и развить их художественный вкус, который, как компас, будет помогать им определяться в многообразном мире литературы? В системе профессиональной подготовки большие возможности для этого заложены во *внеурочной работе* — хотя бы потому, что здесь могут быть представлены самые разнообразные формы развития тех или иных умений. Например, работа клуба объединит единомышленников, предоставит возможность обсуждения проблем и вопросов, творческого воплощения замыслов, переосмысления идей и взглядов, устремления к новому, реализации индивидуальных интересов в коллективном движении к общей цели.

Именно на таких началах осуществляет свою деятельность *литературно-музыкальный клуб «Лира»*, участниками которого являются студенты всех курсов и специальностей Дзержинского педагогического колледжа. Главная *цель* его работы — повышение уровня развития читательского интереса будущих педагогов через приобщение к лучшим образцам классической и современной отечественной литературы на основе интеграции различных видов искусств и формирования активной читательской позиции. *Содержанием* работы клуба становится литература, выбор произведений которой определяется наличием в них ярко выраженного духовно-нравственного потенциала, проявляющегося в гармонии добра, любви и красоты. Нам близка мысль великого педагога В. А. Сухомлинского о том, что



*О. Л. БЕЛЯЕВА,
преподаватель
ГБПОУ
«Дзержинский
педагогический
колледж»*



*Л. Н. БОРИСОВА,
преподаватель
ГБПОУ
«Дзержинский
педагогический
колледж»*

красота — средство воспитания чуткой совести. Поэтому среди прочитанных и осмысленных нами авторов — А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, М. А. Волошин, С. А. Есенин, М. Горький, И. С. Шмелев, К. Г. Паустовский, Н. М. Рубцов, В. В. Михальский, В. С. Розов, А. В. Вампилов, В. В. Лихачев, А. А. Вознесенский, А. И. Люкин, В. В. Гофман. Ярчайшие произведения представителей отечественной классической и современной литературы помогают воспитывать патриотов нашей Родины, учат любить все родное: землю, людей, язык, культуру.

Одним из способов реализации задачи приобщения к миру большой литературы являются воплощение в литера-

турно-музыкальных композициях содержания произведений и постижение таким путем замысла творца и его творческого кредо. Для создания подобного рода постановок требуются доскональное знание особенностей творческого облика писателя и глубокое погружение в содержательные аспекты его произведений. Составление сценария литературно-музыкальной композиции основывается на умении анализировать и систематизировать прочитанное с помощью *метода моделирования художественно-творческого процесса*, помогающего прожить и прочувствовать все, что

связано с актом творчества писателя. Важным является умение выражать читательскую позицию, используя широкий спектр возможностей для воплощения художественного замысла. Например, *метод создания художественного контекста* позволяет использовать музыкальные произведения как аналогии звучащим литературным темам и сюжетам. Музыка в литературно-музыкальных постановках обостряет процесс восприятия слушателя, зрителя и потенциального читателя. Этот же метод в совокупности с *методом сравнения* дает возможность сопоставлять произведения разных авторов, раскрывающие единую проблему, но написанные людьми разных эпох, что заставляет зрителя активно проявлять свое отношение к происходящему на сцене. Такова, например, созданная нами композиция «Две метели — две судьбы» по повестям А. С. Пушкина и Н. В. Андреевой.

Пушкин — наиболее востребованный автор в работе нашего клуба. По его произведениям мы ставили литературно-музыкальные композиции «Единый круг народов России в творчестве Пушкина», «Что за прелесть эти сказки!», «Обсуждаем “Повести Белкина” А. С. Пушкина», а также готовили литературный проект «Дом и семья в жизни и творчестве А. С. Пушкина», спектакль «Бал в доме Лариных». Глубина произведений этого творца всегда дает по-



вод для размышления и сопереживания, вызывает спектр самых разных эмоций.

Поэзия — благодатный материал для организации и проведения литературных салонов. Мы обращались к лирике С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, М. А. Волошина, А. И. Люкина. Музыка всегда сопровождает наши композиции и спектакли. Мелодичная основа стихотворений этих авторов помогает лучше понять их творчество, а романсы на стихи поэтов — украшение любого литературно-музыкального вечера.

Юбилейные даты русских писателей — это всегда повод для встречи в клубе. Мы делали такие постановки по творчеству М. Ю. Лермонтова «Гонимый миром странник», Н. В. Гоголя «Я почитаюсь для всех загадкой», Н. А. Некрасова «Я лиру посвятил народу своему», А. Н. Островского «Мир А. Н. Островского». Последней из наших «покоренных вершин» стала «Васса Железнова», поставленная к юбилею М. Горького.

Лирико-романтическая проза К. Г. Паустовского может стать основой гармоничного развития личности человека. На эту тему клуб «Лира» создал литературно-музыкальную композицию, в которую были включены такие его известные рассказы, как «Корзина с еловыми шишками», «Дождливый рассвет», «Снег», повесть «Разливы рек». А русские романсы и бардовские песни, исполненные нашими студентами, удивительным образом сочетались с мелодикой слова этого прекрасного писателя.

Современная литература предлагает огромный выбор для читателя, но мы останавливаемся на тех произведениях, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию человека. Литературно-музыкальная композиция по роману В. В. Михальского «Весна в Карфагене» не только воссоздает историю русской семьи от революции до наших дней, но и заставляет прочувствовать и осмыслить проблему выбора, ответственности, долга, чести, служения идеалам и Родине. А спектакль современного драматурга В. С. Красногорова «Комната невесты» поднимает самый актуальный во все времена для молодого зрителя и читателя вопрос — о настоящей любви и верности.

Особое место в работе клуба занимает постановка спектаклей на молодежную тему. Мы обращаемся к драматическим произведениям, которые заставляют не только задуматься о жизни, но и совершить внутренний выбор, например к пьесам В. С. Розова «В дороге», А. В. Вампилова «Прощание в июне», малоизвестному произведению В. В. Лихачева «И мать их София». Это спектакли с открытым финалом, поэтому их просмотр всегда завершается обсу-



дением. Здесь разгораются диспуты и происходит осмысление того, что все, что только что видели зрители, сыграно, рассказано и спето их ровесниками, однокурсниками.

Студенты, участники клуба «Ли́ра», становятся своеобразными проводниками слова от творца до аудитории. Воплощая на сцене образы литературных героев, они работают с текстом как актеры, заучивая наизусть большие фрагменты и пропуская их через свою душу, стремятся не только донести смысл, но и вызвать отклик зала через эмоции и размышления. И сегодняшний зритель становится читателем, заинтересованность которого основана и на том, что писательское слово он услышал из уст его же сверстников. Процесс воспитания в себе искусства чтения становится проще и радостнее оттого, что происходит на фоне совместных усилий, в общем движении, где есть на кого равняться, от кого ждать помощи, где можно себя реализовать.

Итогом размышлений о пользе чтения служат слова И. А. Ильина: «Каждый из нас есть то, *что* он читает; и каждый человек есть то, *как* он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов» [1, с. 7—8].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин, И. А. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. А. Ильин. — М. : ДАРЪ, 2013. — 320 с.
2. Подтыжная, Е. Е. Продвижение чтения в молодежной среде / Е. Е. Подтыжная // Методист. — 2016. — № 3. — С. 40—42.



*Л. Н. МОЖАЕВА,
заведующая
библиотекой
ГБУДО ДСОЦ
«Лазурный»*

Организация деятельности библиотеки в Детском центре «Лазурный»

Чтение — это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе, а читательская культура является фундаментом информационной культуры и общей культуры в целом.

В Детском центре «Лазурный» созданы условия для привлечения детей к чтению: продуманы формы работы, имеются материально-техническая база и книжный фонд.

Фонд нашей библиотеки универсален и насчитывает свыше 10 тысяч экземпляров, из них:

- ◆ 4806 экземпляров художественной литературы;
- ◆ 1652 экземпляра методической литературы;
- ◆ 3829 экземпляров учебной литературы;

◆ 200 дисков в фонде медиатеки (учебные и методические пособия, видеофильмы).

Ежегодно фонд библиотеки пополняется *педагогически* периодическими изданиями: «Классный руководитель», «Спутник классного руководителя», «Воспитание школьников», «Народное образование», «Вожатый», «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Справочник педагога-психолога», «Методист» — и *молодежными* изданиями: «Джувелетта», «Волшебный», «Классная девчонка».

Содержание работы библиотеки определяется тематиками года и смен, но она всегда отличается разнообразием форм. Мы проводим:

- ◆ выставки;
- ◆ викторины;
- ◆ акции;
- ◆ фотопроекты, проекты;
- ◆ занятия;
- ◆ конкурсы.

Как театр начинается с вешалки, так библиотека начинается с эстетического оформления культурного пространства. **Выставки** — неотъемлемая составляющая любой библиотеки, ее «лицо» и имидж. Они представляют собой образовательные проекты, благодаря которым читатель получает информационные, коммуникативные знания, обучается и приобретает навыки культуры чтения.

◆ *Книжные выставки* оформляются ежесменно и отражают тематику смен. Подготовленная информация на стенде акцентирует внимание посетителей на знаменательных датах, событиях, биографиях писателей и т. п.

◆ *Электронные (виртуальные) выставки* — способ представления информации через плазменную панель, которая служит своеобразной «приманкой» для читателей. Яркое, красочное оформление материала с использованием анимации и игровых моментов делает виртуальную выставку живой и динамичной.

Развитие интеллектуальных способностей детей осуществляется через **викторины** с использованием информационных технологий (электронной системы для голосования SMART). Преимуществом интеллектуальных викторин является то, что в их основе лежат не предметные знания, формируемые школьной программой, а компетенции, то есть способности ребенка применять свои знания и умения в конкретных ситуациях.

Библиотечные **акции** — одна из новых форм развития читательской активности. Остановимся подробнее на некоторых из них.

◆ «Добрые дела» — участники подклеивали книги, делали открытки к 9 мая, которые подарили ветеранам, на мастер-классе изготавливали закладки для книг.



◆ «#ЧитайГорький» — дети с удовольствием декламировали стихи Горького, заново открывали для себя писателя, ставшего близким и современным. Была подготовлена книжная выставка «Возьми Горького с собой».

◆ «Читаю Пушкина» — акция впервые была проведена в смену «Созвездие талантов» в рамках Всероссийской акции «Читай — страна!». Участники записывали на видео выступление — чтение наизусть любого стихотворения А. С. Пушкина и размещали материал в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм» с хэштэгами #Читайстрана#Роспатриот#АВЦ;

◆ «Волонтер книжной культуры» — дети получили представление о волонтерской работе, узнали, что любой человек независимо от возраста и профессии может стать добровольцем. Цель акции — формирование волонтерского движения в библиотеке, а также организация условий, способствующих самореализации личности волонтера через общественно полезную деятельность. Для ребят была проведена экскурсия, в ходе которой они познакомились со спецификой работы библиотеки, с основами библиотечно-библиографического обслуживания; узнали, как записать нового читателя, какие существуют правила пользования библиотекой. В завершение участники акции предложили библиотеке свою помощь — подклеили книги.



◆ *Буккроссинг* (англ. bookcrossing — «книговорот») — впервые был проведен в смену «Радуга успеха», перед которой детям через социальные сети предложили привезти с собой книгу для обмена. В процессе «книговорота» наблюдались заинтересованность участников и, как результат, увеличение количества читателей в библиотеке. Буккроссинг эволюционирует и превращается... в «книжный своп». *Книжный своп* — новый формат события, связанный с обменом книгами и знаниями «вживую». Финансовый термин «своп» (англ. swap) означает «соглашение, позволяющее временно обменять одни активы или обязательства на другие активы или обязательства». «Перекочевав» в книжную область, он стал означать формат взаимодействия, при котором каждый читатель может порекомендовать книгу всем окружающим, взяв взамен на прочтение какую-либо новую, принесенную другим гостем.

Цель организуемых в Детском центре *проектов* — приобщение детей к чтению, ведь оно развивает воображение, расширяет кругозор, побуждает к самостоятельному осмыслению прочитанного, формирует умение сопоставлять, делать выводы. Этой цели полностью соответствовали краткосрочный *проект* «Чудо, имя которому — книга» и *фотопроект* «Книга в кадре». Специфической задачей по-

следнего стала демонстрация увлекательности и привлекательности чтения в эстетическом и содержательном ракурсах через объектив фотоаппарата, а итогом явился фотоколлаж, «рекламирующий» и «продвигающий» это интересное и полезное увлечение.

Библиотечные *занятия* проводятся по тематикам смен, на них рассказывается о знаменательных датах и событиях. В качестве примера приведем такие занятия, как: «*Дорожная азбука*», «*Мир сказок Андерсена*», «*Мое безопасное Лето*», «*Пожарная безопасность*», «*Минин и Пожарский*», «*Интернет-безопасность*», «*Наш прорыв в космос*». Особое внимание мы уделяем *Неделе детской книги*, в рамках которой проводим акции, мастер-классы, реализуем проекты (презентации по любимой книге).

Конкурсы направлены на выявление и развитие творческих способностей участников смен. Мы провели:

♦ *Конкурсы рисунков*: «Сказки А. С. Пушкина в моем рисунке», «Мир детства в потоке истории», «Иллюстрация к любимой книге», «Здоровье — путь к успеху», «Хит-парад сказочных героев Андерсена», «С мечтой о космосе», «Война глазами детей», «Сказки моего детства», «Окно в мир природы». Результаты конкурсов мы с помощью волонтеров представили на выставке детских рисунков «Литературный вернисаж».



♦ *Конкурс «Лучший читатель»* — проводится ежемесячно. Участники не только читают книги (за 24 дня дети успевают прочитать до 45 произведений), но и пишут на них отзывы.

В ряде конкурсов оценивалось медиаторчество детей (использование видеоредактора):

♦ «*Библиогид*» — участники создавали ролики «Экскурсия по библиотеке Детского центра»;

♦ «*Буктрейлер*» — снимались короткие видеоролики, в которых в свободной художественной форме рассказывалось о какой-либо книге;

♦ «*Киномания*» — участники смены снимали киноролик по прочитанным книгам.

Чтобы популяризировать деятельность библиотеки в педагогической среде Детского центра «Лазурный», мы проводим следующую работу: *обзоры методической литературы* по тематике смен и оформление *библиографического указателя*, подготовка *календаря знаменательных дат*, который помогает в планировании; *акция «2018 секунд чтения»*, цель которой — привлечение внимания педагогов к фонду библиотеки. Год литературы (2015) дал старт *конкурсу «Лучший читатель»* среди сотрудников по трем номинациям: «В ногу со временем» (периодические изда-

ния), «Увлеченный профессией» (педагогическая литература), «Книголюб» (художественная литература). Также мы устраиваем *фотовыставку «Человек читающий — человек успешный»* для сотрудников и гостей Детского центра.

Все методы и формы работы, применяемые библиотекой Детского центра «Лазурный», позволяют повысить интерес детей к чтению и способствуют формированию их читательской культуры, поскольку обладают неограниченными образовательными, развивающими и воспитательными возможностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотека, в которой интересно : сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / авт.-сост. : В. Б. Антипова, Т. Ю. Дрыжова. — М. : Библиомир, 2017. — 318 с.

2. Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде : сборник / В. П. Чудинова [и др.]. — М. : Школьная библиотека, 2004. — 335 с.

3. *Загладина, Х. Т.* Продвижение культуры волонтерства в современной российской школе: проблемы и перспективы / Х. Т. Загладина, Т. Н. Арсеньева // Воспитание школьников. — 2015. — № 10. — С. 10—14.

4. *Загладина, Х. Т.* Развитие волонтерства как эффективного ресурса успешной социализации детей и молодежи в современной России / Х. Т. Загладина // Внешкольник. — 2015. — № 5 — С. 24—35.

5. *Иванова, И. В.* Из опыта развития инклюзивного волонтерства / И. В. Иванова // Методист. — 2018. — № 2. — С. 15—19.

6. *Кашмаров, А. П.* Приобщение детей к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря : практич. пособие / А. П. Кашмаров. — М. : Либерия-Бибинформ, 2012. — 95 с.

7. *Макарова, Г. В.* Программа развития волонтерского движения «Творим добро» / Г. В. Макарова // Классный руководитель. — 2013. — № 2. — С. 105—112.

8. *Польвянная, М. Т.* Волонтерская деятельность как ресурс реализации медиативного подхода / М. Т. Польвянная // Внешкольник. — 2017. — № 5. — С. 53—57.

9. Современные формы работы с детьми и подростками в библиотеке : словарь / ред. : О. Л. Кабачек, М. В. Карданова. — М. : РШБА, 2013. — 116 с.

10. *Тимофеева, И. Н.* Дети. Время. Книга : пособие для руководителя детским чтением / И. Н. Тимофеева. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. — 408 с.

11. *Тихомирова, И. И.* Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. — М. : РШБА, 2014. — 464 с.

12. *Трофимович, Н. А.* Организация волонтерского движения как одно из важных направлений учебно-воспитательной работы / Н. А. Трофимович // Методист. — 2010. — № 6. — С. 46—49.

Читайте, дети, книги о войне...

Шире круг

Книги о Великой Отечественной войне имеют большую воспитательную ценность. На этой литературе выросло не одно поколение школьников. Но в современной программе, к сожалению, произведений на данную тему крайне мало. Поэтому работу по организации чтения военных стихов и прозы учитель проводит посредством разных форм урочной и внеурочной деятельности.

В первую очередь необходимо каждый год планировать уроки внеклассного чтения по книгам о войне. Например, можно рекомендовать изучение следующих произведений:

♦ в 5-м классе: В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Рассказ об отсутствующем»;

♦ в 6-м классе: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Ю. Яковлев «Друг капитана Гастелло»;

♦ в 7-м классе: В. Богомолов «Иван», Л. Кассиль «Улица младшего сына»;

♦ в 8-м классе: Б. Васильев «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»;

♦ в 9-м классе: В. Быков «Сотников», «Альпийская баллада».

По возможности следует отводить на изучение произведения два-три урока и давать задание написать *сочинение* (например, на тему «Что я и мои ровесники узнали о войне из этой книги?»). В отличие от советских школьников современные дети воспринимают такие книги как произведения об очень далеком прошлом, поэтому нередко в сочинениях они рассказывают, что узнали не только о военных событиях, но и о быте советского времени, и о пионерах и комсомольцах, и о вооружении, и о трудностях жизни на оккупированных территориях.

Конечно, мы всегда помним о том, что книга о войне — это произведение о смелости, патриотизме, трагедии, которую пережил наш народ в то страшное время. К данной работе полезно привлечь и *родителей*: на собрании поговорить о ее ценности, предложить обсудить дома заданное школьнику произведение, вспомнить, какие впечатления о нем остались у самих родителей, и, может быть, даже написать совместный отзыв «Книга о войне моими глазами и глазами моих родителей».

Нередко при обсуждении военной темы выявляется ряд проблем. Одна из них — отсутствие интереса ученика к исторической книге. Кроме того, современные мало читающие школьники сталкиваются с трудностями восприятия большого количества незнакомых слов. Решением этой проблемы может стать систематическая работа над *расшире-*



Э. В. ТАЛЕЦКАЯ,
учитель
русского языка
и литературы
МАОУ «Школа
с углубленным
изучением
отдельных
предметов № 85»
Сормовского
района
Н. Новгорода

нием лексического запаса. Деятельность в данном направлении учитель может организовать по-разному:

- ◆ мини-проекты по составлению словарей одной тематики;
- ◆ пятиминутки в начале урока «Новое слово в моем лексиконе»;
- ◆ использование на уроках русского языка текстов о военных подвигах для написания изложений;
- ◆ самостоятельное составление школьниками текстов с новыми словами военной тематики и др.

Учитель, конечно, должен помнить о том, что слова следует систематизировать (роды войск, названия оружия, воинские звания, предметы солдатского быта) и максимально сопровождать визуальным рядом. Даже включив одно-два слова в текст орфографического или выборочного диктанта, необходимо не только пояснить их значения, но и показать соответствующую иллюстрацию. Состав изучаемых слов должен быть ориентирован на произведение, которое запланировано для внеклассного чтения. Тогда, читая книгу, ученики будут понимать ценность этой работы и на практике видеть ее результат.

С той же целью — помочь школьникам понять текст произведения — необходимо чаще планировать *комментированное чтение* как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Можно организовать такую работу в форме кружка «Зеленая лампа», когда ребята по очереди читают, а затем вместе обсуждают прочитанное. Эти занятия могут проводиться не только среди детей-ровесников, но и по принципу «старшие читают младшим» или в форме клуба семейного чтения. Можно предложить для обсуждения книги, которые будут несколько неожиданны для родителей ракурсом освещаемых проблем на тему войны, — например, роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

Для эмоционального погружения в эпоху военного времени полезен *просмотр* документальных съемок и отрывков из художественных фильмов о войне с комментариями учителя, касающимися не только происходящих событий, но и реалий времени (предметов быта и т. п.).

Задаваясь целью ввести военную лексику в словарный запас ученика, можно организовать просмотр принесенных из дома фотографий военного или послевоенного времени с целью наиболее точного описания изображенного. Здесь будут необходимы слова, характеризующие военную форму, обмундирование, предметы одежды и интерьера. Всякий раз рекомендуется готовить презентацию и каждое новое слово сопровождать иллюстрациями, так как нередко из-за низкого качества фотографии нужный предмет сложно рассмотреть.



В современной школе, к сожалению, звучащее слово нередко подменяется просмотром иллюстраций, видео, кинофильмов. Понимая ценность *выразительного чтения* и активного привлечения школьников к популяризации произведений о войне, можно предложить несложную с точки зрения организации и интересную для детей форму работы. С учениками 5-го класса необходимо прочитать и внимательно разобрать на уроке содержание стихотворения К. Симонова «Сын артиллериста». Затем разделить текст на части по количеству детей в классе и дать время на подготовку к выступлению. В итоге происходит общее чтение наизусть стихотворения, где каждый ребенок выразительно произносит отрывок, чувствуя себя участником одного большого важного дела. Затем ребята выступают перед учащимися других классов, причем их с большим интересом слушают и ученики начальной школы, и выпускники. Но такое чтение должно предваряться пояснением, включающим в себя (в зависимости от возраста слушателей) объяснение военной операции, о которой повествует К. Симонов, историю создания произведения и толкование некоторых малознакомых слов. С учениками постарше можно подобным образом подготовить чтение глав из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», не включенных в школьную программу.



Другая несложная и доступная форма работы — *чтение «по Льву Толстому»*. Ученики среднего звена приходят во 2—4-е классы рассказать об интересном произведении. Показывают книгу из школьной библиотеки, в течение 5—7 минут выразительно читают по ролям начало с необходимыми для понимания сюжета комментариями и останавливаются на интересном эпизоде. Спрашивают класс, какое развитие сюжета ребята могут предположить, но так и не раскрывают тайну, чем же закончилась история. Записывают на доске название книги, рекомендуют взять ее в школьной библиотеке и прочитать самостоятельно. Договариваются вновь прийти через две недели. К своему приходу готовят викторину по книге и призы самым внимательным читателям. Обязательно поощряют детей, которые прочитали другие произведения того же автора.

Еще одной формой работы для активизации чтения может быть «*Письмо ровеснику*». Обучающимся предлагается написать сообщение сверстнику или младшему ученику с рекомендацией прочитать хорошую книгу, разумеется, не раскрывая полностью сюжет произведения. Сразу отметим, что необходимо ограничить выбор исторической темой, иначе учитель рискует получить письма о фэнтези и детективах. Нередко совет ровесника для ученика ценнее указания

взрослого. Письма учитель раздает школьникам из другого класса. Через некоторое время можно написать ответные сообщения с отзывом о прочитанной по рекомендации книге.

Со старшеклассниками в рамках внеурочной деятельности можно организовать клуб «Снимается кино». На его занятиях интересно, например, провести сравнительный анализ одних и тех же эпизодов, снятых разными режиссерами. Так, после изучения повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» перечитываем один из наиболее ярких моментов (появление группы фашистов на другом берегу реки, смерть одной из девушек, последний бой Васкова с немцами). Внимательно анализируем каждое слово, чтобы ярче

представить себе картину, которая изображена автором. Затем создаем сценарий этого эпизода для фильма. Обращаем внимание на дальний и крупный планы, стремимся передать психологическое состояние героя через выражение лица, интонацию, жесты. Наша задача — точно соответствовать написанному в книге. После смотрим и обсуждаем этот фрагмент в фильмах, снятых такими режиссерами, как С. Ростоцкий (1972), М. Вэйнин (2005), Р. Давлетьяров (2015): как разные режиссеры видят героев, насколько далеко они ушли от первоисточника, что нового каждый

из них привнес в понимание повести Васильева. Можно обратить внимание и на то, что Ростоцкий (в отличие от других режиссеров) — фронтовик, как и автор книги.

Нередко интерес к произведению возникает у ученика при знакомстве со *списком книг на лето*: школьника может привлечь интересующая его тема, знакомый автор или интригующее название. Этой работе тоже стоит уделить внимание. Знакомим учеников с понятием «предпонимание текста». Прежде чем открыть книгу, мы читаем ее название. Всегда ли оно рассказывает нам о теме или основной идее произведения? Предлагаем обсудить названия ряда книг о войне, рекомендованных для летнего чтения, с целью предположить, о чем пойдет речь, чтобы по прочтении сравнить с тем, какой смысл вложил в заголовок автор. Для такой работы подойдут, например, следующие произведения: В. Быков «В списках не значился», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Пикуль «Реквием каравану PQ-17», Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».

Среди мероприятий, проводимых ко Дню Победы, можно предложить провести *конкурс четверостиший*, сочиненных учениками о произведениях, посвященных Великой Отечественной войне. Два года назад такой конкурс был объявлен в рамках Первого Международного литературного фестиваля имени Максима Горького, где маленькое сти-



хотворение должно было представить главного героя, или сюжет, или основную идею произведения. Наши ученики решили участвовать в конкурсе, но избрали единую тему четверостиший — Великая Отечественная война. В конкурсе была одержана победа. Предлагаем вашему вниманию некоторые четверостишия учащихся нашей школы:

В. Катаев «Сын полка»

Ваня Солнцев — сын полка.

Небольшой еще пока.

Смело он с врагом воюет,

Но по маме он тоскует.

А. Твардовский «Майор привез мальчишку на лафете...»

«Майор привез мальчишку на лафете»...

Читаем со слезами строчки эти.

Твардовского стихи в сердцах наших живут

И о войне забыть нам не дают.

А. Твардовский «Василий Теркин»

Кто в строю не унывает?

В поединке побеждает?

На гармонии кто играет?

Вася Теркин — наш герой.

В. Богомоллов «Иван»

Иван — имя русского мальчика,

Всех родных на войне потерявшего,

А оставшегося несломленным...

Не забудет народ его подвига!

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Алексей Мересьев — России лучший сын!

Бессмертия достойный он подвиг совершил.

Полз, обморозил ноги, но духа не терял —

Сумел он в строй вернуться и до победы воевал.

Школа должна воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое своей страны, долга перед Родиной; формировать лучшие человеческие качества: смелость, честь, доброту. И немалую долю этой работы учитель выполняет, внушая, советуя, призывая: читайте, дети, книги о войне!

ПАТРИОТ — (греч. patriotes — земляк) — человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины

Уважаемые читатели!

Если у вас нет возможности приобрести печатный экземпляр журнала, то вы всегда можете воспользоваться его электронной версией, размещенной в открытом доступе на сайте Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru в разделе «Издательская деятельность» → «Периодические издания» → «Практика школьного воспитания».

Семейное чтение — вот лучшее воспитание!

В XXI веке — веке гаджетов — компьютеры, планшеты и телефоны заменили детям книги. Но ведь книга — это не только источник знаний, это средство воспитания личности. «Чтобы не прозевать свою жизнь, человек должен вовремя прочитать свои главные книги», — говорил Д. С. Лихачев.

В нашей школе педагоги тоже столкнулись с такой проблемой, как потеря интереса к чтению. Ученики в основном читают мало, плохо, медленно, искажают слова, не понимают смысла текста. Родители жалуются учителям, что детей невозможно усадить за книги. Надежным союзником в формировании у ребенка ценностного отношения к чтению может стать именно семья, которая способна развить в нем эту потребность, воспитать вдумчивого читателя.

В нашей школе традиционно каждый год проходит *Неделя семьи*. В этом учебном году коллектив решил провести ее под лозунгом «Семейное чтение — вот лучшее воспитание!».

Семейное чтение — это совместная деятельность детей, родителей и других членов семьи, направленная на формирование устойчивого интереса к книге, умения обсуждать и понимать нравственно-эстетическую значимость художественных произведений.

На ШМО классных руководителей был составлен план проведения этого мероприятия.

План проведения Недели семьи

Дата проведения	Тематика мероприятий	Примечания
26.11.2018	Веб-квест «По страницам детских книг»	Веб-квест для детей и родителей; проводится в течение всей недели
27.11.2018	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Фотоконкурс «Моя читающая семья» ◆ Фотоконкурс «Фото из семейного альбома» ◆ Внеклассное семейное мероприятие «Тепло сердец для наших мам» ◆ Классный час «Тепло сердец для наших мам» 	Фотографии в электронном виде, на которых изображены читающие дети, родители и другие члены семьи
28.11.2018	«Читающие перемены»	На большой перемене родители читают книгу детям класса



Л. С. ХРАМЦОВА,
учитель начальных
классов МБОУ
«Большестерсенская
СОШ» Уренского
района



Н. А. КУЛИКОВА,
учитель начальных
классов МБОУ
«Большестерсенская
СОШ» Уренского
района

Дата проведения	Тематика мероприятий	Примечания
29.11.2018	Конкурс «Книжка-малышка»	Не менее одной книжки от класса; учитываются содержание, оформление, объем
30.11.2018	Итоговое мероприятие	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Инсценировка художественного произведения (родители и дети) ◆ Подведение итогов веб-квеста
01.12.2018	Подведение итогов Недели семьи	Награждение

Принимая участие в веб-квесте «Папа, мама, я — читающая семья», родители и дети в течение недели вместе читали определенные произведения, а потом выполняли различные задания к ним: отвечали на вопросы, рисовали, разгадывали кроссворды. Совместное чтение сблизило детей и родителей. По их словам, все с нетерпением ждали этих вечеров. Многие семьи теперь продолжают эту традицию.

Кроме того, в школе были организованы «читающие перемены». Родители приходили в школу и во время большой перемены читали детям класса любимые книжки. Как рады были ребята, что у мам и пап нашлось время, чтобы провести его не за компьютером, а с ними!

Внеклассное мероприятие «Тепло сердец для наших мам» было приурочено ко Дню Матери. Учащиеся читали наизусть стихи для своих мам и бабушек.

К концу недели дети вместе с родителями, бабушками и дедушками изготовили своими руками книжки-малышки, в которых рассказали о своих семьях. Потом они обменялись ими, читали и знакомились с семейными традициями своих одноклассников.

Заключительное мероприятие Недели семьи, которое тоже было приурочено ко Дню Матери, собрало полный зал: педагогов, родителей, учеников. Семьям нужно было инсценировать произведение на свой выбор. И опять родители и дети вместе читали, каждый день репетировали, а потом представляли на суд зрителей сценки по прочитанным рассказам, басням, сказкам. Все были в восторге!

Семейное чтение — важнейший способ воспитания подрастающего поколения. Как известно, дети копируют своих родителей. Если с малых лет ребенок будет видеть читающих маму и папу, то в будущем он тоже станет читать своим детям.

СЕМЬЯ — группа людей, состоящая из родителей, внуков и ближайших родственников, живущих вместе

Приведя ребенка в первый класс, родители становятся членами организованного в нашей школе *клуба молодой семьи*. Некоторые темы заседаний клуба тесно связаны с читательской деятельностью, например: «Чтение — вот лучшее учение», «Наша семейная библиотека», «Книги моего детства» и другие. На этих мероприятиях родители получают полезную и интересную информацию.

Педагоги поддерживают тесную связь с библиотеками — школьной и сельской. Совместно с библиотекарями В. В. Сафоновой и Л. В. Смирновой был разработан тематический школьный проект «*Читаем вместе*». В каждом классе есть мини-библиотеки, девиз которых — «Прочитал сам — поделись с другом». На втором этаже школы на большой перемене можно почитать любимые детские журналы и книги.

Одной из форм приобщения учащихся к чтению являются *открытые классные часы*, где дети и родители обсуждают прочитанные книги, участвуют в викторинах, получают в награду сладкие призы и грамоты.

Также для родителей разработаны *рекомендации по выбору книг* для семейного чтения.

В школе оформлен *информационный стенд «Как стать настоящим читателем»*. Школьным библиотекарем в каждом классе раз в четверть проводятся *викторины* по прочитанным произведениям, организуются *виртуальные выставки книг*, *виртуальные экскурсии* по литературным местам. В конце года лучший читатель и самый читающий класс награждаются грамотами и сладкими призами.

Ученики ведут *читательские дневники* — заполняют красиво оформленную тетрадь, разделенную на несколько граф: записывают сведения об авторе, название произведения, рекомендации книг одноклассникам. На уроках литературного чтения отводится несколько минут для презентации прочитанного по желанию учащегося.

Ученики ведут *читательские дневники* — заполняют красиво оформленную тетрадь, разделенную на несколько граф: записывают сведения об авторе, название произведения, рекомендации книг одноклассникам. На уроках литературного чтения отводится несколько минут для презентации прочитанного по желанию учащегося.

Второй год в школе действует ШМО учителей начальных классов. В план работы объединения включены *темы заседаний, связанные с чтением*. На каждом из них педагоги делятся своими разработками по данной теме, обсуждают наиболее важные вопросы, предлагают разнообразные формы и методы развития интереса своих воспитанников к книге. Так, в рамках проекта «Читаем вместе» для учителей были проведены *открытые уроки* по литературному чтению по произведениям Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек» (2-й класс) и П. П. Бажова «Серебряное копытце» (4-й класс).

Традиционными школьными мероприятиями являются *конкурсы стихов* о Великой Отечественной войне, а так-



же посвященных временам года. Учащиеся с удовольствием ищут произведения, вместе с родителями подбирают музыкальное сопровождение.

Приобщение учеников к чтению продолжается и во время летних каникул. Каждый год на базе нашей школы организуется детский оздоровительный лагерь «Березовый хуторок», где уже в течение нескольких лет мы работаем над проектом «Лето с книгой». Воспитанники лагеря — дети младшего и среднего школьного возраста, и одним из ведущих видов деятельности у них, как известно, является игра. Поэтому программа лагеря реализуется через комплексную игру «Мир Волшебной Книги». Сюжет ее заключается в том, что воспитанники попадают в сказочную реальность. Букварики — жители Мира Волшебной Книги — распределяются по странам. Каждый день проводятся общелагерные мероприятия, посвященные одной из книг (серии книг), в отрядах (странах) ведется разнообразная деятельность, организуется работа в кружках. Правит сказочным миром Фея Волшебной Книги (начальник лагеря), которая ежедневно открывает новую страницу в жизни смены. За соблюдение фабулы игры и законов Мира Волшебной Книги отвечает Хранитель Легенды (заместитель начальника лагеря). Всеми странами управляют Сказительницы — воспитатели. Группа воспитателей — Калики переходящие, на всех и ни на кого не похожие. Каждый день Калики предстают в образе одного из героев книги, которая определяет тему дня. Букварики в течение всей смены ведут читательские дневники, в которых отражают свои достижения, открытия, настроение. В конце смены ребята забирают их с собой.



Итогом работы лагеря «Березовый хуторок» по программе «Лето с книгой» стали организация выставки-ярмарки поделок детей, выполненных на занятиях кружков; исследовательские работы в области литературы; выпуск информационных буклетов, листовок; творческие выступления участников смены. Акцент при реализации программы делался на духовно-нравственном развитии детей, на формировании отношения к литературе как национальной культурной ценности.

Чтение является важнейшим условием воспитания личности. Организуемая нами работа, цель которой — приобщение учеников к чтению, позволяет воспитывать маленького человека через книги не только в рамках учебного процесса, но и во время каникул совместными усилиями семьи и школы. 

Памяти А. С. Пушкина: к 220-летию со дня рождения поэта



*Т. Н. ДОРОНИНА,
директор
Централизованной
библиотечной
системы
Большеболдинского
района*

6 июня 2019 года весь мир отметит знаменательную дату — 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В связи с этим событием во многих культурных и образовательных организациях нашей страны запланированы интересные мероприятия. Не являются исключением и центральная районная и детская библиотеки им. А. С. Пушкина, которые тесно сотрудничают с образовательными организациями Большеболдинского района с целями повышения интереса обучающихся к произведениям поэта, популяризации всемирно-исторического значения творчества Пушкина, поддержки литературно и художественно одаренных детей, привлечения внимания к вопросам изучения и преподавания русского языка и литературы.

Одним из приоритетных направлений этой деятельности является проведение **цикла мероприятий «Пушкинские сезоны»**, посвященных жизни и творчеству великого поэта.

В феврале в рамках пушкинской **Недели памяти «Есть память о поэте»** состоялась виртуальная экскурсия «Памяти А. С. Пушкина: памятники поэту в России и за рубежом» для учащихся старших классов. Сотрудники центральной библиотеки рассказали о том, что общее количество памятников Пушкину точно не известно; они очень разные — от скромных «стандартных» бюстов до великих творений знаменитых скульпторов, хорошо всем знакомые и почти неизвестные. Наибольшее количество памятников, монументов, бюстов и мемориальных досок находится на родине поэта — в России, а также в странах бывшего СССР. Но их можно увидеть и в африканской глубинке, и в самом центре Европы. Школьники познакомились с творчеством скульпторов, много и плодотворно работавших над образом Пушкина: А. М. Опекушина, М. К. Аникушина, О. К. Комова, С. Д. Меркурова. Вниманию учащихся были представлены мультимедийная презентация и видеотреклеты.

Большой интерес у детей вызвал **мастер-класс «Букет для Пушкина»**, на котором они делали цветы из гофриро-

ванной бумаги и составляли из них композицию в подарок любимому поэту. 10 февраля юные читатели возложили сделанные цветы к памятнику А. С. Пушкина.

В этом году в детской библиотеке проходит *фотосессия «Почувствуй себя поэтом»*. Цель мероприятия — формирование интереса школьников к пушкинскому творчеству. Для ее достижения необходимо решить следующие задачи: углубить и расширить приобретенные на уроках знания о личности А. С. Пушкина, его жизни и творчестве; рассказать о величии поэта — влиянии его произведений на всю мировую литературу; развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, творческие способности, навыки актерского мастерства, умения обобщать, логически верно излагать свои мысли.

Каждый желающий на этом мероприятии может «реинкарнироваться» в Пушкина и прочитать свои любимые стихи из его творческого наследия. Фотосессия помогает юным читателям погрузиться в поэтический мир, проникнуться его красотой и гармонией.

Для старшеклассников проводится *литературно-музыкальная элегия «29-я дуэль Пушкина»*. Школьники узнают интересные факты из жизни великого поэта, о его творчестве, о подробностях дуэли и смерти. Мероприятие проходит с использованием мультимедийной презентации, видеофильма «Пушкин. Последняя дуэль», что способствует лучшему восприятию информации.

18 февраля (по старому стилю) отмечается день венчания поэта с Н. Н. Гончаровой. В честь этого события из жизни Пушкина сотрудниками центральной библиотеки была поставлена *литературно-музыкальная композиция «Александр Пушкин и Наталья Гончарова. История любви»*, сопровождавшаяся показом мультимедийной презентации и фрагментов из фильма «Пушкин. Последняя дуэль».

В апреле в рамках проведения Недели иностранного языка состоится *третий районный конкурс чтецов по произведениям А. С. Пушкина на иностранных языках «Пушкин без границ»* среди учащихся образовательных организаций района.

В рамках *Пушкинского дня России «В нас Пушкин как дыхание живет»* запланирован *видеопросмотр «И в каждом сердце Пушкин отзовется»*. Школьники совершат увлекательно-познавательное путешествие в мир пушкинской поэзии, которая принадлежит к вечно живущим и развивающимся явлениям, актуальным и необходимым для нашего общества. Кроме того, состоится прослушивание стихов, посвященных «солнцу русской поэзии» его собратьями по перу.



Ежегодно **6 июня** в центральной детской библиотеке проходит комплекс мероприятий для детей разных возрастных групп. Среди них — *конкурс рисунков на асфальте «Лучший пушкинский Кот Ученый»*. Главным героем дня, конечно же, будет этот персонаж. «Портреты» Кота могут быть выполнены индивидуально и коллективно; авторы лучших работ награждаются призами.

Младшие школьники принимают участие в *квесте-игре «Там, на неведомых дорожках»*. Встреча начинается с рассказа о жизни и творчестве великого русского поэта. А затем ребята, разделившись на команды, отправляются в увлекательное путешествие. Каждая команда проходит пять станций, на которых выполняет различные задания, получает «заветные слова» и угадывает название сказки А. С. Пушкина.

В этот день организуется *мастерская творчества «По волнам сказок»*. Все желающие могут создать из различных материалов своего любимого героя из сказок Пушкина.

Богатым на мероприятия будет и *осенний период* — любимое время года поэта. В Натальин день состоится просмотр *литературно-музыкальной композиции «Ее звали Таша...»*, посвященной 207-летию со дня рождения Н. Н. Гончаровой-Пушкиной. Вниманию присутствующих будут представлены мультимедийная презентация и видеофрагменты о жизни Натальи Николаевны, ставшей источником вдохновения для великого русского поэта.

19 октября — День открытия Царскосельского лицея (1811). К этой дате приурочена *литературная гостиная «Лицей начало положил всему»*. Учащиеся познакомятся с историей основания Лицея, будет проведена виртуальная экскурсия по его залам, учебным классам и комнатам лицеистов. Школьники узнают о том, каким человеком был Пушкин в годы учебы и как важны для него были друзья, которые стали для поэта настоящей семьей.

Детская библиотека планирует подготовить и провести *Дни лицеиста «Тропю пушкинского детства»*. Учащиеся 6-х классов примут участие в *литературно-историческом квесте «Уроки Лицея»*.

В целях приобщения детей к культурным ценностям и привлечения их интереса к творчеству Пушкина для обучающихся 1—9-х классов проводится *фестиваль-конкурс детских творческих работ «Мы все по Пушкину родня» (январь — май)*, учредителем которого является Нижегородская областная детская библиотека. Школьники выполняют творческие работы в разных номинациях.

К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина и к 185-летию создания «Сказки о золотом петушке» центральная



детская библиотека проводит *районный конкурс детского творчества «Золотой петушок — 2019» (январь — май)*. В мероприятии принимают участие дети и подростки в возрасте от 5 до 15 лет.

Цели конкурса — привлечение внимания к пушкинскому наследию, выявление и поддержка одаренных, талантливых читателей, развитие у детей фантазии, творческих способностей с помощью разнообразных художественных техник, создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала семьи.

Конкурс проводится по трем различным номинациям: «Театральная кукла» (создание перчаточной куклы — персонажа из «Сказки о золотом петушке»), «Книга-самоделка» и «Необычная иллюстрация» (создание иллюстраций к «Сказке о золотом петушке» в любой творческой технике).

Результатом сотрудничества детской библиотеки и образовательных организаций являются сформированность у обучающихся устойчивого интереса к творчеству великого поэта, развитие познавательной мотивации и навыков исследовательской работы по проблеме пушкинского наследия, воспитание патриотических чувств, формирование духовно-нравственных качеств, развитие интеллектуальных и творческих способностей детей.

«Последний житель града Китержа» К 110-летию нижегородского писателя Сергея Васильевича Афоньшина

*Н*аша малая родина — Нижегородский край. Каждому, кто родился и вырос в этом славном уголке России, присуще чувство гордости за принадлежность к героическим страницам Нижегородчины. Нам есть чем гордиться, есть что любить.

В 2018 году исполнилось 110 лет со дня рождения писателя Сергея Васильевича Афоньшина.

Ученики 4-го класса Большемакателемской средней школы Первомайска выполнили исследовательскую работу «Писатель, краевед — Сергей Васильевич Афоньшин», посвятив ее писателю-юбилару. Ребята не только прочитали книги Афоньшина, но и расширили свой кругозор, знания по истории Нижегородского края. Собранный материал был представлен ученикам начальной школы в стенах сельской библиотеки и на муниципальном этапе научно-



*О. Н. САЗАНОВА,
учитель
начальных классов
МАОУ «Большемака-
телемская СШ»,
г. о. г. Первомайск*

практической конференции «Я познаю мир», где ученица нашей школы Ольга Никишина заняла 1-е место. Все участники встречи получили буклеты «Сказки из Китеж-града». Надеемся, что благодаря нашему исследованию увеличится интерес к творчеству С. В. Афоньшина.

«Сказок, — говорил Сергей Васильевич, — у нас в лесном Заволжье много. Иной раз мне кажется, что они рассыпаны по нижегородской земле, но прячутся и живут скрытно, как целебный корень жизни женьшень. И вот я бродил и брожу по Заволжью, словно дед-грибник с лукошком и подожком, разыскивая эти невидимые сказки, но не собрал еще и малой части» [4]. Вся жизнь и творчество Афоньшина были посвящены его малой родине — прекрасной Нижегородской земле. Он умело рассказал маленьким читателям историю лесной стороны, голубого Светлояра, городецкого пряника...

Проведенная нами исследовательская работа *актуальна*: нужно гордиться нашим краем, беречь его традиции и самобытность, сохранять память о выдающихся людях, прославивших нашу древнюю Нижегородскую землю.

Цель работы: изучение жизни и деятельности писателя-сказочника С. В. Афоньшина.

Задачи:

◆ изучить биографию и произведения Афонь-

шина;

◆ познакомить одноклассников с писателем-краеведом и его творчеством;

◆ принять участие в научно-практической конференции «Я познаю мир».

Объект исследования: писатель, краевед С. В. Афоньшин.

Предмет исследования: жизненный путь писателя С. В. Афоньшина.

Методы исследования:

◆ изучение и анализ архивных материалов сельской и районной библиотек;

◆ чтение произведений С. В. Афоньшина;

◆ беседа с библиотекарями.

Источники исследования:

◆ архивные данные;

◆ фотографии;

◆ газетные статьи;

◆ интернет-источники.

Сергей Васильевич Афоньшин — незаурядная личность. Он был учителем, путешественником, заядлым охотником, писателем и участником Великой Отечественной войны. С. В. Афоньшин родился 29 октября 1908 года в селе Владимирском Нижегородской губернии, расположенном не-



далеко от легендарного озера Светлояр, в семье крестьянина-столяра Василия Алексеевича Афоньшина. Мать, Мария Филипповна Салтыкова-Афоньшина, крестьянка, умерла рано, в 1920 году, когда Сергею было 12 лет. После окончания в том же году Владимирской начальной школы он поехал учиться в Семенов в школу с педагогическим уклоном. В 1928 году он уже начал преподавать в Зубовской начальной школе — так началась трудовая биография девятнадцатилетнего молодого учителя.

Сергей Васильевич работал во многих школах Семеновского района, в деревнях Зудово, Плюхино, Елдеж и др. Начиная с 1 сентября 1938 года он более 20 лет преподавал в Чернозерской начальной школе.

В деревне Плюхино Афоньшин познакомился с Анной Васильевной Гришиной. Она стала его женой и была спутницей и помощницей во всех начинаниях писателя.

28 июля 1941 года С. В. Афоньшина призвали на фронт, где он служил в топографической группе речным мерщиком, окончив курсы командиров-радиоспециалистов в Москве. Сергей Васильевич был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

Осенью 1945 года С. В. Афоньшин вновь вернулся в Чернозерье. До выхода на пенсию Сергей Васильевич работал учителем Чернозерской школы. Одновременно с преподавательской деятельностью С. В. Афоньшин уделял большое внимание изучению родного края.

К 1962 году школу закрыли, и Афоньшины перебрались на жительство в ближайший поселок Рустай. Здесь Сергея Васильевича избирали депутатом сельского совета, и он стал общественным инспектором охраны природы.

В начале 1970-х С. В. Афоньшин вновь переезжает в село Владимирское, на свою малую родину. Край, овеянный китежской легендой, край раскольников, край особой задумчивости вековой тишины помог писателю в его дальнейшей работе.

Последние годы он провел в Семенове, где и умер 1 февраля 1984 года. Похоронен писатель на кладбище в селе Владимирском.

Но его книги живы и будут радовать читателей разных поколений еще очень долго.

«Нижегородская земля — край легенд и сказов, заброшенных и забытых. Это самые дорогие клады, только надо уметь их видеть. Как драгоценные камни-самоцветы, их надо поднимать, очищать от пустой породы, умело шлифовать и гранить, чтобы каждая грань заиграла огнями народной смекалки, чести, добра и мужества». Эти слова принадлежат краеведу, писателю Сергею Васильевичу Афоньшину [5].



Свои первые произведения С. В. Афоньшин печатал в районных и областных газетах. А в 1971 году вышла его первая книга «Солнечное дерево». По воспоминаниям современников, он радовался ей как ребенок, вдыхал аромат типографской краски, рассматривал яркие иллюстрации, не веря, что это его «детище».

В 1980 году С. В. Афоньшина приняли в Союз писателей.

Как отмечается в предисловии к книге «Городецкий пряник», «наш земляк, Сергей Васильевич Афоньшин <...> свыше трех десятков лет учительствовал в сельской школе Семеновского района Нижегородской области. Может быть, именно это и дало ему возможность собрать бесценный материал для своего творчества» [1, с. 6].

Сказы и сказки С. В. Афоньшина, выдержанные в лучших традициях народного искусства слова, наполнены неповторимым колоритом Нижегородчины, но ценности, воспетые в них, — общечеловеческие: дружба, любовь, верность, трудолюбие, мастерство, ратная доблесть и мужество перед лицом жизненных невзгод. А история Нижегородского края — неотъемлемая часть истории общероссийской. В этом и состоит бесспорное достоинство этих удивительных, поэтических произведений.

Так уж устроена наша жизнь, что признание часто приходит к человеку лишь после смерти. Видно, пророческими были слова Сергея Васильевича: «Обо мне заговорят, но поздно, я уже не доживу» [6].

В свет вышло более десятка книг С. В. Афоньшина. В нашей сельской библиотеке каждый желающий может найти его произведения. В 2005 году распоряжением губернатора Нижегородской области Владимирской сельской библиотеке (филиалу Воскресенской ЦБС) присвоено имя писателя-сказочника Сергея Васильевича Афоньшина.

Память о писателе жива в его родном селе Владимирском, где ежегодно проходят памятные мероприятия. На доме Сергея Васильевича открыта мемориальная доска. Многие отмечают, что само место, где жил Афоньшин, — это сказка. И не случайно поэт Юрий Адрианов назвал Афоньшина «последним жителем града Китежа».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Афоньшин, С.* Городецкий пряник: сказы и сказки Нижегородского края / С. Афоньшин. — Н. Новгород : Арника, 1995. — 127 с.
2. *Одегова, В. Ф.* Нижегородская сторона : программа интегрированного курса литературного чтения для начальной школы / В. Ф. Одегова. — Н. Новгород : ООО «Печать НН», 2007. — 30 с.



3. <http://ru.science.wikia.com>.
4. <http://semvestnik.ru>.
5. <http://www.microanswers.ru/article/osobennosti-jazika-v-skazah-pisatelja-afonshina.html>.
6. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/A/AFON'SHIN_Sergey_Vasil'evich/_Afon'shin_S.V..html.

Помните о героях — павших и живых К 30-летию со дня вывода советских войск из Афганистана

15 февраля 2019 года — важная памятная дата для нашей страны — *День вывода советских войск из Афганистана*. Десятилетняя война в Центральной Азии сегодня неоднозначно оценивается не только в мире, но и в самой России. Именно поэтому эта сложнейшая страница нашей истории должна обязательно изучаться в образовательных организациях.

Огромную роль в сохранении правдивой оценки афганских событий 1979—1989 годов в памяти подрастающих поколений могут сыграть военно-патриотическая, историко-этнографическая и другие виды внеклассной работы в школе. Несмотря на сложность освещения темы Афганской войны, многим преподавателям и руководителям военно-патриотических объединений и клубов удается достичь главного — желания учащихся разбирать, изучать, анализировать непростые события истории страны, в которой мы живем. Благодаря встречам с участниками тех событий у ребят формируются представления о таких понятиях, как патриотизм, боевое братство, героизм, честь, верность присяге, Родина.

Данная тема серьезная и сложная, поэтому в качестве рекомендаций по освещению прошедших военных событий предлагается проводить занятия с обучающимися 8-го класса и старше.

Эффективными методами работы со школьниками являются совместный просмотр документальных и художественных фильмов, их обсуждение, написание сочинений на основе увиденного. Кроме того, учащимся весьма интересны творческие встречи (например, круглые столы или концерты) с участниками боевых действий, специальных и контртеррористических операций. Почетным гостем в образовательных организациях может стать «живая легенда» афганских событий Алексей Николаевич Пухов — ве-

Календарь событий важных



*Е. Н. ФОМИЧЕВА,
канд. пед. наук,
заведующая
кафедрой теории
и методики
физического
воспитания и ОБЖ
ГБОУ ДПО НИРО*



*В. Г. ПИЧЕНЕНКО,
канд. воен. наук,
профессор
кафедры теории
и методики
физического
воспитания и ОБЖ
ГБОУ ДПО НИРО*



*А. А. ЛЕКОМЦЕВА,
канд. биол. наук,
доцент кафедры
теории и методики
физического
воспитания и ОБЖ
ГБОУ ДПО НИРО*

теран группы специального назначения «Вымпел» (принимал участие в штурме дворца шаха Амина в Кабуле в декабре 1979 года); написанная им книга «Группа специального назначения КГБ СССР «Вымпел» достойна обсуждения. Не менее интересной будет встреча со старшиной разведывательной десантной роты Алексеем Юрьевичем Трофимовым — кавалером ордена Мужества, участником войн в Афганистане и Северном Кавказе, чьим рассказам и песням о событиях тех лет школьники часто аплодируют стоя. Еще один участник — Александр Васильевич Панышин, майор в отставке, имеющий боевые награды Афганской войны. Он проводит уроки мужества таким образом, что многие ребята после них не сомневаются в выборе своей будущей профессии — хотят стать офицерами. Монах Киприан (в миру — Валерий Анатольевич Бурков, полковник) удостоен звания Героя Советского Союза в Афганистане, где получил тяжелейшие ранения и потерял обе ноги; позже он принял монашеский постриг. Несмотря на свои ограниченные физические возможности, Валерий Анатольевич проводит огромную благотворительную работу по оказанию помощи бывшим воинам-афганцам, он — регулярный гость в образовательных организациях, активный участник мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Всей стране стали известны подвиги в Афганистане генерала Б. В. Громова, впоследствии ставшего губернатором Московской области; полковника Р. С. Аушева, которого избрали первым Президентом Ингушетии; генерала В. А. Востротина, бессменного руководителя Всероссийского Союза общественных объединений ветеранов десантных войск «Союз десантников России». Это далеко не полный перечень героев Афганской войны.

У обучающихся вызывают большой интерес и эмоциональный отклик песни, стихи и рассказы о событиях в Афганистане, которые звучат на концертах лауреатов всероссийских конкурсов семьи Шевченко, очевидцев и участников Афганской войны.

Для освещения памятных дат отечественной истории и проведения интересных мероприятий для учащихся школ важную роль играет сотрудничество с общественными, некоммерческими и ветеранскими организациями. Среди них наиболее известны такие, как «Ветераны Флота», «Дети блокадного Ленинграда», «Музей боевой славы юнг-горьковчан» при Дворце детского творчества имени В. П. Чкалова, «Молодая Гвардия». В их числе и объединение «Российский Союз ветеранов Афганистана».

К 30-летию со дня вывода советских войск из Афганистана с обучающимися может быть проведен проблемный диспут с обсуждением дискуссионных вопросов.

◆ Что явилось главными причинами принятия решения в пользу ввода войск на территорию Афганистана?

Распространенное прежде мнение, что до ввода наших войск Афганистан жил своей размеренной жизнью, а данное решение было поспешным и неоправданным, имеет все меньше сторонников. Все большее число экспертов и аналитиков приходят к выводу, что ввод войск в конце декабря 1979 года был своевременен: в Афганистане накопились серьезные внутривнутриполитические и этноконфессиональные противоречия; более того, в силу своего географического положения он всегда был предметом активных притязаний со стороны США.

◆ Какая боевая операция, проведенная советскими войсками в Афганистане, по сей день изучается в военных академиях ведущих западных держав как образец штурмовых действий по захвату зданий (сооружений), обороняемых значительно превосходящими силами противника?

Первой боевой операцией, проведенной советскими войсками на земле Афганистана, стал штурм дворца Амина — тогдашнего главы государства. Эта операция, получившая кодовое название «Штурм-333», продолжалась 43 минуты. Среди бойцов спецназа не было ни одного, кто был бы не ранен, но все остались живы и выполнили поставленные задачи.

◆ Чьи тактику и боевой опыт использовали военнослужащие наших спецподразделений при штурме дворца Амина в декабре 1979 года?

Офицеры советского спецназа использовали тактику, зародившуюся у наших бойцов и командиров в ходе уличных боев, штурма зданий и помещений во время сражений в Сталинграде («бросок гранаты, автоматная очередь»). Были разработаны инструкции, содержащие практические рекомендации по действиям бойцов.

◆ Сколько советских военнослужащих за подвиги, совершенные в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане в 1979—1989 годах, удостоены звания Героя Советского Союза; сколько из них — посмертно?

86 человек удостоились звания Героя Советского Союза, из них посмертно — 28.

Есть примеры, когда педагоги физической культуры и ОБЖ сами являлись участниками афганских событий. Так, Евгений Михайлович Серов проходил срочную службу в Туркестанском военном округе в 1984—1986 годах и принимал участие в выводе первых шести полков из города Шинданда через город Кушку осенью 1986 года. В настоящее время он работает в МАОУ «Школа № 70 с углубленным изучением отдельных предметов» Московского рай-



она Нижнего Новгорода. Эта образовательная организация в 2017/2018 учебном году была выбрана в качестве подшефной для сотрудничества Нижнего Новгорода с одним из воинских формирований Северного флота ВМФ России — атомной подводной лодкой К-461 «Волк». В этом же учебном году школа вошла в Ассоциацию детских морских объединений города Нижнего Новгорода. Е. М. Серов организовал военно-патриотическое объединение «Выбор» среди учеников 5—11-х классов (всего 67 человек). За два прошедших учебных года члены ВПО «Выбор» стали неоднократными победителями военно-патриотических, исторических конкурсов и фестивалей.

Александр Васильевич Коновалов — преподаватель-организатор ОБЖ, ветеран боевых действий, прошедший путь от воспитанника суворовского военного училища до полковника; в настоящее время работает в МБОУ «Школа № 41» Канавинского района Нижнего Новгорода. Александр Васильевич постоянно подчеркивает, что ему как человеку, для которого служба в армии стала делом всей жизни, далеко не безразлично, кто придет в наши войска сегодня и завтра, как готовят себя молодые люди к ратной службе. Каждый педагог, работающий в школе, должен способствовать формированию у учеников чувства патриотизма, ко-

торое гарантировало бы укрепление территориальной целостности России, любовь к ней, защиту Родины как в мирное, так и в военное время.

Руководитель стажерской площадки кафедры теории и методики физического воспитания и ОБЖ, заслуженный учитель России, преподаватель-организатор ОБЖ Сергей Вячеславович Горшков проводит в своей школе февральские уроки мужества; в этом году мероприятие было приурочено к 30-летию со дня вывода советских войск из Афганистана. В сценарий уроков входят: повествования о героях, показ видеохроники, исполнение патриотических песен и вручение памятных подарков и цветов ветеранам боевых действий, ветеранам ВДВ. В мероприятии участвуют старшеклассники, ветераны Великой Отечественной войны и участники боевых действий. Торжественное открытие всегда начинается праздничным концертом, в программе которого звучат патриотические песни и стихи. С приветственным словом традиционно выступают директор школы Н. Н. Жукова, депутат Законодательного собрания Нижегородской области В. И. Суханов, председатель Нижегородского регионального отделения Межрегиональной общественной организации «Союз десантников» С. П. Патлань. После концерта ветераны войн проводят тематическую викторину с вручением памятных подарков активным участ-



никам. На площадках школы проходят открытые мастер-классы с участием гостей, учителей и учащихся: «Маршрут безопасности» (руководитель — преподаватель-организатор ОБЖ С. В. Горшков), открытые уроки секций «Каратэ» (руководитель — тренер А. Чичаров), «Бокс» (руководитель — тренер И. Ряписов), «Рукопашный бой» (руководитель — тренер В. Мишинов). Также организуются соревнования по стрельбе, в которых принимают участие гости-ветераны и члены ВПК «Держава» (ученики школы) (руководитель — преподаватель-организатор ОБЖ С. В. Горшков). Заканчивается урок экскурсией по музейной экспозиции, которую проводят учащиеся-экскурсоводы.

Таким образом, военно-патриотическое воспитание — образовательная технология, которая не только позволяет обучающемуся приобрести новые знания, но и формирует у него важнейшие морально-психологические качества, необходимые любому гражданину России. Ведь смелость, твердость характера, физическая выносливость нужны как военному, так и представителям гражданских профессий. В школе ребята проходят первую профориентацию, нередко и практически знакомятся с будущей военной специальностью связиста, кинолога, водителя, санинструктора. Освоение штатной боевой техники в войсках пойдет успешнее, если молодой человек до призыва на службу в ряды российской армии уже ознакомится с устройством и эксплуатацией мотоцикла, автомобиля, трактора. Укрепляет силу воли, вырабатывает у молодых людей стойкость к неблагоприятным условиям, трудностям участие в походах, состязаниях, военизированных играх.

Главный итог Афганской войны заключается в том, что наши военнослужащие, как и герои Великой Отечественной, показали всему миру образцы мужества и героизма в сочетании с гуманным отношением к мирному населению этой страны. Советские войска в течение десяти лет не только воевали на афганской земле, но и строили жилье, школы и больницы. Поэтому наша обязанность — всегда помнить о героях Афганистана — павших и живых. 



Уважаемые читатели!

Ждем ваших материалов в журнал «Практика школьного воспитания».

Материалы необходимо предоставить в соответствии с требованиями к статьям, размещенными на сайте Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru в разделе «Издательская деятельность» → «Периодические издания» → «Практика школьного воспитания».

Там же можно ознакомиться с условиями публикации, архивом номеров журнала.

Студент и книга: читать или не читать?



Е. А. ЩАПОВА,
библиотекарь
ГБПОУ
«Дзержинский
техникум бизнеса
и технологий»

В последние десятилетия в России произошли кардинальные изменения в сфере чтения как явления, и особенно среди юношества.

Проблема чтения или нечтения важна для студентов любой специальности. Особое значение в работе библиотеки техникума приобретают формирование у обучающихся потребности в чтении художественной литературы, продвижение книги в молодежную среду, развитие художественного сознания студенческой молодежи.

Современные студенты не любят читать. Для большинства из них виртуальная реальность гораздо важнее рядов книг на полках библиотеки. К такому выводу мы пришли после проведения в начале 2017/2018 учебного года **опроса «Студент как читатель»** среди учащихся первого курса Дзержинского техникума бизнеса и технологий.

Нами были поставлены следующие **цели**:

- ◆ выяснить читательские интересы и предпочтения студентов;
- ◆ мотивацию чтения;
- ◆ уровень интеллектуального и эмоционального восприятия прочитанного.

Всего в опросе участвовали 95 студентов. Представим его результаты.

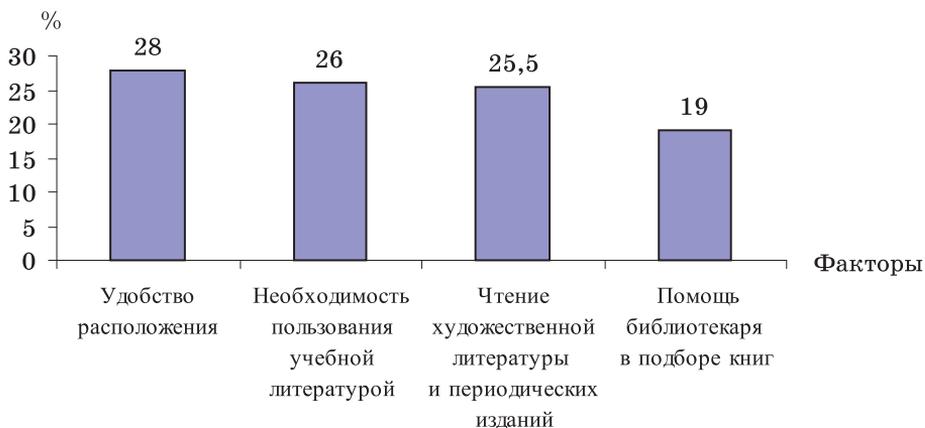
Большинство учащихся (71 %) посещают библиотеки редко, так как свободное время проводят чаще всего общаясь в социальных сетях (73 %).

При посещении библиотеки наиболее важными для студентов являются наличие необходимой литературы (52 %) и рекомендательные беседы библиотекаря (31 %). Факторы, влияющие на посещение библиотеки, различны (см. диаграмму на с. 81).

Чаще всего среди любимых произведений отечественных и зарубежных авторов назывался роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Среди предложений по усовершенствованию работы библиотеки отмечали: приобретение произведений современных авторов (З. Прилепин, Е. Водолазкин, Б. Акунин, Д. Донцова); введение зоны Wi-Fi.

Факторы, влияющие на посещение библиотеки



В целом результаты опроса показали, что студенты читают неохотно, но полностью отказаться от книги как источника информации и развлечения и от общения с библиотекарем не готовы. Значит, их можно заинтересовать, привлечь к чтению.

Как же сделать процесс чтения увлекательным?

Современный студент откликается на информацию, изложенную четко, ясно, кратко; важными ее качествами должны быть *доступность* и *наглядность*. Если библиотекарь сумеет вызвать эмоциональную реакцию, если после мероприятия учащемуся захочется познакомиться с книгой — значит, работа идет в верном направлении.

Самые традиционные и эффективные формы деятельности — это *книжные выставки* и *массовые мероприятия*. Они привлекают внимание читателей, потому что зрелищны, доступны, актуальны. Студента-читателя нужно «заманить» яркими, броскими лозунгами, тогда ему захочется взять книгу в руки, а может быть, и прочитать ее. Поэтому при оформлении книжных выставок мы используем слоганы. *Слоган* — это рекламный лозунг или девиз, содержащий короткую, легко воспринимающуюся и запоминающуюся, эффектную формулировку, например: «Позабудь про интернет — лучше книги друга нет!»; «В этих книгах ты найдешь мир, в котором ты живешь»; «Современному читателю — современную книгу».

Хотя сегодняшние молодые люди — прежде всего потребители компьютерных продуктов, все же главное для них — самим участвовать в действии. Поэтому в работе библиотеки так важны массовые мероприятия, рассчитанные на *непосредственное участие* самих студентов, — общетехникумовские конкурсы чтецов, инсценировок литературных произведений, различные акции.

В нашем техникуме одной из самых интересных стала акция «*Любимые книги — библиотеке*». Для ее проведения мы использовали принцип буккроссинга. В основе про-

цесса буккроссинга лежит принцип «прочитал — отдай другому». Для участия в акции студенту нужно было не только принести в библиотеку свою любимую книгу, но и подготовить небольшой рассказ-презентацию, чтобы другим учащимся тоже захотелось прочитать ее. В результате проведенного мероприятия библиотеке было подарено более 70 книг разных направлений и жанров: повести и романы классиков («Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Повести и рассказы» А. П. Чехова), научно-познавательная и справочная литература («Твоя Вселенная» Е. П. Левитана, «Валерий Чкалов» В. П. Белякова, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля), исторические романы («Фаворит» В. С. Пикуля), фэнтези («Хоббит» Дж. Р. Р. Толкиена).



Среди участников акции оказались и любители философии. Так, студент Илья Гонзов принес сборник произведений Ф. Кафки и так объяснил свой выбор: «Я хочу подарить эту книгу библиотеке, потому что она меня очень заинтересовала, в ней поднимаются проблемные вопросы, которые актуальны и в наше время, используются интересные приемы в написании, которые делают ее по-своему уникальной».

Еще один любопытный подарок — книга С. Д. Розена «Неизвестное сокровище Индии». Как считают студентки Дарина и Александрина Бондаренко, рекомендовавшие ее для прочтения, это сочинение о ведической культуре Индии «доступно и понятно излагает древнюю философию вайшнавизма и развеивает многие предвзятости общества».

После проведения акции «Любимые книги — библиотеке» была организована постоянно действующая *выставка «Книги, подаренные нашими читателями»*. К каждой книге прилагается аннотация, чтобы все желающие смогли найти себе литературу по душе.

Книги — наши друзья, поэтому так хочется узнать, как же выглядят любимые литературные герои, как они общаются, радуются и грустят, живут и умирают. Поэтому в нашем техникуме популярны *конкурсы инсценировок «Живые страницы любимых книг»*. Обычно они приурочены к Неделе русского языка и литературы и посвящены юбилеям писателей и поэтов.

Ярким и запоминающимся получился конкурс инсценировок, посвященный 150-летию нашего великого земляка М. Горького. Студенты-участники показывали отрывки из пьес и рассказов писателя («На дне», «Старуха Изергиль»), инсценировали его стихи и поэмы («Легенда о Марко», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Девушка и Смерть»). Декорации, костюмы, распределение ролей, ре-

петиции — все студенты делали сами, при необходимости обращаясь за помощью к своим кураторам. Иллюстрацией к конкурсу стала книжная выставка «Такой разный Горький». Книги, представленные на ней, пользовались успехом и у артистов, и у зрителей.

А как же старые добрые конкурсы чтецов? Их любят все. Поэтому в нашем техникуме они проводятся часто. Художественное чтение дает возможность услышать звучащее слово, понять позицию автора, проникнуться эмоциями и переживаниями исполнителя. Главная задача этих конкурсов — выявить талантливых артистов, приобщить студентов к чтению поэтических произведений.

Критериями оценки служат эмоциональность и выразительность, владение сценической речью, использование мимики и жестов.

Отдельное слово о зрителях. Их всегда много. Приходят даже те, кто вроде бы равнодушен к поэтическому слову, просто хотят «поболеть» за «своих» участников. И сами не замечают, как втягиваются в процесс, ведь вместе с чтецами и слушатели «погружаются» в поэтические строки, забывают о своих делах и проблемах.

Мы проводили конкурсы «Мои любимые стихи», на которых можно было прочесть любое стихотворение — отечественного или зарубежного автора, классика или современника, в том числе собственного сочинения. И, конечно, устраивали конкурсы, приуроченные к юбилейным датам и праздникам — Дню Победы, Дню народного единства, юбилею техникума.

Прошлогодний конкурс, посвященный 80-летию В. Высоцкого, запомнился всем. Перед его началом студенты выступили с презентацией, посвященной жизни и творчеству поэта и артиста. Потом звучали стихи, а главным сюрпризом для всех стали песни Высоцкого в исполнении певицы Анны Копейкиной, которые явились украшением поэтического вечера, они звучали между выступлениями чтецов и во время работы жюри.

Были подведены итоги, названы имена победителей (главным открытием для всех стал студент Шамиль Малекон). Но ведь каждый участник был немножко победитель, каждый получил возможность пообщаться со зрителем, продемонстрировать свои таланты, публично выступить, прочитать любимые стихи.

После подобных конкурсов становится ясно, что все большее число наших студентов входит в круг поклонников поэзии. И это радует!

Итак, можно сделать вывод, что такие мероприятия библиотеки, как книжные выставки, акции, инсценировки, конкурсы чтецов, вызывают интерес у реальных и потенциаль-



ных читателей, позволяют воспринимать книгу как необходимый атрибут для учебы и досуга.

А как же вопрос, заданный в заголовке статьи? Ответ может быть только один: конечно читать! Ведь чтение — лучшее лекарство от скуки, тоски и одиночества, оно помогает решить многие проблемы и даже найти смысл жизни.



*Н. И. НИКОНОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ
«Крутецкая ОШ»
Сосновского
района —
филиала
МБОУ «Сосновская
средняя школа № 2»*

«Реки, наполняющие вселенную мудростью...»

«Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик “Животные-герои”. Я считаю ее своим “будильником”...» — с этих слов начинается текст Василия Пескова, по которому мы готовимся к изложению на ОГЭ в 9-м классе. Видимо, качество записи оставляло желать лучшего или темп чтения не давал возможности осмыслить услышанное до конца, но слово «томик» поняли единицы, для остальных же он прозвучал как «домик», «гномик», а кто-то, не поняв, просто написал «будильник». Однако настораживает не то, что что-то было недослышано, а что ассоциативное мышление наших учеников не увязывает эти два понятия: «заботливая рука» и «книжный томик».

Мне вспомнилось, как однажды старшая сестра принесла из библиотеки книгу того же автора, Василия Пескова, которая называлась «Шаги по росе». Сколько чувств она у меня вызвала, сколько породила мыслей! Я читала ее с начала до конца, потом выборочно, потом с конца, потом сдавала в библиотеку, а через неделю брала ее снова. Там были статьи и рассказы на разные темы с замечательными фотоснимками автора, объездившего, пожалуй, весь белый свет, некоторые фрагменты книги я пересказываю ученикам до сих пор.

...Однажды в одной из африканских стран автор познакомился с местным парнем, африканцем, которого звали Павел Корчагин. Оказалось, в судьбе его так много случилось бед, что дальнейшая его жизнь вроде бы и не имела смысла. Но попала к нему в руки книга Н. Островского «Как закалялась сталь», и молодой человек нашел в себе силы выжить, побороть все несчастья и начать новую жизнь, но с другим именем, тем, что полюбилось в книге. А в маленькой харчевне в Танзании, где никто ни слова не говорил по-русски, наши журналисты увидели портрет Льва Толстого, и женщина, стоявшая за барной стойкой, уверяла,

что это ее отец. Когда же узнала, что зашедшие посетители — соотечественники Толстого, расплакалась и рассказала, что почитает писателя родным отцом, потому что роман «Воскресение» перевернул всю ее жизнь, а себя она ассоциирует с Катюшей Масловой.

Вот эти истории, описанные в книге Пескова «Шаги по росе», я обязательно рассказываю на уроке литературы, вводном или посвященном «Похвале книгам» Ярослава Мудрого, ибо в наше время «заботливая рука, подкладывающая томик» — это чаще всего рука учителя.

Мне очень нравятся стихи В. Бокова о книге:

Книга — учитель,
Книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

Как перекликаются эти слова с древнерусским изречением: «Книги ведь реки, напоющие вселенную мудростью...»!

Уроки русского языка и литературы — та благодатная почва, на которой прорастают семена высокой нравственности. Литература сейчас в школьном образовании едва ли не единственный предмет, который апеллирует к чувствам. Еще А. С. Пушкин писал: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...» Учитель-словесник на каждом уроке добавляет по маленькой крупице в тот нравственный багаж, который человек пронесет через всю свою жизнь.

На уроках литературы мы должны научить многому: знать литературные направления, тему и идею, эпитеты и метафоры и кольцевую композицию... Бесспорно, все это нужно. Но все-таки я считаю, что приоритеты могут быть расставлены несколько иначе: не страшно, если ученик не назовет эпитеты или метафоры в тексте или перепутает признаки сентиментализма и романтизма, — страшно, если он не заплачет, когда прочитает о том, как Герасим утопил Муму или как умерла Маруся в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья». Ф. И. Тютчев писал, что «нам сочувствие дается, как нам дается благодать». Моменты возникновения высокого чувства: сострадания, соучастия, сопереживания — это и есть благодать, которая сопутствует работе души.

Конечно, уроков литературы до обидного мало: по 2 часа в неделю с шестого по восьмой класс и 3 часа в пятом и девятом. Что можно успеть за такое короткое время? Это при том, что современный школьник до предела загружен информацией по остальным учебным предметам, а их, например, в 9-м классе — 19!



Ни для кого не секрет, что современные дети почти ничего не читают. Тенденция последних лет — они перестали это скрывать и даже не стесняются этого. Ушли в прошлое времена, когда в каждом доме работало радио и мастерами слова читались литературные произведения, а в вечернее время передавались радиоспектакли. А ведь ничто так не облагораживает человека, как звучащее художественное слово и хорошая музыка.

Школьные уроки литературы — это уроки нравственного воспитания, и они дают благодатный материал для становления личности.

Вся наша жизнь — это постоянный нравственный выбор, и готовясь к нему, ребенок проживает жизненные ситуации вместе с литературными героями и решает для себя, правильно ли сделал тургеневский Герасим, не посмеявшийся послушаться барыни, или как бы он поступил, оказавшись на месте Гринева или Швабрина из «Капитанской дочки». Иногда мне приходится сталкиваться с мнением, что программные произведения сложноваты для детей школьного возраста. Но я говорю, что писатель стоит на ступеньку выше и зовет читателя за собой, подтягивает его, надо только углубиться в чтение и захотеть по этой лесенке подняться.



Нет вины наших детей в том, что мы живем сейчас в нечитающем мире и художественная литература из всеобщего увлечения стала уделом избранных. Когда-то известную пословицу «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты» несколько переиначили: «Скажи мне, какие книги ты читаешь...» И ведь правильно звучит! Хотя многие улыбнутся скептически и переиначат по-своему: «Скажи мне, читаешь ли ты?»

Я не мыслю и дня прожить без книги, но, говоря об этом ученикам, иногда натываюсь на снисходительные взгляды старшеклассников. Поэтому наша задача — привить или хотя бы разбудить интерес к чтению.

Все мы добываемся этого по-разному. Во-первых, книга должна жить. Она должна присутствовать на уроках, ученики должны видеть ее в руках учителя, как он обращается с ней, смотрит на нее, держит ее в руках. Нелюбящий человек не может привить любовь. Любовью можно только поделиться.

Раз в году я приношу из дома на урок нашу семейную реликвию — книгу «Месяцеслов», изданную в Почаевском монастыре в 1680 году. С давних пор она хранится в нашей семье и передается из поколения в поколение. Я рассказываю ребятам, как мой отец, будучи двенадцатилетним подростком, во время страшного пожара, когда разом загорелась вся деревня Батуриха, сумел вынести ее из огня и как

берегли ее потом наши родители. Ребята осторожно перелистывают страницы — в них дышит сама история.

Во-вторых, книга должна звучать. К великому сожалению, до обидного мало времени на уроке приходится отводить именно на чтение, но все-таки художественный текст должен зачитываться — пусть фрагментарно, выборочно, но пусть он будет.

У нас сейчас есть возможность прослушивать тексты на дисках в исполнении профессиональных чтецов, аудиоматериалы можно найти в интернете. И все-таки, я считаю, на уроке должны звучать тексты в исполнении учителя. Возможно, актер прочитает лучше, но педагог передает свою энергетику, делится эмоциями, и слушатели воспринимают материал на чувственном уровне, поскольку наряду со всеми известными видами энергии существует еще энергия передачи знаний, а эти живые ниточки протягиваются только от человека к человеку.

В-третьих, книга должна постоянно присутствовать в школьной жизни. Я с большим удовольствием наблюдаю за работой нашей школьной библиотеки. Наш библиотекарь — еще и старшая вожатая в школе, поэтому около нее постоянно собираются дети. И я вижу, что почти все они после перемены выходят из библиотеки с книгой, и это радует. Отмечу, что в последние годы наш библиотечный фонд солидно пополнился: были приобретены новые, замечательно иллюстрированные детские книги. И я была свидетелем, как в библиотеке рассорились две второклассницы из-за понравившейся книжки, а потом одна из девочек уступила другой, потому что библиотекарь предложила ей другую, не менее интересную.

В завершение я хотела бы поделиться опытом создания школьной «Литературной гостиной» — моего детища.

Мне нравится даже название — *литературная гостиная*. Оно возвращает нас к той эпохе, когда на заре XIX столетия собирались в литературных салонах поэты пушкинской поры, музыканты, актеры. Само слово «гостиная» предполагает, что сюда приходят в гости — значит, здесь не будет людей случайных и нежеланных.

Меня как педагога привлекает в этой форме работы свобода выбора литературного материала. Конечно, мы не обходим стороной писателей-юбиляров, обязательно ведем разговор о местных поэтах, проводим встречи с ними. Мы создаем сценарии и ставим сценки для школьных праздников, для выступлений перед родителями. Мы готовим учеников к районным конкурсам «Живая классика», «Читай, Сосновское», «Порыв души дает мне звуки», среди наших учащихся есть победители и лауреаты. Но все-таки для



меня самыми драгоценными являются те встречи, на которых просто ведется душевный разговор о писателе или поэте или обсуждается какая-то тема, например времена года в поэзии и музыке. Мне очень хочется, чтобы ученики, покидая стены нашей школы, вынесли не только знания по литературе, но, самое главное, любовь — к слову, литературе, людям, жизни.

Ничто так не сближает людей, как общее дело или интерес. У нас проводилась литературная гостиная, посвященная творчеству А. И. Люкина, Э. А. Асадова. На их стихотворениях выросли поколения людей, они всем близки и понятны. Мы сделали общий праздник, где стихи читали учителя, ученики, повара — все желающие.

Наши гостиные не только поэтические. Мы провели большой литературный праздник, посвященный творчеству В. Г. Распутина, на котором были поставлены отрывки из спектаклей «Деньги для Марии», «Уроки французского», творчеству К. М. Симонова.

На праздновании 150-летнего юбилея М. Горького ребята представили спектакль по мотивам его повести «В людях». Мы показали сцену быта в доме чертежника, когда ссорятся свекровь и невестка, а мальчик, исполняющий роль Алеши Пешкова, выходит на авансцену и обращается сначала к героям, а потом и к зрительному залу: «Как же это вы живете: родственники, а относитесь друг к другу хуже чужих? Больше чужих зная друг о друге худого и смешного, злее сплетничаете, чаще ссоритесь и деретесь. ...Кругом так много жестокого озорства, грязного бесстыдства — неизмеримо больше, чем на улицах Кунавина... Здесь живут сытно и легко, работу заменяет непонятная, ненужная сутолока, суета. И на всем лежит какая-то едкая, раздражающая скука». С каким чувством произносил семиклассник эти слова! Будто не горьковские мысли передавал, а делился своим, выстраданным. Вот так, по кирпичику, закладывается фундамент, который служит опорой для становления личности.

Ребята уходят из нашей школы в большую жизнь. У нас нет цели сделать их писателями или артистами, и наша работа не дает моментального результата, она — на дальнюю перспективу.

Моя личная задача в этой творческой деятельности, не обозначенная в программе, — заронить зернышки добра в душу ребенка и приложить все усилия, чтобы они когда-нибудь дали добрые всходы.



Об итогах регионального (заочного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в Нижегородской области в 2018 году

Всероссийский конкурс сочинений (далее — Конкурс или ВКС) — это общественно значимая акция, переросшая в масштабное событие. Впервые он был организован в 2015 году по инициативе ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования» (Москва) (сейчас — ФГАОУ ДПО «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий» (Москва)).

Конкурс проводится в целях возрождения традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности, и обобщения, систематизации и распространения накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развитию связной письменной речи обучающихся [1].

Региональный (заочный) этап Конкурса проводится ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (далее — ГБОУ ДПО НИРО), с 2015 года являющимся организатором регионального этапа в Нижегородской области, кафедрой словесности и культурологии; региональный оператор Всероссийского конкурса сочинений в Нижегородской области — А. М. Фирсова.

Информация о проведении регионального этапа Конкурса размещается на официальных сайтах Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области и ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

В 2018 году в Положение о Всероссийском конкурсе сочинений были внесены изменения в цели, задачи, состав возрастных групп участников, а также ежегодные изменения, связанные с формулировкой тематических направлений Конкурса.

Конкурс проводился среди пяти групп обучающихся:

- ◆ 1-я возрастная группа — обучающиеся 4—5-х классов;



*А. М. ФИРСОВА,
докт. пед. наук,
доцент,
профессор
кафедры
словесности
и культурологии
ГБОУ ДПО НИРО*

- ◆ 2-я возрастная группа — обучающиеся 6—7-х классов;
- ◆ 3-я возрастная группа — обучающиеся 8—9-х классов;
- ◆ 4-я возрастная группа — обучающиеся 10—11-х классов;

◆ 5-я возрастная группа — обучающиеся организаций среднего профессионального образования (далее — СПО) по программам общего образования.

На региональный этап Конкурса были приняты 212 конкурсных работ, поступивших с соблюдением требований и сроков, из 44 муниципальных районов / городских округов Нижегородской области (из них 8 — районы Нижнего Новгорода) следующих категорий участников:

- ◆ 1-я возрастная группа: 34 работы;
- ◆ 2-я возрастная группа: 53 работы;
- ◆ 3-я возрастная группа: 48 работ;
- ◆ 4-я возрастная группа: 55 работ;
- ◆ 5-я возрастная группа: 22 работы.

В соответствии с методическими рекомендациями о проведении Конкурса из рейтингового списка были определены победители регионального этапа ВКС:

№ п/п	ФИО	Сведения об участнике; сведения о работе	Учитель, подготовивший участника	Наименование образовательной организации	Район/город
1	Воробьева Евгения Владимировна	1-я возрастная группа, 5-й класс; «О чем рассказала книга» (жанр: дневник; тематическое направление: «Книги, как и люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году»)	Царева Надежда Владимировна	МБОУ «Школа № 17»	Дзержинск
2	Сироткина Анна Павловна (сочинение вошло в список финалистов федерального этапа ВКС-2018)	2-я возрастная группа, 7-й класс; «Классический балет есть замок красоты» (жанр: эссе; тематическое направление: «“Хоровод муз” (А. Блок): 2018 — Год театра и балета»)	Костина Марина Валерьевна	МАОУ «Школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов»	Нижний Новгород
3	Орешкина Влада Владимировна (сочинение вошло в список финалистов федерального этапа ВКС-2018)	3-я возрастная группа, 8-й класс; «Исповедь немого» (жанр: дневник; тематическое направление: «Слово как источник счастья»)	Глушкова Ольга Анатольевна	МБОУ «Гимназия № 38»	Дзержинск

№ п/п	ФИО	Сведения об участнике; сведения о работе	Учитель, подготовивший участника	Наименование образовательной организации	Район/город
4	Мордвинкина Анастасия Петровна	4-я возрастная группа, 11-й класс; «Дневник начинающего артиста» (жанр: дневник; тематическое направление: «“Хоровод муз” (А. Блок): 2018 — Год театра и балета»)	Журбина Людмила Валентиновна	МБОУ «Школа № 55»	Нижний Новгород
5	Мельников Егор Антонович (сочинение вошло в список финалистов федерального этапа ВКС-2018)	5-я возрастная группа, 1-й курс; «“Осколок” детства, опаленного войной...» (жанр: рассказ; тематическое направление: «Имен в России славных много»)	Пещерова Ольга Васильевна	ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»	Городец

Отдельно стоит отметить, что в число победителей федерального этапа конкурса «Вместе ярче» (тематическое направление: «Россия, устремленная в будущее»), проводимого по инициативе Министерства энергетики РФ, от Нижегородской области вошла Кулькова Ольга Дмитриевна, ученица 11-го класса ГБОУ СПО «Нижегородское областное училище олимпийского резерва им. В. В. Тишина» (учитель: Музычук Светлана Сергеевна), с сочинением на тему «Профессии будущего» (жанр: репортаж).

В целом интересы обучающихся распределились по следующим тематическим направлениям и жанрам:

◆ Тематические направления:

- «Слово как источник счастья» — 37 работ;
- «О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе» — 8 работ;
- «“Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность” (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году» — 17 работ;
- «Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году» — 28 работ;
- «“Хоровод муз” (А. Блок): 2018 — Год театра и балета» — 14 работ;
- «Россия, устремленная в будущее» — 18 работ;
- «Имен в России славных много» — 25 работ;

— «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 — Год добровольца (волонтера)» — 40 работ;

— «Вместе — целая страна: 2018 — Год единства народов России» — 4 работы;

— «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека)» — 5 работ;

— «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А. С. Пушкин)» — 16 работ.

◆ **Жанры:**

— рассказ — 47 работ;

— сказка — 16 работ;

— письмо — 24 работы;

— дневник — 13 работ;

— заочная экскурсия — 7 работ;

— очерк — 15 работ;

— репортаж — 2 работы;

— интервью — 9 работ;

— слово — 1 работа;

— эссе — 75 работ;

— рецензия — 3 работы.

Жюри регионального этапа Конкурса выявило следующие типичные *недостатки* в конкурсных работах участников:

◆ нарушение жанровой специфики конкурсного текста;

◆ неточности в использовании лексических и стилистических средств языка.

Члены оргкомитета и жюри регионального этапа отмечают следующие *положительные результаты* подготовки и проведения школьного, муниципального, регионального этапов Конкурса:

◆ высокую активность обучающихся и качество педагогического сопровождения подготовки конкурсных сочинений;

◆ ориентированность работ практически на все предложенные тематические направления и разнообразие жанров.

В целях повышения качества конкурсных материалов оргкомитет считает *необходимым*:

◆ продолжить систематическое и целенаправленное развитие навыков письменной речи обучающихся, учитывая типичные недостатки;

◆ повысить уровень компьютерной грамотности учителей и организаторов, обеспечивающих педагогическое сопровождение учеников — участников ВКС.

При проведении Всероссийского конкурса сочинений — 2018 были поставлены следующие *задачи*:

◆ создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;

◆ выявить литературно одаренных обучающихся, сти-



мулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личного опыта;

◆ способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

◆ привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

◆ продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

◆ получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

◆ способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.



Исходя из результатов регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений за 2018 год, можно отметить, что все вышеперечисленные задачи в Нижегородской области реализуются достаточно эффективно и в указанные сроки, что не может не отразиться на подготовке обучающихся как к итоговому сочинению по литературе и Единому государственному экзамену, так и на уровне общей подготовки по дисциплинам «Русский язык» и «Литература» в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.apkpro.ru/vks>.
2. <http://www.niro.nnov.ru/?id=32211>.

ГАЗЕТА «ШКОЛА» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Если вы хотите представить опыт своей работы, рассказать об интересных событиях, происходящих в вашей образовательной организации, поделиться впечатлениями от того или иного мероприятия, участником которого вы стали, или просто предложить коллегам разговор на актуальную тему, то присылайте материалы для публикации на электронную почту: shkola1994@niro.nnov.ru

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8 (831) 468-08-03 — Маргарита Робертовна Мкртумян, редактор

*Чтение как одно из важнейших
условий воспитания личности*
Информационно-библиографический материал



*Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
библиотеки
ГБОУ ДПО НИРО*

Библиографический материал, подготовленный на основе фонда библиотеки ГБОУ ДПО НИРО, охватывает в основном период с 2014 по 2018 год.

1. *Абдулина, Ю. Л.* Мобильная школьная библиотека гимназии / Ю. Л. Абдулина // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 62—65.

2. *Авдеева, Т. Н.* Чтение в контексте времени / Т. Н. Авдеева // Школьная библиотека. — 2016. — № 3. — С. 29—36.

3. *Азарова, Е.* Что читать нашим детям? / Е. Азарова // Основы безопасности жизнедеятельности. — 2018. — № 3. — С. 58—60.

4. *Андреева, Т. С.* Интеграция основного, дополнительного образования и внеурочной деятельности в процессе воспитания читателя-школьника. Курс «Любимые страницы» в начальной школе / Т. С. Андреева // Школьная библиотека. — 2018. — № 4. — С. 53—64.

5. *Белякова, Н. Ф.* Читать не вредно, вредно не читать / Н. Ф. Белякова // Народное образование. — 2015. — № 2. — С. 198—201.

6. *Бойкова, М. Е.* «Книги, помогающие жить»: Литературная гостиная. 7—8 классы / М. Е. Бойкова // Уроки литературы. — 2016. — № 10. — С. 8—13.

7. *Брюханова, О. В.* Книга и чтение в жизни современного школьника: о пути учителя к ученику с детской книгой / О. В. Брюханова // Литература в школе. — 2015. — № 1. — С. 22—24.

8. *Бунеева, Е. В.* Буду настоящим читателем: пособие по технологии продуктивного чтения. Ч. 1. 3—4 классы / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. — М.: БАЛАСС, 2013. — 64 с.

9. *Галицких, Е. О.* Публичные уроки чтения в школе XXI века / Е. О. Галицких // Литература в школе. — 2018. — № 2. — С. 24—26.

10. *Горбунова, Е. В.* Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению. 5 класс / Е. В. Горбунова // Уроки литературы. — 2016. — № 8. — С. 8—11.

11. Гранкина, Е. И. «Классно о классиках» — проект в помощь учителям (инновационный подход к урокам литературы) / Е. И. Гранкина // Школьная библиотека. — 2018. — № 4. — С. 20—21.

12. Грехно, С. В. Окружение, формирующее читающего человека / С. В. Грехно // Школьная библиотека. — 2016. — № 7. — С. 49—56.

13. Дворяшина, Н. А. Волшебный свет детской книги / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. — 2018. — № 8. — С. 21—25.

14. Дворяшина, Н. А. Растить читателя: роль семьи в приобщении ребенка к книге / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. — 2015. — № 3. — С. 2—8.

15. Дмитриева, С. А. Образовательная программа внеурочной деятельности «Читаем и играем» / С. А. Дмитриева // Начальная школа. — 2016. — № 4. — С. 70—72.

16. Дубова, М. А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников и младших школьников (на материале произведений для детей писателей Серебряного века) / М. А. Дубова // Педагогическое образование и наука. — 2014. — № 6. — С. 19—21.

17. Елтышева, В. В. Читаем Альберта Лиханова / В. В. Елтышева // Школьная библиотека. — 2017. — № 6. — С. 32—37.

18. Ерошина, Ю. Г. Технология полноценного восприятия художественного произведения / Ю. Г. Ерошина // Начальная школа. — 2015. — № 8. — С. 21—24.

19. Жаглина, О. А. Современная школьная библиотека: отвечаем на вызовы времени / О. А. Жаглина // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 39—43.

20. Жембровская, Т. Е. Формирование читательского интереса у школьников, или Как приучить подростка к книге / Т. Е. Жембровская // Литература в школе. — 2016. — № 11. — С. 42—43.

21. Загребельная, Е. Н. «Папа, мама, я — читающая семья» (проект пропаганды семейного чтения в рамках общегимназического полипроекта «Чтение с увлечением») / Е. Н. Загребельная // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 7—9.

22. Кабачек, О. Л. Субъектность литературно-художественной деятельности / О. Л. Кабачек. — М. : Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2016. — 304 с.

23. Калганова, Т. А. Изучаем повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» вместе с Ю. В. Манном / Т. А. Калганова // Литература в школе. — 2018. — № 7. — С. 31—34.

24. Кашкаров, А. П. Воспитатели чтения — библиотека, семья, школа : практическое пособие / А. П. Кашкаров,

ВОСПИТАНИЕ —
навыки поведения,
привитые семьей,
школой, средой;
систематическое
воздействие на
развитие ребенка;
обладание
навыками,
отвечающими
требованиям,
предъявляемым
средой

С. А. Глебова, Е. С. Филиппова. — М. : Либлирея-Бибинформ, 2012. — 160 с.

25. *Комарова, А. В.* Проект «Каникулы с книгой» / А. В. Комарова // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 10.

26. *Коршунова, Л. Е.* Мои «звездные» книжки / Л. Е. Коршунова // Школьная библиотека. — 2016. — № 1. — С. 41—46.

27. *Косилова, Н. А.* Пути повышения интереса к чтению и изучению русской классики в основной школе / Н. А. Косилова // Литература в школе. — 2017. — № 6. — С. 42—43.

28. *Кузнецова, Н. В.* «Книга объединяет поколения»: Литературный олимпийский марафон / Н. В. Кузнецова // Школьная библиотека. — 2016. — № 10. — С. 60—65.

29. *Кутейникова, Н. Е.* Детско-подростковая и юношеская литература XXI столетия: рекомендуемый список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е годы — XXI век) для чтения и изучения со школьниками 9—17 лет / Н. Е. Кутейникова // Уроки литературы. — 2015. — № 8. — С. 4—13.

30. *Кутейникова, Н. Е.* «Мысль семейная» в художественном осмыслении детских писателей: Аделия Амраева. «Футбольное поле» / Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. — 2018. — № 11. — С. 31—35.

31. *Кутейникова, Н. Е.* О списках литературы для самостоятельного чтения школьников / Н. Е. Кутейникова // Школьная библиотека. — 2016. — № 8. — С. 67—80.

32. *Кутейникова, Н. Е.* Трудности переходного возраста, или Воспитательные и социализирующие возможности современной отечественной прозы о мальчиках / Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. — 2018. — № 2. — С. 26—30.

33. *Лассов, Т. Э.* Поговорим о будущем и настоящем: роман Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту». Урок о роли книги в нашей жизни. 7—10 классы / Т. Э. Лассов // Уроки литературы. — 2016. — № 10. — С. 2—8.

34. *Лушина, Е. М.* «Кто много читает, тот много знает»: Интерактивная игра / Е. М. Лушина // Практика школьного воспитания. — 2015. — № 3. — С. 86—94.

35. *Михалева, Т. И.* Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х—2000-х годов / Т. И. Михалева. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 224 с.

36. *Морозова, Г. А.* Домашнее чтение как средство семейного духовно-нравственного воспитания / Г. А. Морозова // Методист. — 2015. — № 1. — С. 40—41.

37. *Морук, Л. А.* Внеурочная деятельность как условие воспитания читательской культуры школьников /

- Л. А. Морук // Методист. — 2015. — № 1. — С. 41—44.
38. *Мухамадиева, Л. И.* Сетевые образовательные проекты как механизм продвижения чтения детей и подростков / Л. И. Мухамадиева // Школьная библиотека. — 2018. — № 3. — С. 53—54.
39. *Новикова, В. П.* Как не упустить момент вдохновения? / В. П. Новикова // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 57—59.
40. *Новикова, Т. И.* Возможности библиотек в развитии инфраструктуры детского и подросткового чтения / Т. И. Новикова // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 49—55.
41. Образность как основа и принцип изучения художественной литературы : монография / науч. ред. : Л. В. Шамрей, С. В. Тихонова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2015. — 184 с.
42. *Одегова, В. Ф.* Литературное чтение: пути реализации ФГОС НОО : учебное пособие для учителей начальных классов по основам преподавания литературного чтения / В. Ф. Одегова. — Н. Новгород : НИРО, 2016. — 140 с.
43. *Одегова, В. Ф.* Педагогические условия формирования читательской компетентности младших школьников / В. Ф. Одегова // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 110—118.
44. *Одегова В. Ф.* Пути формирования читательской компетентности младших школьников : учебно-методическое пособие / В. Ф. Одегова, Н. В. Самойлова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2018. — 267 с.
45. Открывая книгу, открываем мир! : сб. материалов. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. — 264 с.
46. Патриотическое воспитание детей и подростков: педагогические и библиотечные технологии : научно-практические статьи, методические материалы, художественные произведения / общ. ред., сост. и авт. предисл. Г. В. Варганова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 328 с.
47. *Первова, Г. М.* Законы формирования круга детского чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. — 2015. — № 1. — С. 17—21.
48. *Пильдес, М. Б.* Краткая характеристика проектов в составе полипроекта «Чтение с увлечением» / М. Б. Пильдес // Школьная библиотека. — 2018. — № 4. — С. 39—48.
49. *Подтынная, Е. Е.* Продвижение чтения в молодежной среде / Е. Е. Подтынная // Методист. — 2016. — № 3. — С. 40—42.

КНИГА —
печатное
произведение
в форме
сброшюрованных
или переплетенных
вместе листов
с каким-нибудь
текстом, иногда
и рисунками

50. *Полозова, Т. Д.* О власти искусства слова и ценности чтения / Т. Д. Полозова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. — 320 с.

51. *Поляшева, Е. А.* Проект «Книголюбь» / Е. А. Поляшева, Е. В. Богданова, С. Н. Сапожникова, Т. В. Рыбицкая // Школьная библиотека. — 2018. — № 4. — С. 65—76.

52. *Прохорова, С. Ю.* Формирование читательской компетентности: читаем газеты вместе с младшими школьниками / С. Ю. Прохорова // Методист. — 2015. — № 8. — С. 50—54.

53. *Рачкова, Л. В.* Инновационные формы и методы продвижения чтения в школьной библиотеке / Л. В. Рачкова // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 56—61.

54. *Романичева, Е. С.* Чтение в школьном литературном образовании: негативные изменения и возможные пути их преодоления / Е. С. Романичева // Литература в школе. — 2015. — № 4. — С. 27—30.

55. *Савиных, Г. П.* Массовая оценка на зрелость, или «Возвращение» сочинения в школу / Г. П. Савиных // Народное образование. — 2015. — № 1. — С. 131—136.

56. *Саламахина, О. В.* Интерактивное чтение в школьной библиотеке: опыт библиотеки Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления г. Кокшетау, Казахстан / О. В. Саламахина // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 23—25.

57. *Самойлова, И. Г.* «Маленький читайка»: Авторская программа по приобщению дошкольников к чтению / И. Г. Самойлова // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 43—48.

58. *Серебряная, М. Я.* Типология чтения и читателей художественной литературы : научно-практ. пособие / М. Я. Серебряная, Г. Н. Швецова-Водка. — М. : Литера, 2014. — 304 с.

59. *Соколова, Е. Н.* Конкурс как инструмент повышения познавательной активности читателя / Е. Н. Соколова // Школьная библиотека. — 2016. — № 1. — С. 56—60.

60. *Степанова, Е. И.* Куда уходит детское чтение / Е. И. Степанова // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 11—13.

61. *Стефановская, Н. А.* Социологические исследования чтения: теория, методика, практика : научно-практ. пособие / Н. А. Стефановская. — М. : Литера, 2013. — 144 с.

62. *Сулима, И. И.* Литература как отражение полноты человеческого / И. И. Сулима // Народное образование. — 2015. — № 3. — С. 152—158.

63. *Суняйкина, Т. В.* Репертуар художественной книги для подростков: процессы формирования и освоения : учебно-методическое пособие / Т. В. Суняйкина. — М. : Литера, 2009. — 155 с.

64. *Тивикова, С. К.* УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 1 класс / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. — 135 с.

65. *Тивикова, С. К.* УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : программа внеурочной деятельности для начальной школы / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2015. — 40 с.

66. *Тивикова, С. К.* УТРО. Развитие речевого поведения младших школьников : учебно-методическое пособие к программе внеурочной деятельности. 2 класс / С. К. Тивикова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2017. — 167 с.

67. *Тихомирова, И. И.* Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. — СПб. : Профессия, 2011. — 384 с.

68. *Тихомирова, И. И.* Добру откроем сердце: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методико-библиографическое пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 344 с.

69. *Тихомирова, И. И.* Как Синяя птица помогает детям с книжных страниц взлететь: Всероссийский конкурс «Читающая мама» / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 35—40.

70. *Тихомирова, И. И.* О модели чтения, ведущей к жизни / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. — 2017. — № 4. — С. 15—22.

71. *Тихомирова, И. И.* Психология чтения школьников: в помощь педагогу-библиотекарю / И. И. Тихомирова, Г. А. Иванова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2016. — Вып. 4. — 328 с.

72. *Тихомирова, И. И.* Родом из военного детства: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методико-библиографическое пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. — 336 с.

73. *Тихомирова, И. И.* Творческое чтение ребенка — показатель его одаренности / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. — 2018. — № 8. — С. 46—51.

74. *Тихонова, С. В.* Чтение как основа изучения творче-

ПРОЗА
(лат. *prosa*) —
не стихотворная
литература

РЕЧЬ —
способность
пользоваться
языком слов;
звучащий язык,
язык в момент
произношения;
тот или иной вид,
стиль языка, слог

ства Роберта Рождественского в средней школе / С. В. Тихонова. — Н. Новгород : НИРО, 2017. — 106 с.

75. *Тихонова, С. В.* Чтение как педагогический феномен новой школы : монография / С. В. Тихонова. — Н. Новгород : НИРО, 2016. — 148 с.

76. *Тришкина, О. О.* Виды чтения в практике формирования читательской компетентности у младших школьников / О. О. Тришкина // Начальная школа. — 2018. — № 2. — С. 23—27.

77. *Филатова, С. Ю.* Родительское собрание «Читайте детям не нотации, а книги...»: Всероссийский конкурс «Читающая мама» / С. Ю. Филатова, О. Н. Гарбузова // Школьная библиотека. — 2018. — № 1. — С. 27—34.

78. *Филонова, Ю. А.* Диалог с писателем-современником на уроке внеклассного чтения: А. А. Лиханов «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно» / Ю. А. Филонова // Литература в школе. — 2015. — № 1. — С. 24—28.

79. *Харченко, В. К.* Чтение плюс... или Как получить максимум от классического текста / В. К. Харченко // Литература в школе. — 2018. — № 1. — С. 34—36.

80. *Цукерман, Г. А.* Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая / Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова // Вопросы образования. — 2015. — № 1. — С. 284—300.

81. *Чернова, Н. В.* Школьный проект «Барон Мюнхгаузен — человек, который всю жизнь говорил правду» (225 лет книге Рудольфа Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена») / Н. В. Чернова // Школьная библиотека. — 2018. — № 5. — С. 60—71.

82. *Чехонина, Е. В.* Басни как средство нравственного воспитания школьников на уроках литературы / Е. В. Чехонина // Литература в школе. — 2018. — № 9. — С. 27—28.

83. Читаем вместе с мамой. Дайджест лучших конкурсных работ по теме «Читающая мама — читающая страна»: в помощь педагогу-библиотекарю / сост. И. И. Тихомирова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2016. — Вып. 5. — 232 с.

84. Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей Международного научно-практического семинара / сост. Г. В. Варганова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 256 с.

85. «Чтение +». Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» : учебно-методическое пособие / авт.-сост. и научн. ред. Т. Г. Галактионова. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2018. — 164 с.



Оригинал-макет подписан в печать 19.04.2019. Формат $70 \times 100^{1/16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,06.
Тираж 400 экз. Заказ 2541.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.
Дата выхода в свет 29.05.2019.
Распространяется бесплатно

