

ПРАКТИКА

ШКОЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ

ISSN 2500-3046

№ 3 (131)
2024



Тема номера

**Регионоведение:
образовательно-воспитательные
маршруты для детей**

ПРАКТИКА № 3 (131) ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ 2024

В номере

16+



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Б. Л. Гинзбург, О. П. Морозова, Н. А. Поляшова. Реализация региональной составляющей патриотического воспитания в Нижегородской области 2

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

А. А. Пирогова, М. С. Шарagina, Г. А. Каткова. Возможности дистанционного обучения в изучении региона 10

Т. В. Кечкова. Межрегиональный туристско-образовательный проект «Уроки с путешествием» 13

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

В. А. Иванова, А. Л. Латухина. «Социокультурное пространство города в аспекте регионоведения»: из опыта работы экспериментальной площадки Мининского университета 16

А. В. Давыдова. Интернет-проект как одна из форм работы по воспитанию школьников 22

Е. М. Петропавловская, М. М. Михайлов. Память о подвигах предков — основа нравственного воспитания 24

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

М. Ю. Борщевская. Размышляя о литературном конкурсе «Класс!», участниках и наставниках... 27

Г. А. Савкина, С. С. Акимов. Под знаком Пушкина в творчестве и педагогике 32

М. В. Игнатьева. Лучшие традиции детско-родительских отношений 36

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

М. М. Кондря. Любовь к чтению начинается в семье 41

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

Н. И. Орехова. Разговор о народах Нижегородской области 44

О. Б. Ежова. «Добрыми делами славен человек» 52

Т. С. Лукоянова, Н. В. Огневская. Районный фестиваль «Его Величество — рояль»: «Танцевальные жанры» 57

О. В. Низяева. «Мамино сердце» (сценарий праздника) 62

ИСТОРИЧЕСКИЙ КРУГОЗОР

В. В. Гришин, Б. Л. Гинзбург. Забота о детях — забота о будущем... 68

К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

А. М. Васин. Возникшие мимоходом 75

ШИРЕ КРУГ

О. В. Анисимова, С. В. Перепелов, И. В. Тузикова. Быть первыми! 80

Е. В. Давыдова. Найти общий язык поможет «Семейный пикник»! 82

Ж. Н. Синягина, Г. С. Власова. История становится ближе 84

О. В. Булгакова. Сетевой семейный интернет-проект «Это Родина моя, здесь живет моя семья!» 86

К 95-ЛЕТИЮ НИРО

Е. В. Анапченко. Инновационная деятельность в образовательной системе Нижегородской области 90

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Е. В. Шадрина. Регионоведение: образовательно-воспитательные маршруты для детей. Информационно-библиографический материал 94

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Издается с 1995 года при поддержке министерства образования и науки Нижегородской области. Учредитель и издатель — государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. А. Окунькова,
ректор ГБОУ ДПО НИРО

Редакционная коллегия

В. А. Амосов
С. А. Максимова
О. М. Павлова
Е. В. Перенкова
М. К. Приятелева
Е. П. Седых
И. В. Тузикова
Р. И. Удалова
М. Г. Ямбаева

Ответственный секретарь

Н. С. Нуждина

Редактор

И. В. Малинина

Макет и компьютерная верстка

Д. Р. Земченкова
Художники обложки
П. Б. Халтурин
О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижегородская область,
Нижний Новгород, ул. Ванеева,
д. 203
Тел./факс: (831) 468-08-03
Сайт: www.pshv.nironn.ru
E-mail: pshv1995@niro.nnov.ru

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2024

Реализация регионоведческой составляющей патриотического воспитания в Нижегородской области



Б. Л. ГИНЗБУРГ,
канд. ист. наук,
руководитель
кафедры истории
и обществоведческих
дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО



О. П. МОРОЗОВА,
старший
преподаватель
кафедры истории
и обществоведческих
дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО

Патриотический вектор российского суверенитета претерпевает качественные изменения. Наблюдается реновация просветительской деятельности и исторического образования подрастающего поколения. Укрепляются позиции истории, выступающей в качестве коллективной памяти, отражающей ценности общества. Одной из главных национальных целей страны провозглашена реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности. В борьбе России с вызовами современности Указ Президента России от 08 мая 2024 года № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» (<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405080001?ysclid=lx3i5clsne465685308>) закрепил принципы нормативных документов, созданных в области патриотического просвещения ранее, и утвердил новые фундаментальные положения. Еще с 2021 года реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (<https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/?ysclid=lx3i99p8jm491098582>) национального проекта «Образование», а 9 ноября 2022 года издан Указ Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?ysclid=lx3ia60z84236272298>).

С 1 сентября 2025 года вступает в силу приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2024 года № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/>

View/0001202211090019?ysclid=lx3ia60z84236272298), где вводится учебный курс «История нашего края» и исключается предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и соответствующий учебный предмет, модульный курс «Введение в новейшую историю России», уточняются рабочие программы по учебному предмету «Обществознание» на уровнях основного общего и среднего общего образования.

Россия — великая страна с многовековой историей, государство-цивилизация, сплотившее народы на пространстве Евразии в единую культурно-историческую общность и внесшее огромный вклад в общемировое развитие. Основой цивилизации являются ценности, в контексте которых история отражает их воспроизводство. В новом аксиологическом подходе изучения истории применяется метод морали и актуализации, осуществляется взгляд на мир через призму России, и учащийся, погружаясь в историю, сможет почувствовать себя как в настоящем. Государственная политика в области исторического просвещения, «как совокупность действий, реализуемых субъектами государственной политики в области исторического просвещения, направленных на распространение в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний, поддержку и развитие системы научного исторического знания, формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей и любви к Родине» (<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405080001?ysclid=lx3i5clsne465685308>), реализуется в Нижегородской области на основе различных составляющих, в том числе и регионоведческой.

Стратегия социально-экономического развития Нижегородской области до 2035 года способствует не только развитию системы школьного образования как современного института социализации, формированию личности, но и созданию гибкой, сбалансированной экосистемы образования через развитие образовательных программ подготовки навыков и компетенций обучающихся, соответствующих современным требованиям, в том числе с уклоном в развитие коммуникативных навыков, проектного мышления, самообразования, а также цифровой, финансовой грамотности и другим приоритетным направлениям современных знаний [1]. Нижегородская область присоединилась к пилотным регионам по разработке и внедрению Регионального стандарта по сохранению культурного наследия. Принят Закон Нижегородской области от 15 декабря 2022 года № 196-З «О сохранении на территории Нижегородской области исторической памяти и об увековечении подвига советского народа» (с изменениями на 6 октября 2023 года) (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/5200202212210002?ysclid=lx3ieutkdj739669418>).



Н. А. ПОЛЯШОВА,
начальник управления
профессионального
образования
и воспитания
министерства
образования и науки
Нижегородской
области

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — работа, систематическое применение своих сил в какой-нибудь области (здесь и далее определения даны по «Толковому словарю современного русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова. Москва: Аделант, 2014).

Ведется работа над созданием новой программы патриотического воспитания. С целью развития ценностно-содержательной компоненты образования возникла необходимость представления единой системы реализации регионоведческой составляющей в образовательном пространстве Нижегородской области, обладающей богатыми научными, методическими и иными традициями в данном направлении.

Считается, что регионоведение — это комплексная, интегральная учебная дисциплина, изучающая закономерности и особенности процесса функционирования и развития регионального сообщества во всех сферах жизнедеятельности, а также место и роль региона в современной России. Важнейшим внутренним фактором эволюции которого являются особенности его исторического развития [2, с.7].

При этом краеведение как деятельность, направленная на познание и распространение знаний о прошлом и настоящем какого-либо края, выступает в качестве одной из составляющих. Регионоведение фокусируется в контексте требований Федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» в ст. 2 п. 2, уточняя, что «воспитание — это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Министр образования и науки Нижегородской области М. Ю. Пучков в рамках XXVI международной конференции «Ребенок в современном мире. Формирование исторического сознания» отмечал в своем выступлении, что даже в наш век Цифры смысл и онтологическую глубину описываемых явлений невозможно понять без обращения к истории [3].

В реализации федеральных основных образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденных приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 года № 370, 371, 372 (<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040?ysclid=lx3iibqhi932951737>), пристальное внимание уделяется не только личностным результатам освоения основной образовательной программы, но и индивидуальным особенностям обучающихся, учитывающим, в том числе, национальные, региональные и этнокультурные

особенности. При этом возникает потребность в определении содержания, имеющего отношение к краеведческому компоненту образования, определение его функций, уточнение структуры содержания, а также планируемых результатов освоения ФООП в части регионального компонента содержания. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» предполагает разработку и принятие единого федерального историко-культурного стандарта и выработку на его основе региональных компонентов историко-культурного стандарта для каждого субъекта Российской Федерации, создание единой государственной линейки школьных учебников по истории родного края, историческое просвещение в студиях, кружках, музеях образовательных организаций, что уже нашло широкое распространение в нашем регионе. Определение целей преподавания регионоведения позволяет прогнозировать и оценивать его вклад в достижение планируемых образовательных результатов. Отмечено, что в каждой пятой образовательной организации нашей области преподается курс «История Нижегородского края». Во исполнение плана мероприятий, утвержденного приказом министерства образования и науки Нижегородской области от 12 января 2023 года № 316-01-63-53/23 «Об утверждении плана мероприятий по реализации регионоведческой составляющей содержания образования в образовательных организациях Нижегородской области», и методических рекомендаций по реализации регионоведческой составляющей содержания образования в общеобразовательных организациях Нижегородской области и методических рекомендаций «Преподавание истории родного (Нижегородского) края как самостоятельного курса в образовательных организациях Нижегородской области» (https://roo-tonkino.ucoz.ru/arhiv/metod_sluj/metodr/2024/metod.rekomendacii_po_regionovedeniju-red-fajl_oto.pdf?ysclid=lx3ijxmods827770966), разработанных ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», проводятся ежегодные мониторинговые исследования, показывающие актуальность и востребованность данного направления.

Регионоведение и краеведение — взаимодополняющие понятия. Современный этап развития краеведения связан с формированием региональной идентичности, мобилизацией исторической памяти на местном уровне и глокализацией локальной истории. Д. С. Лихачев подчеркивал, что краеведение не только наука, но и деятельность (https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/kraev_1991.pdf?ysclid=lx3ikua1no87331766). Традиции, обряды, народное творчество требуют в известной степени своего воспроизведения, исполнения, повторения в жизни. Концепция глокализации (<https://pish.ru/blog/archives/6873>) заключается в рассмотрении процесса и результата противоположных

РЕГИОНАЛЬНЫЙ
(латин. regionalis —
областной) —
относящийся
к какой-нибудь
области,
к нескольким,
преимущественно
соседним,
странам,
местный

ПРОЕКТ
(от латин.
projectus —
брошенный
вперед) —
план,
замысел

тенденций — глобализации с ее унификацией и универсализацией жизни и локализации с ее интересом к местной специфике и своеобразием, уникальности и неповторимости традиций, историческим корням и современному состоянию локальных культур. Нижегородская область имеет глубокие краеведческие традиции, мощную сеть школьного краеведения, готовую к динамическому развитию.

В нашем регионе осуществляется ряд краеведческих проектов, освещаемых в СМИ; проводятся регулярные совместные совещания разных ведомств по патриотической направленности, семинары, конференции сотрудников информационных учреждений (библиотек, архивов, музеев и др.) с краеведами для рассмотрения вопросов состояния государственного и общественного краеведения, научно-организационных мероприятий с целью повышения теоретико-методологического и методического уровня краеведческой работы; функционируют школьные экскурсионные бюро. Педагоги региона делятся опытом на всероссийских мероприятиях. Субъекты государственной политики в области исторического просвещения — органы публичной власти, научные и образовательные организации, академические и университетские центры, учреждения культуры и искусства, культурно-просветительские организации, средства массовой информации, общественно-государственные и общественные объединения и организации, иные некоммерческие организации, деятельность которых направлена на распространение в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний, поддержку и развитие системы научного исторического знания, формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей и любви к Родине, реализуют межведомственные проекты, так как краеведение основано на взаимодействии истории, туризма, культуры и образования. Агентство стратегических инициатив (АСИ) при поддержке Министерства просвещения России инициировало Всероссийскую программу образовательного и профориентационного туризма для детей и молодежи «Классная страна» (<https://klassnayastrana.ru/?ysclid=lx3io9l05v27073275>). Результатом проекта стали образовательные программы путешествий, сформированных по пяти тематическим направлениям: история и патриотизм, культура, экология, наука, спорт и здоровый образ жизни. Федеральный проект «Живые уроки», инициированный Министерством культуры России и Российским союзом туристической индустрии, по распоряжению Правительства РФ от 20 сентября 2019 года № 2129-р о Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года (<http://static.government.ru/media/files/FjJ74rYOaVA4yzPAshEulYxmWSpB4lrM.pdf>) ввел понятие «культурно-познавательный туризм» — путешествие с познавательными

целями. Детский туризм, поездки, путешествия с семьей, организация педагогом туристских маршрутов выходного дня для учащихся и их родителей, где сочетаются туристские, игровые и экскурсионные виды деятельности, также реализуются в Нижегородской области, в том числе и традиционные мероприятия, акции, региональные проекты. Региональный военно-патриотический проект «Память в сердце, память на века» (<https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=6763E68A-958C-43AA-9588-A48C13DD3055>), «Сохраним историю вместе» — трех-четырехдневный слет для ста и более представителей школьных отрядов «Волонтеры Победы» Нижегородской области в возрасте от 13 до 19 лет, с тренингом специалистов в области архивного дела; исследовательские конкурсы «Отечество», «Моя семья в истории страны»; просветительский проект «Без срока давности», посвященный Всероссийскому Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941—1945 годов; историко-краеведческий поход «Дорога Единства»: (<https://rusmechta.ru/projects/dorogaedinstva/>).

В настоящее время знания действительно становятся капиталом, и капитализация знаний является магистральным направлением процесса конвергенции экономики и образования в глобальном масштабе, утверждает проректор ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» Н. Ю. Бармин, а профессия учителя в эпоху глобализации побуждает овладевать компетенциями обучения с «привкусом» профессии. Регионоведение в данном процессе предоставляет уникальные возможности учета специфики региона. Нижегородская область является лидером инновационных программ в сфере промышленного бережливого туризма, образовательных экспедиций.

Нижегородчина, как и Россия за всю историю своего существования, всегда жила в условиях цивилизационного вызова и во все времена находила достойные ответы. Одним из таких испытаний стала Великая Отечественная война 1941—1945 г.г. Выгодное географическое положение, железнодорожные и водные магистрали, наличие сырьевых и трудовых ресурсов, научного потенциала, развитых электроэнергетики, металлургии, машиностроения и металлообработки, химии и других отраслей промышленности давали преимущества нижегородцам в реализации стратегических инициатив Родины. Этой теме был посвящен общегородской патриотический проект «Кузница Победы» (<https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=44ef3d6b-1ad7-4bd3-94fe-c29efa663b45>).

Город Горький (ныне Нижний Новгород) — город трудовой доблести, и в XXI веке в условиях вызова информационного общества остался верен традициям, грамотно

ЛИДЕР

(англ. leader) —

1. Вождь, руководитель политической партии, общественно-профессиональной организации.
2. Лицо, идущее первым в каком-нибудь состязании (спорт.)

ФОРМИРОВАТЬ —

1. Придавать форму чему-нибудь.
2. Организовывать, составлять, создавать

сочетая их с инновациями. Синергетика экономики и образования поддерживаются традиционными ценностями России. Образовательные экспедиции и промышленный туризм сопряжены с иммерсивными технологиями. Учиться, работать, управлять нужно грамотно, бережливо, современно. Триединые цели в Нижегородском регионе реализуются в различных образовательных проектах в образовании, промышленности, туризме. В нашей области запущен пилотный проект для молодежи «Города трудовой доблести. Кузница эффективных кадров», инициируемый Фондом развития производственных систем и промышленного туризма. Он позволит охватить большинство предприятий Российской Федерации и масштабировать опыт Госкорпорации «Росатом» по применению бережливых технологий и внедрению лучших практик производственной системы Росатома (<https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=8ebf5bb9-438b-4a2f-aa91-0cc1351a56f5&ysclid=lx3iv0x3a837882187>). Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Благодаря ему школьники, студенты и молодые специалисты смогли познакомиться друг с другом, научились применять в жизни бережливые технологии, пройти профориентацию в реальном секторе производства. Кроме привлечения кадров в промышленность, проект преследует и другие цели: патриотическое воспитание, популяризация исторической памяти, развитие навыков компетенций будущего. Последнее подразумевает, в частности, полноценное формирование бережливого мышления у молодежи. «Кузница эффективных кадров» запущена в областном центре, Арзамасе, Выксе, Кулебаках и Сарове, ставшая новой профориентационной моделью воспитания молодежи «Мы можем». Ученики 8—11-х классов общеобразовательных школ Нижнего Новгорода учатся бережливым технологиям и знакомятся с опытом поколения Победителей. Особой приметой времени стало обучение школьников по индивидуальному плану в рамках профориентации в инженерных и других по профилю нашего региона классах.

Выработка общих подходов к воспитанию, идеи созидательного труда, в том числе через знакомство с бережливой культурой производств, развитие коммуникационных каналов для консолидации лучших практик в целях сохранения исторической памяти о вкладе тружеников тыла в общую Победу и продвижение этого тренда в просветительской, образовательной, профориентационной работе воплотились в проекте «Уроки с путешествием».


В условиях трансформации развития информационного общества пристальное внимание уделяется духовному богатству малой родины. Кафедра истории и обществоведческих дисциплин ГБОУ ДПО НИРО подготовила ряд разработок для осуществления деятельности в области регионоведения.

Особенно хочется отметить великую роль учителя, выполняющего свою миссию в условиях непрерывного совершенствования государственной политики в сфере исторического просвещения, черпающего в неиссякаемом роднике духовных сокровищ регионоведческой составляющей фундаментальные элементы для личности детей, будущего России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стратегия социально-экономического развития Нижегородской области до 2035 года (утверждена постановлением Правительства Нижегородской области от 21 декабря 2018 года № 889).

2. Регионоведение: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и Р31 доп. / Отв. ред. профессор Ю. Г. Волков. – Ростов на Дону : Феникс, 2004. – 448 с. ISBN 5-222-04815-2

3. *Воскресенский, А. А., Пучков, М. Ю.* Нематериальные ценности и патриотизм в представлении современной российской молодежи (обзор работы круглого стола). Санкт-Петербург, 18 апреля 2019 г. – URL: https://terrahumana.ru/arhiv/19_04/19_04_21.pdf (дата обращения: 11.06.2024). – Текст : электронный. 

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

«Национальный проект “Образование”» – материалы о ходе реализации в регионе федеральных проектов в сфере модернизации российского образования

«В центре внимания» – обсуждение важнейших событий в сфере образования

«Актуальная тема» – установочная статья по теме номера

«Педагогическая мастерская» – описание интересных подходов в работе образовательных организаций или конкретных педагогов

«Методическая подсказка» – практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие опыт педагогов

«Программа — проект — результат» – воспитательные программы и проекты

«Калейдоскоп творческих идей» – конспекты уроков, сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий

«Классный час по расписанию» – конспекты классных часов

«Ура! Каникулы» – разработки каникулярных мероприятий

«Шире круг» – рекомендации по работе с окружающим социумом, с родительской общественностью, по проведению общественных мероприятий и др.

«Родительское собрание» – обсуждение с родителями актуальных вопросов и проблем

«Герои нашего времени» – интервью, эссе, очерки о взрослых и детях, отличившихся на каком-либо поприще, совершивших героические поступки

«Календарь событий важных» – материалы, отражающие знаменательные и памятные даты года

«Мысли вслух» – рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества

«В кругу семьи» – рассказы, эссе, очерки об интересных событиях, путешествиях, праздниках, происходящих в семье

«Веселые истории» – курьезные случаи из школьной жизни

«Читальный зал» – информация о новинках методической литературы

Возможности дистанционного обучения в изучении региона



А. А. ПИРОГОВА,
педагог-организатор
ГБУДО «Центр
развития
творчества детей
и юношества
Нижегородской
области»,
г. Нижний Новгород



М. С. ШАРАГИНА,
старший
методист ГБУДО
«Центр развития
творчества детей
и юношества
Нижегородской
области»,
г. Нижний Новгород

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет право каждого человека на образование. Федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья и детьми из труднодоступных территорий, оказывается содействие лицам, которые проявили выдающиеся способности. Данные требования лежат в основе развития и дополнительного образования.

Одновременно в сфере дополнительного образования в настоящее время существует тенденция к изучению малой родины и патриотическому воспитанию. От государства и общества есть запрос о создании проектов и исследований, направленных на изучение прошлого, настоящего и будущего родного региона.

Наиболее эффективным способом обеспечения доступности дополнительного образования и исследования региона является дистанционная форма взаимодействия, позволяющая беспрепятственно объединить детей и педагогов из каждого района, и, соответственно, общими усилиями составить целостную картину родного края на основе изучения его истории, природы, культуры, археологического прошлого, административного и территориального устройства.

Такая практика активно используется в деятельности ГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» (<https://educate52.nobl.ru/>). С 2019 года в ЦРТДиЮ НО реализуется проект «Distant52», который направлен на обеспечение доступности программ художественной, технической, социально-гуманитарной и естественнонаучной направленностей для детей Нижегородской области, в том числе из сельской местности и ограниченными возможностями здоровья, в возрасте от 6 до 18 лет.

Организация нашей образовательной деятельности осуществляется в электронной информационно-образовательной среде — системе дистанционного обучения distant52, обеспечивающей освоение учебного материала в полном объеме независимо от местонахождения учащихся. Посредством этого большое развитие получило изучение региона в рамках социально-гуманитарной и естественнонаучной направленностей. Для детей разработаны курсы «Путешествие по родному краю», «Наследие земли Нижегородской», «Школьное лесничество».

В рамках дистанционных курсов наши воспитанники знакомятся с природными, культурными и историческими особенностями Нижегородского края, участвуют в мероприятиях по составлению экскурсионных маршрутов Нижегородской области, объединяющих природные, архитектурные и культурные памятники региона.

Ежегодно дети принимают участие в областных конкурсах творческих и исследовательских работ «Я познаю мир» и «Академия знаний». Школьники рассказывают о различных уголках нашего прекрасного края, представляя свои исследования малой родины и создавая презентационные материалы о ней. Многие работы детей затрагивают острую в настоящее время проблему — защита природы родного края, описывая, какие уникальные растения и животные окружают нас и как важно их беречь.

Так, обучающиеся программы «Школьное лесничество» участвуют в разработке виртуального экотура «Нижегородский край люби и знай» (https://vk.com/wall-216175972_310), создавая экологическую экскурсию по наиболее значимым и памятным природным объектам своего района. Каждая такая экскурсия имеет свое название и включает яркую и красочную презентацию по выбранному объекту.

Для всех участников этой программы организуется конференция, где дети рассказывают о природе своего района, демонстрируют презентации и видеоматериалы. Школьники проявляют неподдельный интерес к особенностям природы нашей области. Заключительным этапом является размещение на административной карте Нижегородской области презентации своей экологической экскурсии с активной гиперссылкой.

Карта размещена в группе «ВКонтакте» образовательного проекта «Distant52» ГБУДО ЦРТДиЮ НО и находится в открытом доступе. Все желающие могут получить информацию о многообразии природы нашей области. Работа над созданием экологического тура продолжится, и на карте появятся новые экскурсии. Творческая деятельность школьников при создании экологической экскурсии по природным объектам своей малой родины не только мотивирует на активные экологические инициативы, но и формирует экологическую культуру.



Г. А. КАТКОВА,
педагог-организатор
ГБУДО «Центр
развития
творчества детей
и юношества
Нижегородской
области»,
г. Нижний Новгород

Например, по результатам изучения курса «Путешествие по родному краю» дети представили на конкурсе «Я познаю мир» буклеты с достопримечательностями своей малой родины (родного города, поселка, села или деревни). Конкурс был направлен на повышение интереса детей к истории Нижегородского края, воспитание уважительного отношения к историко-культурным, природным особенностям нашей области. Многим ребятам было интересно узнать о новых, неизвестных для них, местах Нижегородчины.

Для участников образовательного проекта «Distant52» был проведен летний мастер-класс «Путешествуем по родному краю», где они могли подготовить план собственной экскурсии, составить экскурсионный маршрут в «Яндекс.Карты», которым поделились с ребятами из других районов области.

Таким образом, в Центре развития творчества детей и юношества сложилась эффективная практика изучения региона посредством дистанционного обучения. С каждым годом дети из разных уголков нашей области своими работами создают общую картину Нижегородского края.

Благодаря таким исследованиям они распространяют идеи изучения истории родного края, уважительного отношения к его историко-культурному и природному наследию, открывают новые туристические возможности нашего региона.



ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. № 53 (часть I) ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
3. Письмо ГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» от 29 сентября 2023 г. № 01-33/236 «О реализации образовательного проекта «Distant52».
4. Образовательный проект «Distant52» в группе «ВКонтакте». URL: https://vk.com/distant52_deti (дата обращения: 27.05.2024).

Межрегиональный туристско-образовательный проект «Уроки с путешествием»

В начале 2023 года родители нижегородских школьников обратились к Губернатору Нижегородской области с инициативой организовать и провести для обучающихся мероприятия по посещению мест боевой славы в целях культурного просвещения и патриотического воспитания.

После встречи Глеба Сергеевича Никитина с Губернатором Волгоградской области, Героем России Андреем Ивановичем Бочаровым, а также в преддверии празднования 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве было принято решение о реализации межрегионального туристско-образовательного проекта «УРОКИ С ПУТЕШЕСТВИЕМ» для учеников 10-х классов образовательных организаций Нижегородской области.

Цель проекта — развитие гражданско-патриотического воспитания, межрегионального туристического сотрудничества, интеграции в образовательный процесс элементов культурно-познавательного туризма, а также обеспечение эффективного взаимодействия в сфере образования и туризма.

Формат проведения — культурно-образовательное путешествие на специально сформированном комфортабельном поезде.

Два раза в неделю, с ноября 2023 по апрель 2024 года, поезд отправлялся из Нижнего Новгорода в Волгоград. Участниками проекта стали более 13 тысяч школьников и студентов СПО нашего региона.

В путешествии ребят сопровождали педагогические работники, советники по воспитанию, волонтеры-студенты Нижегородского государственного педагогического университета.

В рамках проекта обучающиеся пробовали себя в разных ролях: путешественники, картографы, командиры групп, корреспонденты. Проходило это в форме игры по станциям.

♦ **«На Волжских берегах»** (проводится урок, знакомящий участников с общими и отличительными чертами в положении и развитии городов Нижнего Новгорода и Волгограда. Итогом урока становится выполнение первого задания игры — викторина «Что общего между Нижним Новгородом и Волгоградом?»).



Т. В. КЕЧКОВА,
директор
ГБУДО НЦ «Сфера»,
г. Нижний Новгород

♦ **«Военная»** (просмотры документального фильма «Вторая мировая война на карте», видеоролика «Битвы Великой Отечественной войны», работа с раздаточным материалом. Итог занятия — игра «Великая Отечественная война в цифрах»).

♦ **«Героическая»** (занятие «Герои Сталинграда», знакомящее учащихся с подвигами участников битвы, в том числе горьковчан. Итогом занятия становится выполнение поискового задания по биографии героя, в честь которого назван вагон данного поезда).

♦ **«Оружие Победы»** (просмотр видеороликов «Нижний Новгород — Город трудовой доблести», «Оружие Победы». Итогом занятия стало заполнение рабочего листа и выполнение поискового задания в г. Волгограде).

♦ **«Боевая»** (видеокевст «Сталинградская битва» или интеллектуальная игра «На переломе» (по этапам Сталинградской битвы)).

♦ **«Почтовая»** (написание писем в зону СВО, в прошлое, в будущее, заполнение Боевого листка, обработка фото- и видеоматериалов, создание роликов о путешествии для демонстрации учащимся в своих образовательных организациях и т. д.).

♦ **«Штабная»** (сдача пакетов с выполненными заданиями в штаб для подведения итогов игры).

♦ **«Победная»** (подведение итогов игры, объявление результатов и вручение наград).

Каждый вагон носил имя героя Сталинградской битвы. Во время поездки ребята познакомились с его биографией, этапами боевого пути.

Как и в школе, во время путешествия в поезде уроки сменялись переменами и различными мероприятиями. Час военной песни, викторина о Волгограде и Нижнем Новгороде, акции «Письмо солдату» и «Мы говорим СПАСИБО», шахматный турнир, настольные игры, просмотр художественных фильмов.

В Волгограде у ребят была очень интересная экскурсионная программа: автобусно-пешеходная обзорная экскурсия «Город-герой Волгоград»; музей «Память»; выставка под открытым небом «Оружие Победы»; Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; музей-панорама «Сталинградская битва».

По итогам путешествия каждая группа выпускала «Боевой листок», в котором ребята нарисовали и описали все свои эмоции, поделились впечатлениями о поездке. Самым волнующим стал момент возложения цветов к Вечному огню



в Зале Воинской Славы. Каждый вспомнил о членах своей семьи, погибших в годы Великой Отечественной войны.


Путешествие «продолжилось» в своих школах («Школа — малый поезд»), где ребята смогли продемонстрировать видеоконтент, созданный в ходе поездки, и поделиться знаниями, полученными в рамках участия в проекте, с другими школьниками.

Во время реализации проекта собран богатый методический материал, который можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности (https://disk.yandex.ru/d/O7ITwz_ouIhkCQ).

В течение всего периода действия проекта проводилась онлайн-игра «Уроки с путешествием», в которой приняли участие более 10 тысяч человек. Самые активные были награждены грамотами и подарками.

По инициативе педагогов и ребят туристский маршрут «Уроки с путешествием. Нижний Новгород — Волгоград» разместили на Всероссийском информационном портале школьного познавательного туризма «1000 маршрутов» (https://школьныйтуризмроссии.рф/routes/detail/?ELEMENT_ID=1081).

Реализация проекта способствует установлению долгосрочных отношений по обмену экскурсионными группами детей в рамках партнерства с другими субъектами Российской Федерации, лучшими педагогическими практиками в сфере гражданско-патриотического воспитания.

Продолжение следует... 

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Текст статьи.
2. Фотография автора (портретный снимок в формате JPG (JPEG)).
3. Фотографии к содержанию статьи — 5–7 штук в формате JPG (JPEG).
4. Контактная информация об авторе (авторах).

Электронная почта редакции: pshv1995@niro.nnov.ru. Телефон: 8 (831) 468-08-03 — Наталья Сергеевна Нуждина, ответственный секретарь.

УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ

Автор предоставляет в редакцию статьи практической направленности и фотографии (лучшие фотоснимки по решению редколлегии размещаются на обложке).

Редакция не ведет переписку с авторами. Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Автор обязуется предоставлять ссылки на публикации своих статей в других печатных изданиях, электронных СМИ и сети Интернет и несет полную ответственность за достоверность содержания присланных материалов. В случае самостоятельного обнаружения имеющейся публикации данной статьи редакция имеет право отклонить ее, не уведомляя автора.

Автор выражает согласие на размещение предоставленных им фотографий и обязуется получить согласие на их публикацию у изображенных на них лиц.

Редакция имеет право отклонять статьи по объективным причинам (нарушение требований и несоответствие тематике номеров журнала).

Данная информация является публичной офертой для автора. Присылая свои материалы, автор принимает условия их публикации.



В. А. ИВАНОВА,
учитель русского
языка и литературы
МАОУ «Школа
с углубленным
изучением отдельных
предметов № 85»
Сормовского района,
г. Нижний Новгород



А. Л. ЛАТУХИНА,
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русской и зарубежной
филологии
Нижегородского
государственного
педагогического
университета
им. К. Минина,
г. Нижний Новгород

«Социокультурное пространство города в аспекте регионоведения»: из опыта работы экспериментальной площадки Мининского университета

Современная модернизация образования, осуществляемая в стране, связана с проблемами создания единого пространства, в котором важной составляющей является преемственность между ступенями образования, основанная на взаимодействии вуза и школы. Экспериментальная площадка Мининского университета начала свою работу в МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85» Сормовского района г. Нижнего Новгорода в октябре 2019 года и продолжает работать по настоящее время. Взаимодействие школы и вуза в рамках единой образовательной программы «Социокультурное пространство города в аспекте регионоведения», способствующей формированию ключевых компетенций обучающихся, позволяет обеспечить создание особой образовательной среды, направленной на развитие патриотического воспитания, познавательной, исследовательской деятельности, связанной с постижением региональных аспектов изучаемых дисциплин: литературы, русского языка, истории, географии, искусства. Кроме того, программа имеет практическую значимость, связанную с реализацией профориентационной направленности, — составляющей программы является знакомство с профессиями экскурсовода, архивариуса, краеведа.

Постижение городского пространства позволяет реализовать ключевые задачи, поставленные современным образовательным стандартом перед школой: формирование гражданской идентичности посредством приобщения к социокультурному пространству города, в котором проживают обучающиеся, социальная адаптация к окружающей среде через реализацию практико-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

Актуальность исследования региональной тематики, городского социокультурного пространства в современном

образовательном процессе определяется как научно-теоретическими, так и практическими факторами [1]. Взгляд на город с точки зрения пространственной парадигмы предоставляет возможность воспринимать многие его составляющие по-новому, выявлять ранее не обозначенные зависимости и взаимосвязи: связь между географическими данностями (физическими, материальными, вещественными) и социокультурными феноменами (воображаемыми, духовными, символическими) или нерасторжимое единство структуры городского пространства и территориальной идентичности городского общества. Интегративный подход в данном случае реализует один из принципов современного образования, который должен содействовать формированию метапредметных результатов обучения.

Изучение городского пространства происходит в двух аспектах: диахроническом и синхроническом. На материале архивов, художественных, публицистических текстов воссоздается социокультурное пространство города разных веков, в то время как исследования современного социокультурного пространства посредством изучения городской среды приводят к изучению наиболее значимых ментальных центров Нижнего Новгорода, среди которых наибольшую важность представляют учреждения культуры и искусства, центры народной культуры, музейные комплексы.

Цель экспериментальной площадки — сформировать у школьников целостное представление о городском пространстве Нижнего Новгорода как единстве исторических, культурных, духовных ценностей.

Механизмами реализации программы стала совместная научно-образовательная деятельность преподавателей НГПУ им. К. Минина и педагогов школы № 85 по включению регионального компонента в практику дополнительного школьного образования через организацию кружка «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» для учащихся 8—10-х классов, осуществляемая в различных видах и формах (лекции, семинары, вебинары, научные работы в рамках НОУ), а также практическая деятельность учеников в виде научно-исследовательских работ и проектов экскурсионной направленности.

Для успешной реализации программы были проведены научно-методические семинары, посвященные актуальным проблемам регионоведения, тренинги и семинары по методике анализа социокультурного пространства города, созданию современных средств оценивания образовательных результатов, консультации по организации учебного процесса, мастер-классы по созданию проектов и выполнению научных исследований.

Педагоги школы принимали активное участие в научно-практических конференциях, организованных кафедрой русской и зарубежной филологии Мининского университета,

ЗАНЯТИЕ —
1. Труд,
работа,
дело,
ремесло.
2. Время-
провожение

с апробацией промежуточных результатов деятельности экспериментальной площадки (международная конференция «Нижегородский текст русской словесности», всероссийские конференции «Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин», «Русско-зарубежные литературные связи»).

В результате экспериментальной деятельности в школьную практику преподавания литературы были введены понятия «нижегородский текст», «художественное пространство города», «виртуальная экскурсия».

В процессе преподавания использовались следующие формы работы: лекция о жизни и творчестве писателей; анализ эпизодов художественных текстов; просмотр фрагментов экранизаций изучаемых произведений; работа с презентациями; беседа с учащимися по теме занятия; виртуальное посещение музеев, связанных с нижегородским краеведением, и просмотр театральных постановок по творчеству изучаемых писателей.

Успешность занятий подтверждается их результативностью: у детей, занимающихся в кружке, повысился не только интерес к изучению литературы, но и уровень успеваемости по этому предмету; школьники принимают активное участие в НОУ, конференциях молодых ученых, в олимпиадах и конкурсах в рамках темы исследования.

На занятиях был реализован интегративный подход: литературные произведения преобразовывались учащимися в виртуальные путешествия по Нижнему Новгороду. Технология использования виртуальной экскурсии на уроках, фрагментов художественных и мультипликационных фильмов дает возможность говорить об интегрированных занятиях: ребята могут лучше понять замысел произведения, представить историческую эпоху, описать художественное пространство города, обратить внимание на детали.

Логическим продолжением этой работы стало участие наших учеников в интернет-проекте — Всероссийской сетевой пушкинской регате школьных команд «Я в гости к Пушкину спешу», которая прошла в рамках Всероссийского образовательного просветительского фестиваля «Пушкинское слово в красках и звуках». Организатором этого образовательного события явилась общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках национального проекта «Образование» (<https://uchitel-slovesnik.ru/activities/vserossijskaya-pushkinskaya-regata-shkolnyh-komand-ya-v-gosti-k-pushkinu-speshu>).

О масштабе проекта говорит тот факт, что участие в нем приняли более 100 команд из разных уголков России. Состязались команды в нескольких возрастных категориях: обучающиеся 5—7-х классов; обучающиеся 8—9-х классов;

обучающиеся 10—11-х классов; обучающиеся СПО и вузов (до 18 лет). Чтобы начать выполнять задания проекта, участникам нужно было создать и зарегистрировать команду из пяти-шести человек, придумать название, «открыть» свою «кают-компанию», то есть оформить страничку команды — именно она стала своеобразным дневником совместной работы. Страницу команды создавали в социальной сети ВКонтакте (*хештег#Пушкинская_регата_2024*).

Мы с ребятами — учениками седьмого класса — выбрали название «Любители классики» и придумали девиз:

Мы классики любители
И Пушкина ценители,
Читаем, изучаем,
Играем, побеждаем!

Старт Всероссийской пушкинской регате был дан в апреле. Маршрут ее пролегал через пять городов (причалов): Москву, Тверь, Нижний Новгород, Казань, Симбирск (Ульяновск). С каждым из этих городов связан определенный период жизни А. С. Пушкина. И участники виртуального путешествия отправились по «гордым волжским берегам» вслед за пушкинской строкой и прошли заповедными тропинками по местам, воспетым великим поэтом.

График Пушкинской регаты был весьма напряженным: пять этапов — пять основных заданий и семь бонусных, выполняемых с помощью разных цифровых ресурсов (Calameo, RuTube, SUPA, Prezi, Emaze, Telegram). На каждом этапе ребята выполняли увлекательные задания и отражали свою деятельность на странице команды «ВКонтакте».

На первом этапе после экскурсии по пушкинским местам Москвы было получено задание — рассказать об одном из предков поэта. Конечно же, нижегородская команда выбрала того, кто жил в нашем городе и участвовал в великих исторических событиях. Дворянин Гаврила Григорьевич Пушкин жил в период Смутного времени, был воеводой Нижнего Новгорода, участвовал в народном ополчении вместе с князем Пожарским и помогал взойти на престол первому царю из династии Романовых. Так причудливо сплелись нити истории нашего города и рода великого поэта. Своего предка Александр Сергеевич даже сделал одним из героев трагедии «Борис Годунов».

На каждой остановке были еще и бонусные задания, позволяющие набрать командам дополнительные баллы. На первом этапе наши ребята снимали короткие видео о пушкинских местах своего города. И самым сложным для нас было уложиться в заданный хронометраж! Ведь в нашем крае так много мест, связанных с Пушкиным. А про родовое имение Большое Болдино и вовсе можно рассказывать часами. Трудно найти в России место, более пропитанное «пушкинским духом», чем эта усадьба.

Путешествие продолжалось, и участники регаты оказались в Твери. Поэт часто приезжал в Тверскую губернию,

ЗАДАНИЕ —
возложенная
на кого-нибудь
задача,
поручение

ТВОРЧЕСТВО —
результат
действия,
совокупность
созданного,
сотворенного
кем-нибудь

и такая многолетняя привязанность Пушкина нашла отражение в его творчестве, биографии, письмах, дневниках. Команда «Любители классики» составила интерактивный экскурсионный маршрут по тверским местам, которые посетил Александр Сергеевич.

Всем участникам больше всего запомнилось бонусное задание этого этапа — кулинарный челлендж. Нужно было всей семьей приготовить блюдо, которое упоминал поэт в своих произведениях, письмах или записях. В итоге мы разработали роскошное меню. В нем были и постные грибные щи (поэт упоминает щи во многих описаниях различных застолий, да и в семье Пушкина их часто готовили на обед), и на выбор: гречневая каша, так любимая поэтом, и каша из полбы по старинному рецепту (именно такая упоминается в «Сказке о попе и о работнике его Балде»). На десерт — знаменитый яблочный пирог семьи Вульф, который очень полюбился поэту во время его ссылки в Михайловское, и розовые блины (как писала фрейлина Александра Смирнова-Россет в своих мемуарах, Пушкин их очень любил и у нее в гостях съедал таких блинов до 30 штук). Не забыли и брусничную воду, которая упоминается в романе «Евгений Онегин».

Следующая остановка была в нашем родном городе. Огромный пласт творчества Пушкина связан с Нижним Новгородом и селом Большое Болдино: все произведения, созданные поэтом на нашей земле, даже перечислить сложно. На этом этапе наша команда для исследования его творчества выбрала достаточно сложную тему «Эпиграфы, их источники и функции в повести А. С. Пушкина “Пиковая дама”» и успешно справилась с работой. Ее итог нужно было представить в виде буклета.

Творческое задание заключалось в создании акростиха. Это стихотворение, в первых буквах каждой строки которого зашифровано какое-то имя или слово. Конечно, этим шифром была фамилия Пушкин. Наша команда создала даже три акростиха. Вот один из них.

*Принес он вместе с рифмой радость в этот мир.
Узнали люди его слова мощь и стиль.
Шальной, иной, таинственной стихией,
Как вспышка света пронеслась его звезда.
И сколько ни пройдет веков, в России
Не забудут это имя никогда.*

Бонусное задание третьего этапа: снять видео с художественной декламацией любого болдинского произведения (не более двух минут). Условие — участвуют все члены команды. Мы читали «Элегию», написанную во время первого приезда поэта в Болдино. Вот один из отзывов наших подписчиков: «Великолепная работа! Атмосфера, декорации, выбор произведения — все продумано до мелочей! Проникновенно, с душой!».

После творческого Нижнего Новгорода знатоки Пушкина двинулись вниз по Волге в Казань. Поэт посетил этот город в сентябре 1833 года. Казалось бы, хронология нескольких дней, которые Александр Сергеевич провел здесь, давно и скрупулезно изучена. Но, как это часто бывает, за фигурами гениев следуют мифы и легенды. И они оставляют в истории свой собственный след. Что ж, команда из Нижнего Новгорода не побоялась пройти по пушкинским местам старинного города и взглядеться в эти мнимые и настоящие «метки». Результатом стал путеводитель по Казани «Прогулки с Пушкиным и без».

Творческим заданием казанского этапа стало приглашение принять участие в конкурсе рисунков по произведениям А. С. Пушкина «Пушкинское слово в красках...». Каждый участник нижегородской команды представил свою иллюстрацию любимого произведения.

Завершающей точкой путешествия по великой русской реке стал Ульяновск. Во времена поэта он носил имя Симбирск. Пушкин прожил в нем почти пять суток, но восстановить последовательность событий его пребывания здесь можно лишь в общих чертах. Тем интереснее было ребятам исследовать этот период в жизни поэта. Команде «Любители классики» удалось создать бортовой журнал этого путешествия «Симбирские встречи», в котором отразилась хроника присутствия Пушкина в городе.

Особой гордостью наших ребят стало последнее бонусное задание. Нужно было взять интервью на тему: «Чем нам дорог Александр Сергеевич Пушкин?». Мы осмелились обратиться со своими вопросами к ведущим нижегородским филологам и были рады получить их согласие. На вопросы «Любителей классики» ответили преподаватели кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н. И. Лобачевского А. В. Коровашко, Е. Е. Прощин, Е. В. Болнова.

30 апреля участники Пушкинской регаты 2024 достигли финиша в долгом и увлекательном путешествии. А 13 мая на пленарном совещании были подведены итоги. Команды со всей страны в дистанционном формате обменялись мнениями, поделились своими впечатлениями и поблагодарили организаторов за чудесное событие.

А мы с ребятами сочинили об этом веселую песню и спели ее в финале видеоконференции.

Действительно, благодаря Пушкинской регате ее участники открыли для себя новые страницы произведений Александра Пушкина, ощутили атмосферу пушкинского времени, изучили интересные факты из жизни великого поэта. Вне всякого сомнения, предложенный организаторами методически уникальный квест помог детям погрузиться в историю, в удивительный мир пушкинского слова и обогатиться новыми знаниями.

КОМАНДА

- (фр. *commande*) —
1. Словесный краткий приказ по установленной форме (воен.).
 2. Начальствование над какой-нибудь частью войск, командование (разг.).
 3. Отряд, воинское подразделение.
 4. Экипаж; личный состав судна.
 5. Коллектив людей, объединенных какой-нибудь работой, имеющих общие задачи, цели.
 6. Всякая группа лиц, ватага, компания (разг. шутл.).

И самое главное! Наша команда «Любители классики» стала победителем Всероссийской сетевой пушкинской регаты «Я в гости к Пушкину спешу» в своей возрастной категории! (<https://regata.uchitel-slovesnik.ru/finish/>)

Участие и победа в этом конкурсе стали подтверждением значимости и эффективности деятельности экспериментальной площадки по освоению социокультурного пространства города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Штец, А. А. Региональный компонент в современном российском образовании / А. А. Штец // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-2. – С. 291–295.

Интернет-проект как одна из форм работы по воспитанию школьников



А. В. ДАВИДОВА,
учитель
английского языка
МБОУ «СОШ № 11»,
руководитель
муниципального
МО классных
руководителей,
г. Балахна

Для каждого гражданина нашей необъятной страны знать историю, культуру и традиции, особенности своей страны — неотъемлемая часть жизни. Особенно важно это для подрастающего поколения, живущего в непростых современных реалиях. И начинать такое знакомство надо с малой родины. Для большинства из нас — это место, которое ассоциируется с домом, с семьей, друзьями детства. Место, которому нужна забота, теплая привязанность.

В современной школе в нынешних условиях образования и воспитания все сложнее становится заинтересовать учащихся на любых занятиях, так как появилось огромное количество различных ресурсов и направлений. И на сегодняшний день практика воспитательной работы показывает, что современные дети перенасытились готовыми цифровыми продуктами и у них не возникает необходимости создавать что-то свое.

Таким образом, с целью формирования и развития нравственных качеств, приобщения школьников к культурному наследию родного края, в контексте реализации «Стратегии воспитания до 2025 года» и повышения уровня владения ИКТ методическое объединение классных руководителей Балахнинского муниципального округа организовало сетевой интернет-проект «Есть город на Волге», направленный на воспитание чувства патриотизма и причастности к истории родного города, его прошлого и настоящего, гордость за свой край, свою Родину.

Муниципальный сетевой проект «Есть город на Волге», который объединил учащихся одиннадцати школ Балахнинского МО, был посвящен 550-летию Балахны, празднование которого прошло в августе 2024 года.

В ходе проекта участники могли приобщиться к культурному наследию своей малой родины посредством вовлечения в медиаторчество. Участвуя в различных творческих конкурсных испытаниях, ребята создавали интерактивный плакат, буктрейлер, электронную книгу, рисовали пейзажи родного края, писали литературные произведения про будущее нашего города.

Наш проект проходил с 5 сентября 2022 года по 31 января 2023 года. Задания этапов размещались на сайте Проекта строго по мере начала каждого этапа.

Организационный этап (05.09. — 16.10.) — подготовительные и организационные мероприятия, on-line регистрация команд участников.

Представление команд (17.10. — 24.10.) — команды представляли себя в общей Google-презентации, где указывали образовательное учреждение, название команды, список участников и их руководителя(ей) с фотографией.

«Дом, который построил...» (25.10. — 08.11.) — команды выбирали один исторический объект г. Балахны (за исключением храмов) и представляли найденную информацию в виде интерактивного плаката на одном из сервисов в сети Интернет с размещением ссылки на свой плакат в общей таблице Проекта.

«Поэтическая страничка» (09.11. — 23.11.) — участники проводили исследовательскую работу о поэте-балахнинце на свой выбор и представляли его творчество (одно из произведений (книга, сборник)) в виде буктрейлера (хронометраж пять-семь минут). Ссылку на свой буктрейлер команды размещали в общей таблице Проекта.

«Славу городу приносят...» (24.11. — 08.12.) — команды создавали электронную книгу о промыслах нашего города (не менее трех) на одном из сервисов сети Интернет с размещением ссылки на свое произведение в общей таблице Проекта.

«Сердцу милый уголок» (09.12. — 23.12.) — каждая команда готовила по три рисунка (пейзажа) с изображением родного города, фото которых размещала на общей доске сервиса Padlet.com с условием предоставления оригиналов работ.

«Город глазами детей» (24.12. — 14.01.) — команды представляли эссе, рассказ, сказку про будущее Балахны, каким они его видят.



Заключительный этап (15.01. — 29.01.) — команды проводили рефлексию своей деятельности. Организация работы жюри, определение победителей, призеров и лауреатов (при наличии и необходимости).

Данный проект был интересен и полезен всем его участникам. Ребята вместе со своими наставниками открывали для себя новые и ранее неизвестные им факты о своем городе, знакомились с творчеством поэтов и писателей Балахны, изучали историю зданий и строений, которые они встречают на своем пути каждый день.

Память о подвигах предков — основа нравственного воспитания



Е. М. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ,
канд. ист. наук,
учитель истории
МАОУ «Школа № 44
с углубленным
изучением отдельных
предметов»,
председатель РМО
учителей истории
Советского района,
г. Нижний Новгород

Осмысление истории Великой Отечественной войны и трудового героизма, который был проявлен горьковчанами, становится приоритетным направлением в воспитании подрастающего поколения. Это обусловлено еще и тем, что в 2020 году Нижнему Новгороду было присвоено почетное звание «Город трудовой доблести».

На базе школы № 44 Советского района с 2015 года действует школьный музей «Военно-морская слава нижегородцев» (http://www.44school.ru/?page_id=1201) и активно участвует в Ассоциации детских морских объединений г. Нижнего Новгорода (АДМОНН) (<http://school.nironn.ru/node/354>). Актив музея составляет отряд «Наследники Победы под Андреевским флагом». Ресурсы музея позволяют не только успешно осуществлять патриотическое воспитание школьников, но также участвовать в разнообразных проектах.

В сентябре 2022 года был дан старт городскому проекту «Кузница Победы. Город Горький в 1941—1945 гг.» (<https://nнов.гранты.рф/public/application/item?id=b920db08-7eb8-4ad8-8726-354b576793f1>).

Отправным пунктом в работе над этим проектом стала географическая локация МАОУ «Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов», расположенной в Советском районе Нижнего Новгорода. В этом же районе находится крупный научный центр нашего города — Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. Вклад ученых г. Горького в копилку Победы трудно переоценить. Ученые работали в самых разнообразных областях, их технологии и наработки стали основой для того, что мы теперь называем «бережливые технологии».

Речь идет о научной, конструкторской, технологической, изобретательской мысли и труднейших проблемах, которые приходилось решать в жесточайшие сроки военного времени и добиваться невероятных, подчас фантастических результатов. Это был фронт творческой мысли, где тоже шли бои, напряженнейшие сражения. Ведь нужно было превзойти техническую мысль врага, создать лучшую технику и вооружение, обеспечить многократное повышение производительности труда, стремительное наращивание производства [1].

В рамках участия в проекте «Кузница Победы. Город Горький в 1941—1945 гг.» у учителей школы возникла идея организации и проведения общешкольной декады патриотического воспитания «Вклад ученых г. Горького в копилку Победы в Великой Отечественной войне» (<http://www.44school.ru/>). Был разработан поэтапный маршрут, где предполагалось:

- ♦ посетить музей ННГУ им. Н. И. Лобачевского; ГКУ Центральный архив Нижегородской области; Государственный общественно-политический архив Нижегородской области (ГОПАНО);

- ♦ совершить экскурсии к объектам, где установлены мемориальные доски известным ученым-нижегородцам, а также места, никак не увековеченные, но в которых известные ученые также трудились в годы войны.

В процессе работы над своими индивидуальными проектами учащиеся побывали там, где установлены мемориальные доски ученым-горьковчанам, сделали фотоотчеты. Дополнив их информацией, почерпнутой при посещении архивов, ребята смогли оформить несколько информационных стендов, которые разместили в школьных кабинетах.

Члены отряда «Наследники Победы под Андреевским флагом» посетили лекцию-демонстрацию на тему «Вклад ученых г. Горького в копилку Победы» в ГОПАНО (<https://opno52.ru/tpost/1nv4s27ms1-fotovistavka-nizhegorodskaya-doblest>). Лекцию провел начальник отдела публикации и использования документов Р. Л. Кодочигов. Школьники с большим интересом узнали о деятельности Р. Е. Алексева, Ю. Б. Харитона, В. Г. Грабина. Также ребята познакомились с письмами М. Т. Греховой в Совнарком о создании в нашем городе первого в стране радиофизического факультета. Дети не просто узнали новую информацию, но и получили творческое задание в виде проекта «Как увековечена память ученых, внесших вклад в Победу, в нашем городе?». Девятиклассник Ярослав Суворов во время экскурсии в школьном музее обратил внимание на документ, который подтверждал, что горьковские ученые сохранили Горьковский исследовательский физико-технический институт в годы войны, который стал научной кузницей Победы в



М. М. МИХАЙЛОВ,
учитель истории
МАОУ «Школа № 44
с углубленным
изучением отдельных
предметов»,
руководитель
творческой группы
по историческому
краеведению
Советского района,
г. Нижний Новгород

- ПАМЯТЬ —
1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления.
 2. Воспоминание о ком или о чем-нибудь

нашем городе. Научные кадры университета оказали неоценимую помощь заводским КБ в решении оборонных задач. Обратившись к исторической литературе и документам, школьник выяснил, что в сохранении ГИФТИ активное участие принимала М. Т. Грехова [4].

Ученица 9В класса Юлия Большакова пришла к выводу, что имена некоторых ученых, внесших вклад в копилку Победы, в нашем городе не увековечены [3]. Это Сергей Сергеевич Станков (биология), Александр Дмитриевич Петров (химия), Израиль Миронович Коренман (физическая химия), Иван Романович Брайцев (математика), Моисей Борисович Нейман (химия). И за редким исключением нигде не обозначены памятными знаками места, где в годы Великой Отечественной находились научные центры. Мы в процессе работы нашли эту информацию, которая будет размещена в дальнейшем на информационной карте в сети интернет.

Одноклассница Юли — Анна Гуськова разработала интеллектуальную викторину для учащихся шестых — восьмых классов о вкладе горьковских ученых в копилку Победы.

Работа над городским проектом позволила создать одну из основ для нравственного воспитания школьников. А собранная информация будет использована на уроках истории, исторического краеведения и во внеурочной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вдовин, М. Н. Всё для Победы! : очерки истории оборонной промышленности Горьковской области, 1930-1945 гг. / М. Н. Вдовин, А. М. Горева. — Нижний Новгород : Кварц, 2010. — 302, [1] с.: ил., портр., табл. ISBN 978-5-903581-35-1

2. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.), «Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: проблемы и решения». 16 апреля 2015. Текст : в 2 ч. / Правительство Нижегородской обл., Комитет по делам архивов Нижегородской обл., Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Гос. общественно-политический архив Нижегородской обл. Ч. 1 [М. А. Марченко, Г. В. Серебрянская]. — Нижний Новгород : ПромоЛинк. 2016. — 248 с. ISBN 978-5-9906095-6-3

3. Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие. [Б. С. Извеков, А. В. Кессель]. — Нижний Новгород : РИ Бегемот, 2013. — 384 с.

4. Любимов, Д. В. Оборонные разработки Горьковского государственного университета в годы Великой Отечественной войны // Нижегородский музей. — 2014. — № 27. — С. 268

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Размышляя о литературном конкурсе «Класс!», участниках и наставниках...

Закончился уже шестой сезон Всероссийского литературного конкурса «Класс!» (<https://konkurs-klass.ru/>), в котором учащиеся Нижегородского региона неизменно принимают участие. Сама жизнеспособность конкурса (кстати, вовсе не обязывающего к участию все школы и районы города и области) говорит о его востребованности и неизменном к нему интересе со стороны творческих ребят. Не так уж много у нас конкурсов, где школьники могут проявить свои таланты и где (честно признаемся!) главное — не раскрытие темы и иллюстрирование ее жизненными, литературными или научными аргументами, а проявление индивидуальности, чувства слова, литературного вкуса, оригинальности мышления, умения наблюдать жизнь и задавать ей вопросы...

В Положении о конкурсе сказано, что он «учрежден с целью поиска и поощрения юных авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества, а впоследствии — внести существенный вклад в развитие российской и мировой художественной литературы». Вот так! Не больше и не меньше. Конкурс проводится при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Министерства просвещения РФ, региональных органов управления культурой и образованием.

Конкурс «Класс!» так устроен, что ежегодно каждый член федерального жюри (а входят в него известные писатели и журналисты) предлагает от себя какую-либо тему. Еще одну тему предлагает абсолютный победитель конкурса прошедшего года. Получается всего семь тем, предполагающих рассказы разных стилей и жанров. Авторы должны, выбрав одно из направлений, написать рассказ, самостоятельно его озаглавить и представить на конкурс текст, который оценивается по критериям, указанным в Положении: язык и культура речи, увлекательность сюжета, оригинальность. Учитывается также личное мнение эксперта как высококвалифицированного читателя. В прошедшем шестом сезоне были заявлены очень интересные темы.



*М. Ю. БОРЩЕВСКАЯ,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
гуманитарного
образования
ГБОУ ДПО НИРО,
региональный
куратор
Всероссийского
литературного
конкурса «Класс!»,
г. Нижний Новгород*

КОНКУРС

(латин. concursus —
стычка) —

1. Соревнование,
соискательство
нескольких лиц
в области
искусства,
наук,
спорта
с целью
выделить
наиболее
выдающихся

◆ «Если бы не...» (от писателя и журналиста Анны Матвеевой)

◆ «Старая ива» (от писателя Вадима Панова)

◆ «Лучше ничего не говори» (от писателя и поэта Ольги Лишиной)

◆ «Свет в конце коридора» (от поэта, прозаика и эссеиста Дмитрия Воденникова)

◆ «С первого взгляда» (от писателя и блогера Яны Вагнер)

◆ «Что у меня может быть общего с этими людьми...» (от писателя Нины Дашевской)

◆ «За секунду до счастья» (от Анастасии Килейниковой, финалиста пятого сезона конкурса)

По результатам работы экспертного комитета определены три победителя-финалиста регионального этапа, чьи рассказы направлены в Москву, на федеральный этап конкурса «Класс!».

Это рассказ «Шанс» (на тему «Старая ива») Александры Зузлевой из школы № 35 г. Нижнего Новгорода. Ее текст выстроен динамично, с мастерски выписанными диалогами, выявляющими особенности характеров и настроений героев, за которыми интересно наблюдать. Рассказ написан с юмором и тонкой иронией. Он повествует о юной художнице, не верящей в свой талант. Зато у нее есть настоящий друг. Картина, которую героиня готовит к выставке, кажется, совсем не удалась, она почти погибла... И вдруг неожиданный финал рассказа: *«Слава повернул ко мне экран телефона. В статье, которую он показывал, известный критик, похвально отзываясь о представленных в новой галерее «Фортуна» работах, особенно отметил картину «Старая ива» начинающего питерского художника за «очаровательную лёгкость и небрежность кисти».*

Я поперхнулась чаем».

Рассказ «Любовь к искусству» на тему «С первого взгляда» Алены Беляевой, ученицы гимназии № 38 г. Дзержинска, касается сложной темы начала творческого пути известного поэта и его «скорбной музыки». И за фактами жизни и условно-литературными именами угадываются истинные имена Иосифа Бродского и Анны Ахматовой. Рассказ отличает метафоричность языка, наполненность литературными аллюзиями, создающими второй, неявный смысл текста, доступный лишь просвещенному читателю. Такую прозу критики обычно именуют интеллектуальной. Познакомим читателей с небольшим фрагментом.

«Они встретились почти что случайно, лишь благодаря одному драгоценному другу, с которым его связало, помимо всего прочего, нисколько не обидное клеймо: их всех называли её сиротами. Он был совершенно согласен с таким определением дружеского кружка: подобно бро-

дягам, они приходили к ней не за советом, но в поисках укрытия, в поисках собственного голоса, в поисках самих себя.

Приходили к ней, и время замирало, подобно шахматному полю от механического щелчка к щелчку».

Совершенно иная, исповедальная интонация отличает другого автора. Елизавета Копылова из нижегородской гимназии № 25 им. А. С. Пушкина начинает свой рассказ «Весна» на тему «За секунду до счастья» очень просто: «*Пу-скай это не будет история, покоровившая миллионы людей и ставшая достоянием мировой литературы, но она будет написана для тех сердец, которые сомневаются в своем счастье. В счастье под названием Жизнь».*

Рассказ подкупает искренностью, эмоциональностью юной писательницы, отважившейся описать опыт девочки, борющейся со смертельной болезнью и постепенно взрослеющей в своем понимании жизни и счастья. Рассказ заканчивается так называемым открытым финалом, но оставляет светлые чувства и уверенность в благополучном исходе.

Рассказы этих юных авторов, победителей регионального этапа, опубликованы на официальном сайте конкурса «Класс!».

И вот уже в Москве на книжном фестивале «Красная площадь» стали известны финалисты VI Всероссийского литературного конкурса «Класс!», а среди них — Александра Зузлева и Елизавета Копылова (<https://godliterature.ru/articles/2024/06/07/vi-vserossijskij-literaturnyj-konkurs-klass-podvel-itogi-na-festivale-krasnaia-ploshchad>). Поздравляем наших школьников и гордимся их успехом! Осенью все финалисты встретятся в Москве, чтобы познакомиться, принять участие в творческих мастерских с членами жюри и узнать имена шести победителей на церемонии награждения, которая пройдет в рамках Московской международной книжной ярмарки.

И все же надо сказать, что среди работ, представленных на региональный этап, встречаются тексты, не соответствующие требованиям, указанным в Положении о конкурсе: с обилием ошибок разного характера, а также написанные в жанре эссе, а не в жанре рассказа. Учителям-наставникам следует учесть это и взять на себя ответственность за соблюдение требований Положения конкурса. Безусловно, большее количество участников обладает творческим потенциалом. Однако экспертным комитетом выявлены следующие распространенные недостатки конкурсных рассказов:

1. неумение выстроить динамичный, интересный сюжет без длиннот, повторов, лишних деталей и элементов;

2. неспособность найти собственную, авторскую интонацию, ритм прозы;

3. недостаточное владение языковыми средствами (неточности в использовании лексических и стилистических

ЭТАП
(фр. *étape* с нем.) —

1. В системе военных сообщений — пункт, где воинские команды и отдельные военнослужащие получают ночлег, продовольствие, фураж (воен.).
2. Место, пункт для остановки на пути передвижения.
3. Определенный отрезок дистанции в спортивных соревнованиях (спорт).
4. Отдельный момент, стадия в развитии какого-нибудь процесса

СЮЖЕТ
(фр. sujet). —
совокупность
действий,
событий,
в которых
раскрывается
основное
содержание
художественного
произведения

возможностей языка), что может быть связано с ограниченной начитанностью и не вполне сформированным литературным вкусом;

4. к сожалению, встречаются работы с ошибками всех видов (орфографическими, пунктуационными, грамматическими, речевыми!).

Следует сделать вывод о необходимости уделять более пристальное внимание детям с творческими литературными способностями, а учителям-наставникам — активнее привлекать ребят к чтению, знакомить их с прозой классиков и современников, проводить специальные групповые и индивидуальные занятия и, конечно, проверить грамотность текста своего ученика, чтобы не выглядел он словно непричесанный и неумытый сирота. Это, считаем, дело чести каждого педагога-наставника!

Самое сложное — найти тему и разработать сюжет. А для этого есть один-единственный универсальный совет — копить опыт: внимательнее вглядываться в жизнь, много читать, думать, экспериментировать. С большим сочувствием члены экспертного совета конкурса относятся к тем ребятам-авторам, которые уже видят разнообразные возможности языка: описывают предметы и явления с обилием тропов (средств речевой выразительности), уточнением множества деталей, но за этим забывают о читателе, теряющем нить сюжета и интерес к повествованию. Это вовсе не означает, что пейзажные, лирические, психологические зарисовки не уместны в художественной прозе. Однако надо помнить о жанре — коротком рассказе и диктуемых этим жанром особенностях.

И пишущим ребятам, и их наставникам предлагаем несколько методических рекомендаций. Они пригодятся не только будущим участникам литературного конкурса «Класс!», мечтающим стать писателем, но всем, кто увлечен литературой и хочет научиться быть глубоким, думающим читателем.

Чтение должно быть не спонтанным, случайным и без разбора, а системным, развивающим, воспитывающим вкус и умение отличать истинное искусство от подделки. Желательно обратиться к мастерам малой прозы. У А. П. Чехова и О. Генри мы найдем широкий диапазон жанра рассказа: от юморески до лирико-драматической новеллы и даже динамичного приключенческого сюжета. Ценителям фантастики можно посоветовать произведения Р. Брэдбери, С. Лукьяненко, где в центре внимания писателя — не описание технических достижений человека, а сам человек в гипотетических обстоятельствах будущего. Юным читателям советуем прочитать фантастический рассказ петербургского писателя М. Гелприна «Свеча горела...» — о преобразении человеческой души под воздействием искусства слова.

Конечно, будущим участникам конкурса «Класс!» нелишне будет познакомиться с произведениями молодых писателей — членов жюри федерального этапа конкурса и авторов предлагаемых конкурсных тем. Учиться у тех, кто старше, кто профессиональнее, никогда не зазорно, поэтому можно практиковать упражнения стилистического толка. Например, придумать привлекательное название рассказа или смоделировать начало предполагаемого произведения или написать диалог в стиле... кого-либо из писателей. Такие упражнения на овладение инструментарием опытного автора помогают быстрее пройти этап ученичества и способствуют обретению собственного стиля и голоса. Не гарантируют это обретение, но помогают ему!

Читая хорошую, настоящую литературу, мы формируем и воспитываем свой вкус, учимся видеть приемы, мастерство писателя, и это усиливает эстетическое наслаждение, которое призвано давать истинное произведение искусства. Не только школьные уроки литературы, но и групповые, индивидуальные с помощью наставника, даже самостоятельные целенаправленные занятия могут в этом помочь. Приведем в качестве примера несколько вопросов и заданий по наблюдению за текстом рассказа «Наушники» Нины Дашевской (член жюри конкурса и автор одной из тем).

◆ Как писатель «включает» и удерживает внимание читателя, постоянно усиливая его интерес к описываемым событиям?

◆ Какими лаконичными средствами создается внешний и психологический портрет героев?

◆ Покажите на примерах, которые вам особенно понравились, своеобразие восприятия и языка подростка-повествователя.

◆ Над какими жизненно важными вопросами заставляет задуматься рассказ? Почему эти вопросы не сформулированы словесно? Как к ним подводит писатель?

◆ Какой эпизод в рассказе можно назвать ложной кульминацией? Почему?

◆ Как организуется финал рассказа? Можно ли его одновременно рассматривать как истинную кульминацию сюжета?

Особое внимание школьников необходимо обратить на этап редактирования первоначального варианта текста: посмотреть на него критическим взглядом, вспомнить, что избавление сюжета от необязательных деталей и лишних подробностей делает его живее и увлекательнее. Важно не забыть не только о лексической правке, но и о пунктуационной. Она способна выявить важные смыслы прозы. Вспомним случай, описанный К. Г. Паустовским в книге «Золотая роза» о времени его работы в газете «Моряк», когда пунктуационная правка текста опытным корректором изменила рассказ до неузнаваемости: «Это была прозрач-

ПИСАТЕЛЬ —
человек,
пишущий
литературные
произведения



Г. А. САВКИНА,
директор МБУДО
«Школа искусств
и ремесел
им. А. С. Пушкина
“Изограф”»,
г. Нижний Новгород

ная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова».

А еще — быть может, это самое главное — не забыть «замесить» текст на чистейшей искренности и «приправить» настоящей магией. И всё получится!

А пока мы с нетерпением ждем новых тем очередного сезона Всероссийского конкурса «Класс!», талантливых рассказов ребят, чтобы вместе с их наставниками радоваться и верить в силу русской литературы.

Под знаком Пушкина в творчестве и педагогике

Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф» в Нижнем Новгороде — это подлинное содружество педагогики и творчества. Ее история насчитывает свыше 30 лет, за которые был пройден путь от небольшой частной школы до динамично развивающегося центра художественно-эстетического воспитания, занимающего важное место в городской системе дополнительного образования. Сейчас в коллективе «Изографа» трудятся как известные в регионе мастера изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так и молодые художники и педагоги. В числе наших учеников — не только дети (от дошкольников до старшекласников), но и взрослые. Отвечая на актуальные общественные запросы, постоянно расширяя спектр образовательных программ, коллектив школы не забывает и об опыте прошлого. Одну из своих важнейших задач мы видим в поддержании и популяризации нижегородских культурных традиций.

«Изограф» был создан в 1991 году Заслуженным художником РФ Дмитрием Дмитриевичем Арсениным. 14 сентября 1992 года школа, разместившаяся в старинном двухэтажном особняке на пл. Сенной, открыла свои двери для учеников. Сам Арсенин вел занятия по акварели и рисунку, его супруга Лидия Николаевна Воскресенская, также член Союза художников России, — по иконописи и росписи по дереву. Действовали мастерские керамики и обработки бересты. В 1997-м школа получила статус муниципального учреждения.

Д. Д. Арсенин оставил заметный след в истории нижегородского искусства [1]. Выпускник Горьковского художественного училища и института им. И. Е. Репина в Ленинграде, он работал как живописец, график, художник книг, монументалист. В его графическом творчестве особое место

принадлежит многочисленным рисункам на пушкинскую тему. Произведения художника хранятся в музеях Нижнего Новгорода и области. Школа «Изограф» также располагает интересной коллекцией рисунков Арсенина.

После смерти Дмитрия Дмитриевича школой руководила Л. Н. Воскресенская, затем ее сменил Николай Анатольевич Кузовников, возглавивший школу после многих лет преподавательской работы в военном вузе.

Мы до сих пор поддерживаем многие из традиций, заложенных Д. Д. Арсениным. По-прежнему основной образовательной программой, реализуемой в «Изографе», остается программа «Акварель, рисунок, композиция», как назвал ее Арсенин. Она рассчитана на четыре года и дает базовые академические знания и навыки, без которых не возможно дальнейшее художественное образование. Дмитрий Дмитриевич увлекался древнерусской и народной культурой, большое внимание уделял возрождению православного искусства. До недавнего времени в школе существовала программа «Древнерусская живопись (иконопись)», разработанная реставратором темперной живописи В. И. Плюсниной. Постоянно расширяется и совершенствуется блок программ по художественным ремеслам.

На современном этапе в деятельности школы сохранение лучших традиций сочетается с динамичным развитием. В 2017 году были внедрены сразу две новые программы по декоративно-прикладному творчеству: традиционные для Нижегородской области виды росписи по дереву (педагог — член Союза художников России Т. Г. Корьева) и керамика (преподавать по этой программе начинала член СХ России Г. Л. Ядринцева, сейчас ее дело продолжают молодые коллеги А. М. Кузьмишина и Л. А. Тихомирова, выпускницы НГПУ им. К. Минина). Важным нововведением стала разработка дизайнером и художником С. И. Квачом комплексной программы «Развитие традиций», в которой объединено обучение академическому искусству и художественным ремеслам: ребята осваивают рисунок, живопись и станковую композицию, роспись по дереву, керамику.

В современной визуальной культуре все большее место занимают разнообразные дизайнерские и цифровые технологии. Откликом на эту тенденцию стала разработка и реализация программ по дизайну (автор Е. Ф. Ковалевский), цифровой живописи (преподаватель Е. А. Тюрина), искусству фотографии (Д. Д. Егорычев), показавших свою актуальность и востребованность.

Завершающие каждый учебный год занятия на пленэре направлены не только на совершенствование навыков работы с натуры, но и на ознакомление с историческими объектами Нижнего Новгорода. Местами проведения пленэра выбираются Верхневолжская набережная, ансамбль Вознесенского Печерского монастыря XVII-XIX вв., Музей деревянного зодчества на Щёлоковском хуторе.



*С. С. АКИМОВ,
кандидат
искусствоведения,
педагог
дополнительного
образования
МБУДО «Школа
искусств и ремесел
им. А. С. Пушкина
“Изограф”»,
г. Нижний Новгород*

В течение многих лет в школе реализуется творческий проект «Нижегородцы в графике», в рамках которого учащиеся создают графические портреты известных исторических личностей нашего города и региона. Уже сложилась целая галерея образов знаменитых нижегородцев от князя Юрия Всеволодовича до деятелей науки и культуры XX столетия. Эти работы не раз экспонировались на различных площадках. Проект стал действенным средством приобщения учащихся к краеведению и дает им возможность освоить новые навыки в области графики.

Гордостью «Изографа» был музей боевой славы юнг Северного флота, осуществлявший разностороннюю просветительскую и патриотическую деятельность (руководитель О. В. Федоренко). В связи с переездом школы в новое здание мы надеемся, что музей получит и новую, более профессионально и современно сделанную экспозицию.

Большое внимание уделяется в школе преподаванию истории искусства. Впервые в Нижегородской области «Изографом» осенью 2017 года была организована научно-методическая конференция по вопросам преподавания истории искусств в довузовском художественном образовании. Успешный первый опыт позволил сделать конференцию ежегодной [2]. Среди ее участников — ведущие нижегородские искусствоведы Н. А. Багровников, С. В. Рязанова, Н. В. Квач, преподаватели художественных школ нашего региона, коллеги из Владимирской и Ивановской областей. Неоднократно на конференциях выступали сотрудники «Изографа». Также именно в нашей школе впервые была разработана и реализована программа по истории нижегородского искусства и архитектуры, адресованная взрослой аудитории.

До недавнего времени школа располагала выставочным залом, где часто проходили групповые и персональные выставки известных нижегородских художников. Регулярно проводились коллективные выставки работ преподавателей «Изографа». Аналитические обзоры наших экспозиций не раз появлялись в общественно-политической и научной периодике. Закономерным продолжением школьных выставок стала экспозиция «Художники школы «Изограф»», демонстрировавшаяся осенью 2019 года в Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова. Схожие по замыслу выставки были проведены в конце 2022 г. — начале 2023 г. в Семенове и в этом году в г. Кстово.

В разные годы в нашей школе преподавали видные мастера изобразительного искусства, чье творчество известно далеко за пределами Нижегородской области. Так, член Союза художников России И. И. Еськов вел занятия по



программе «Графика» и, как никто другой, мог раскрыть ребятам секреты графического мастерства, поскольку сам много работал как рисовальщик в различных техниках.

На занятиях по программам «Живописное мастерство» и «Живописная радуга» член Союза художников России А. М. Осминин стремился сформировать у учащихся в первую очередь умение работать с цветом, обобщенное видение природы, творческую раскованность. Тонкости работы акварелью ребята осваивали на занятиях у известного акварелиста, автора лирических пейзажей, члена Союза художников России В. И. Хазова.

В 2016—2021 годах в «Изографе» преподавал член СХ России С. И. Квач, работающий как дизайнер, архитектор, график, живописец. В 2017—2019 г.г. занятия по керамике вела Г. Л. Ядринцева. Ее творчество отличается неистощимой фантазией; кажется, нет такой формы, которую бы не смогла приобрести глина в ее руках.

Уникальный пример авторской индивидуальности в рамках традиции народного искусства представляет творчество члена Союза художников России, заслуженного мастера народных художественных промыслов Нижегородской области Т. Г. Корьевой. Она обогатила семеновский промысел новыми сюжетами, обращаясь к темам истории, современности, литературным, прежде всего пушкинским, образам. При этом все авторские новации согласованы у нее с местными художественными традициями. Тамара Георгиевна спасла от исчезновения мериновскую роспись, бытовавшую на территории Семеновского района и к началу XXI века по сути угасшую.

Д. Д. Арсенин задумывал школу в первую очередь как учебное заведение для детей-инвалидов. Это направление работы и сейчас для нас актуально. Занятия с глухонемыми и слабослышащими ребятами ведут О. В. Захарова (рисунок, живопись) и Е. Н. Вдовина (кружевоплетение, вышивка). Работы учеников Вдовиной неоднократно занимали призовые места на конкурсах различного уровня — от районного до всероссийского.

Несомненным успехом школы стало проведение осенью 2023 года выставки работ учащихся в Представительстве Нижегородской области в г. Москве. Темой экспозиции стали традиции нижегородского народного искусства: были показаны роспись по дереву, керамика, кружевоплетение, ряд работ из серии «Нижегородцы в графике».

Объем статьи не позволяет хотя бы кратко рассказать о каждом из коллег. Настоящими профессионалами в своем деле являются Л. А. Катранова, Л. Ю. Фоми-



ных, Е. Ф. Ковалевский, Е. А. Тюрина, М. Ю. Фролова, Е. С. Багрянская. В прошлом учебном году в коллектив пришел известный живописец, член Союза художников России А. И. Быков. Под руководством заместителя директора Татьяны Александровны Силуяновой в школе ведется значительная методическая работа. На базе «Изографа» регулярно проводятся мастер-классы и семинары для коллег из Нижнего Новгорода и области. В 2023/2024 учебном году начал свою деятельность школьный ресурсный центр по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; он уже успел показать свою необходимость для профессионального сообщества, и в дальнейшем мы планируем расширить работу в этом направлении.

Таким образом, в Школе искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф» сформировалась насыщенная, вариативная, политематическая образовательная среда, что делает образование доступным, интересным и, как следствие, востребованным. Подтверждением его качества является то, что наши выпускники ежегодно поступают в средние специальные и высшие учебные заведения на художественные, дизайнерские, архитектурные направления подготовки. В деятельности школы образовательный, воспитательный, творческий компоненты осуществляются в их единстве, что обеспечивает высокую результативность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитрий Дмитриевич Арсенин. Выставка произведений, посвященная 50-летию со дня рождения художника / Составитель В. Батуро. — Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1976. — 34 с., ил.

2. Акимов, С. С. Актуальные вопросы истории искусств и методики ее преподавания. IV научно-методическая конференция, Нижний Новгород, 9 декабря 2022 г. // Общество. Среда. Развитие. — 2023. — № 1. — С. 148–151.



М. В. ИГНАТЬЕВА,
учитель начальных
классов
МБОУ школа № 33,
г. Нижний Новгород

Лучшие традиции детско-родительских отношений

*Могучая духовная сила воспитания заложена в том,
что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.*

В. А. Сухомлинский

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает участие родителей в школьной жизни.

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками образования. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Одной из форм социализации, когда нормы и ценности передаются от старшего поколения к младшему, являются традиции. Традиции становятся тем звеном, которое объединяет учителей, обучающихся и родителей.

В нашем классном коллективе заложена добрая традиция — приобщение детей к культуре нашего города. И уже много лет силой притяжения является Нижегородский кремль, Художественный музей, усадьба Рукавишниковых и другие музеи нашего города. Именно при активном участии родителей посещение музеев позитивно воздействует на детей.

Эта традиция позволила создать необходимые условия для развития взаимозависимых отношений с семьями учеников, обеспечить культурное развитие детей, а также повысить компетентность родителей в области воспитания.

Основная цель в работе с родителями заключается в вовлечении семьи в образовательный процесс, создание единого информационно-развивающего пространства «педагоги — родители — дети». Поэтому я использую формы, предполагающие обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями:

- ◆ создание и реализация образовательных проектов;
- ◆ организация досуговой деятельности;
- ◆ организация работы в творческих мастерских;
- ◆ участие в социально-значимых акциях.

В своей работе мы придерживаемся следующих принципов.

1. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа с родителями. Я общаюсь с родителями ежедневно, и именно от этого зависит, каким будет отношение семьи к школе в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход. Индивидуальность в общении необходима не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Учитель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение учителя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных



педагогических ситуациях, заинтересованность коллектива учителей разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Динамичность. Школа сегодня должна находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы школы с семьей.

Первоклассников встречаю с особым трепетом и волнением. Впереди нас ждет достаточно сложный адаптационный период к условиям школы, когда детям необходима помощь не только педагогов, но и их родных людей. В связи с этим

предлагаю родителям совместную семейную прогулку по Нижнему Новгороду. Вместе мы отмечаем достопримечательности и места в городе, где бы нам хотелось побывать еще раз. Эта традиция называется «Хорошо нам, когда мы вместе» и реализуется в форме семейных походов. После прогулки устраиваем чаепитие. В такой непринужденной обстановке у ребят и родителей есть возможность познакомиться поближе, обсудить совместные мероприятия класса, школьные дела. В конце учебного года мы показываем результаты успешной адаптации, демон-



стрируем видеопрезентацию «Наше путешествие по родному городу», где видно, что школа стала для каждого ребенка уголком тепла и доброты.

Так как у первоклассников ведущим видом деятельности является игра, то очень важно донести до родителей мысль о том, что именно в игре ребенок развивается, приобретает коммуникативные навыки, расширяет свой эмоциональный и познавательный опыт. Задача этого этапа: привлечь внимание родителей к детской игре, как деятельности, которая наиболее полно удовлетворяет потребности ребенка в деловом, познавательном и эмоциональном общении с взрослым и сверстниками.

Через игру я вовлекаю детей в загадочный мир нижегородских музеев. На одно из родительских собраний приглашаю родителей вместе с детьми. Мы совершаем виртуальную экскурсию по Нижегородскому кремлю, узнаем тайны и легенды башен. Ребятам становится интересно, они хотят увидеть все, что происходило на экране, вживую, расширить свой кругозор. Совместно с родителями мы выбираем абонемент в Нижегородский художественный музей на тему «Первые шаги в искусство».

Дверь в искусство, которую открывает школа, — это хороший способ гармонизации детско-взрослых и родитель-

ских отношений, обогащение их общения. Поэтому во втором классе мы выбрали такую форму работы с родителями как мастер-класс. Каждый мастер-класс решает не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка и родителей.

Тему мастер-класса перед каждым походом в музей мы с родителями продумываем вместе, планируя свои мини-экскурсии — ведь гиды всегда дают возможность походить по залам в конце каждого занятия. На мастер-классе родители рассказывали об истории картин, читали стихи и прозу.

Дети с большим интересом слушали и экскурсоводов, и родителей. Надо сказать, что последние сначала волновались и не решались выбирать темы. Но с каждым разом желающих провести экскурсию для своих детей становилось все больше. В третьем-четвертом классе мы с родителями стали привлекать и самих детей к проведению небольших экскурсий для своих одноклассников. Вот темы лучших детских экскурсий: «Удивительные экспонаты», «Истории простых вещей».

После посещения усадьбы Рукавишниковых родители проводили мастер-класс по изготовлению макетов экспонатов, увиденных в музее. Художественную работу ученик мог изготовить и дома вместе с родителями. Завершение работы, подведение итогов и обязательно сюрприз для каждой семьи — это могут быть красочно оформленные буклеты, схемы новых идей, фотографирование на память, конечно же, сама работа, которая дарится детям. Именно то, что рядом с ребенком работает его надежный друг и помощник — мама или папа, и является преимуществом увлеченной работы.

Еще один вид совместного творчества — квест. Это взаимодействие взрослых и детей, которое способствует формированию умений решать определенные задачи через реализацию определенного сюжета. Многообразие возможностей делает квест одним из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Это и является основным требованием ФГОС в начальной школе, а также побуждает родителей, детей и педагогов к творческому сотрудничеству между собой. Устраняется отчужденность, появляется уверенность, решаются многие проблемы.

Характерной тенденцией нашей школы является стремление к открытости, которая предполагает участие родителей в проектной деятельности. Исходя из этого, в классе



сложилась традиция по организации детско-родительских проектов «Ужасно интересно то, что неизвестно».

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в нем принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах.

Об эффективности проводимой в школьном учреждении работы с родителями свидетельствуют:

- ◆ проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми;
- ◆ увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его интересов, способностей и потребностей;
- ◆ стремление взрослых к индивидуальным контактам с учителем и специалистами;
- ◆ совместная работа родителей, педагогов и детей положительно отразилась в деятельности учеников;
- ◆ повышение активности родителей в совместных мероприятиях.

Совместные детско-родительские мероприятия позволяют не только родителям увидеть положительные стороны ребенка, но и детям воспринимать родителей по-новому — как союзников. Ведь тогда родитель знает проблемы и пути их преодоления, старается понять чувства маленького человека, его точку зрения. А у детей, которые постоянно чувствуют поддержку, понимание членов своей семьи, повышается самооценка и уверенность в себе. [1]

В 2024 году в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО вышли в свет издания

Разговор о здоровье : сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе. Первый год обучения : методическое пособие / авторы-разработчики: О. С. Гладышева, И. Ю. Абросимова, М. А. Нежгородова, Л. В. Никитина. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2024. — 96 с. — (Реализация направления «Здоровый образ жизни»).

ISBN 978-5-7565-0979-3

Методическое пособие предлагает сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе по программе «Разговор о здоровье» для 1-го класса начальной общеобразовательной школы. Содержание уроков выстроено с ориентацией на широкое использование учителем интерактивных методов обучения.

Разговор о здоровье : сценарии занятий для вне-урочной деятельности в начальной школе. Второй год обучения : методическое пособие / авторы-разработчики: О. С. Гладышева, И. Ю. Абросимова, И. В. Корнилова, Н. С. Червакова, Т. В. Маслова. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2024. — 130 с. — (Реализация направления «Здоровый образ жизни»).

ISBN 978-5-7565-0980-9

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Любовь к чтению начинается в семье

Добрый день, уважаемые родители! Наше собрание посвящено одной из важнейших проблем современности — семейному чтению. Мы постараемся найти ответ на вопрос: «Как помочь детям полюбить книгу и чтение?».

Хочу начать с притчи.

Однажды ученик спросил у старца:

— Зачем ты каждый день читаешь книгу? Ведь ты уже читал ее.

Спросил и старец:

— А зачем ты сегодня ел? Ведь ты же ел вчера.

— Для того, чтобы жить. Без пищи я умру, — пожал плечами ученик.

— Вот и я каждый день читаю, чтобы духовно не умереть, — ответил старец.

Предлагаю ответить на вопрос: какие ассоциации возникают у вас со словом «чтение»? *(возможные ответы родителей: опять скандал, чтение из-под палки, родительские мучения, испорченные нервы, слезы ребенка)*

Не будем скрывать, что чаще всего ассоциации негативные. Но еще страшнее, что многие родители не обращают внимание на то, что дети очень плохо читают. Лично для меня — это проблема, которую мы с вами должны решать сообща, чтобы приобщить детей к чтению.

Я хотела бы поделиться с вами результатами проверки техники чтения среди учеников нашего класса.

Учитель рассказывает о результатах проведенной диагностики.

Хочу отметить, что беглость чтения имеет важное значение в образовательном процессе, так как слабо читающий ученик, перейдя в среднее звено, а затем — в старшее, будет «тонуть» в потоке информации. Беглость чтения не придет сама собой, ее нужно развивать.

Давайте подумаем, зачем ребенку нужно читать, и все ваши аргументы соберем в «Корзину идей».

Родители высказывают свое мнение.

Резюме учителя: чтение развивает интеллект; обогащается словарный запас; способствует грамотности; расширяет кругозор; пробуждает эмоции; развивает внимание; формирует духовные и культурные ценности.



М. М. КОНДРЯ,
учитель начальных
классов
МАОУ
«Уренская СОШ № 2»,
Уренский
муниципальный округ

Какова же объективная картина отношения ваших детей к чтению? Я провела опрос среди учеников класса. Детям было предложено ответить на десять вопросов (см. Приложение). Предлагаю познакомиться с их ответами.

Учитель знакомит родителей с результатами опроса.

Резюме учителя: Из положительных моментов можно назвать следующее: у большинства есть домашние библиотеки, где дети сами могут выбрать себе книгу по интересам. Но, как мы видим, дети даже не помнят, какую именно книгу они читают в настоящее время, не могут определиться с предпочтениями, читают в основном не по своей инициативе. Налицо и тот факт, что родители практически не читают вместе с детьми и к чтению относятся равнодушно.

Давайте разберемся, почему так происходит. Чаще всего причиной этой проблемы являемся мы — родители. Приглашаю выступить группу родителей. Они подготовили вредные советы «Как отучить ребенка читать».

Вредные советы

«Как отучить ребенка читать»

Совет первый (родитель 1)

Начнем это благое дело со старого доброго скандала. Если ребенок случайно порвал лист в книге — скандал! Кричим, да погромче! Чтобы даже взгляд, случайно брошенный на книжный шкаф, вызывал в памяти ребенка страх.

Совет второй (родитель 2)

Маленький читатель должен уяснить: «чтение — это наказание». Разбил чашку? Не помыл посуду? Читать! Выбираем что-нибудь позанудливее, поскучнее и пусть читает... ну, к примеру, 40 страниц. И пересказывает вам.

Совет третий (родитель 3)

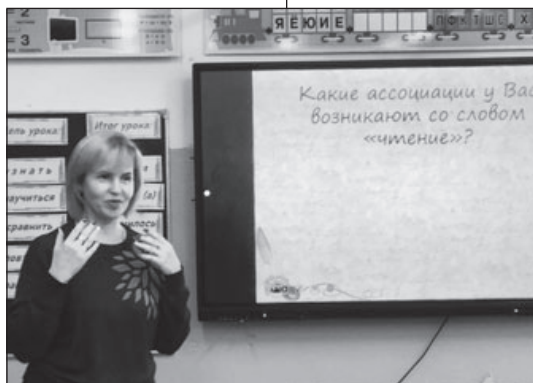
Книгу всегда выбирает родитель. Это закон. Никаких сказок. Книжка — игрушка? Сжечь! Пусть читает... ну не знаю... учебник по алгебре за 10-й класс. Или Философский словарь. Или самоучитель сталевара. Что значит «сыну только семь лет»? Сталеваром быть никогда не поздно!

Совет четвертый (родитель 4)

Никогда не читайте ребенку вслух. И вообще ничего не читайте. Пусть ваш ребенок никогда не видит своих родителей с книгой в руках. Помните: дурной пример заразителен, вдруг ребенок заинтересуется вашей книгой и прочтет ее! Что тогда делать, а?!

Резюме учителя: Это все, конечно, шутка, но... Если в каком-нибудь примере вы увидели себя — пора насторожиться. Эти советы о том, как НЕ НУЖНО вести себя.

Для обмена опытом я предлагаю объединиться в группы. У каждого из вас есть свои маленькие хитрости, с помощью которых вы приобщаете детей к чтению и которыми вы



можете поделиться с другими. Вспомните и предложите присутствующим свой способ приобщения ребенка к чтению.

Работа в группах «Копилка родительской мудрости» (обсуждение предложенных вариантов).

В Интернете существует огромное множество советов на эту тему. Но я хочу вам предложить те, которые в моей практике действительно работают.

Советы от учителя

◆ Поддерживайте у ребенка интерес к чтению: задавайте вопросы, удивляйтесь каким-то моментам содержания. Очень важно обсуждение с ребенком прочитанного произведения.

◆ Запаситесь терпением, не упрекайте ребенка за то, что у него с чтением «туго», хвалите за маленькие «шажки» вперед.

◆ Развитию интереса к чтению помогут и маленькие хитрости, например, ваша просьба: «Почитай для меня, пожалуйста, а то мне некогда, нужно готовить обед!».

◆ Используйте игровые приемы. Иногда родителям следует превращаться в Незнайку, тогда ребенок с удовольствием предлагает: «А хотите я вам расскажу/ прочитаю...?».

◆ Читайте вместе с ребенком всё вокруг: вывески на улице, инструкции, титры на экране телевизора и т. д.

◆ Очень хорошо, если в семье практикуется совместное чтение вслух. Устраивайте семейные конкурсы — проверяйте технику чтения у всех членов семьи, а через неделю проверьте, кто из членов семьи продвинется больше.

Английский философ, историк, политик Фрэнсис Бэкон сказал: «Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» («О достоинстве и приумножении наук», Москва, 1971). Давайте поможем нашим детям отыскать «драгоценный груз» знаний в мире книг. Читайте сами, читайте вместе с детьми, воспитывайте в ребенке интерес к чтению!



Приложение

Анкета «Твое отношение к чтению»

1. Любишь ли ты читать?
2. Какую книгу ты читаешь сейчас?
3. Читают ли тебе родители?
4. Читаешь ли ты вместе с родителями?
5. О чем или о ком тебе нравится читать больше всего?
6. Ты читаешь потому, что надо, или потому, что интересно?
7. Если бы в школе не заставляли читать, ты бы стал читать сам?
8. Есть ли у вас дома интересные детские книги?
9. Ходишь ли ты в библиотеку? Как часто?
10. Когда ты читаешь вслух, родители чаще всего тебя хвалят или ругают, если ты читаешь плохо?] [

Разговор о народах Нижегородской области



Н. И. ОРЕХОВА,
учитель начальных
классов МАOU
«Гимназия № 4»,
г. Кстово

Одна из основных задач образования — «становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; уважение к своему и другим народам» [1].

В Нижегородском крае проживают люди различных национальностей, которые могут общаться на других языках, имеют свои культурные традиции, но всех их объединяют одни ценности: любовь к родному краю, уважение к старшему поколению, желание жить и работать вместе, отвечать за свои поступки, ценить свою самобытность.

В рамках внеурочной деятельности имеется огромное количество приемов, направленных на формирование духовных ценностей, которые позволяют человеку различать добро и зло, хорошее и плохое, полезное и вредное. И здесь на помощь, как одна из форм воспитания духовной нравственности детей, приходит краеведение. Со своими учениками я провела игру-путешествие «Разговор о народах Нижегородской области». Сравнение и обобщение языковых средств культуры разных народов, проживающих в родном крае, знакомство с особенностями национальных костюмов позволяют обогатить духовную культуру учащихся, быть толерантными по отношению к детям другой национальности.

Всю работу по воспитанию духовной нравственности своих учеников я веду вместе с родителями. Перед ними стоят две главные задачи: во-первых, быть носителями того духовно-нравственного образа жизни, который прививается детям; во-вторых, создать и непрерывно поддерживать в семье такую духовно-культурную среду. В этой игре-путешествии родители — помощники, ответственные на каждой станции.

Цель игры:

- ◆ формировать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине;
- ◆ способствовать толерантным отношениям с людьми других национальностей.

Задачи:

- ◆ познакомить воспитанников с многонациональным составом населения их малой родины и расширить их знания об этом;

♦ учить сравнивать художественные образы литературных, музыкальных произведений, раскрывающих ценностные позиции и нравственные устои разных народов России, видеть самобытность и неповторимость их национальной одежды.

Материально-техническое оборудование для учителя и материалы для детей на станциях: МФУ (печать маршрутных листов и заданий на станциях), компьютер (поиск информации для заданий, выполнение скриншотов обзорного ряда плакатов «Народы Поволжья» (https://читай-играй.рф/products/kostyumu_narodov_povolzhya_nabor_plakatov_a4) и цыганский народный костюм (https://celes.club/pictures/uploads/posts/2023-06/thumbs/1686048480_celes-club-p-tsiganskii-natsionalnii-kostyum-risunok-ri-40.jpg)), бумага, конверты; вопросы задания «Что я знаю о России?», конверты с пазлами, конверты с пословицами и поговорками и лист с их различными значениями, тексты сказок и гимнов, маркеры, ручки, скотч, ножницы.

Возраст участников: 9—11 лет.

Подготовительная работа

1. Опрос учащихся своего и параллельных классов об их национальности и сообщение информации классному руководителю (ответственные — командиры звеньев).

2. Подготовка материалов игры (ответственные — классный руководитель, родители учащихся).

3. Подготовка учебных помещений к игре, согласование с администрацией гимназии (ответственные — классный руководитель, родители учащихся).

4. Деление детей на три группы (в группе должны находиться учащиеся разного уровня для создания ситуации успеха — «сильный» помогает «слабому»).

Ход игры-путешествия

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычная игра — путешествие, в ходе которого вы получите буквы для расшифровки кодового слова. Из слов каждой команды будет составлено предложение, отражающее основную мысль нашей игровой прогулки.

Готовясь к нашему сегодняшнему путешествию, мы с вами провели некоторые исследования о национальном составе детей, которые учатся в нашей параллели. Сегодня вы познакомитесь с этими национальностями поближе, узнаете о них много нового.

Учитель дает общий инструктаж для всех команд. Кабинет, где он проходит, является стартом игры-путешествия, а также финишем после прохождения всех станций.



- ◆ Следование команд строго по маршрутному листу.
- ◆ Представление родителей-организаторов на каждой станции.

◆ Получение буквы для финального задания после выполнения задания на каждой станции (объясняется необходимость вписать ее в свой маршрутный лист).

Командам выдаются маршрутные листы.

Маршрутный лист команды 1 (приложение)

1. Станция «Что я знаю о России?» (получение буквы А, кабинет Х)
2. Станция «Народная» (получение буквы О, кабинет У)
3. Станция «Сказочная» (получение буквы Р, кабинет психолога)

4. Станция «Гимн» (получение буквы Н, кабинет музыки)

5. Станция «Мудрость народная» (получение буквы Ы, библиотека)

6. Станция «Костюмная» (получение буквы Д, коворкинг-центр)

Буквы для получения финального слова: НАРОДЫ.

Маршрутный лист команды 2

1. Станция «Что я знаю о России?» (получение буквы С, кабинет У)

2. Станция «Народная» (получение буквы О, кабинет Х)

3. Станция «Сказочная» (получение буквы Р, коворкинг-центр)

4. Станция «Гимн» (получение буквы И, библиотека)

5. Станция «Мудрость народная» (получение буквы С, кабинет музыки)

6. Станция «Костюмная» (получение буквы И, кабинет психолога)

Буквы для получения финального слова: РОССИИ.

Маршрутный лист команды 3

1. Станция «Что я знаю о России?» (получение буквы Ж, коворкинг-центр)

2. Станция «Народная» (получение буквы У, библиотека)

3. Станция «Сказочная» (получение буквы А, кабинет Х)

4. Станция «Гимн» (получение буквы Р, кабинет У)

5. Станция «Мудрость народная» (получение буквы Д, кабинет психолога)

6. Станция «Костюмная» (получение буквы Т, кабинет музыки)

Буквы для получения финального слова: ДРУЖАТ.

Станция «Что я знаю о России?»

1. Как называется наше государство? (*Российская Федерация, Россия*)

2. Назовите столицу нашей Родины. (*город Москва*)



3. Какой главный город в нашей области? (*город Нижний Новгород*)

4. В 2020 году президент России издал указ о присвоении Нижнему Новгороду почетного звания. Что это за звание? За какие заслуги? (*Город трудовой доблести; звание присвоено за значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне, а также непрерывное производство на предприятиях в годы войны, массовый трудовой героизм*)

5. Как называются люди, живущие в России? (*россияне*)

6. Какие государственные символы России вы знаете? (*герб, гимн, флаг*)

7. Назовите президента нашей страны. (*Владимир Владимирович Путин*)

Похвала родителя-организатора на станции за правильные ответы детей, помощь при затруднении.

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — А; команде 2 — С; команде 3 — Ж.

Станция «Народная»

Разгадайте ребусы и узнаете национальности, которые встречаются среди учеников нашей параллели (<http://kvestodel.ru/generator-rebusov>).



(татарин)



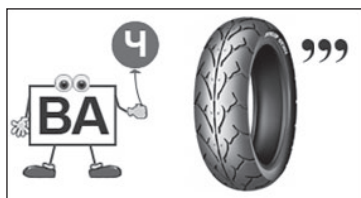
(русский)



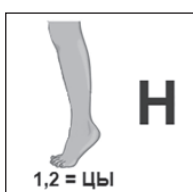
(мордвин)



(мариец)



(чуваш)



(цыган)

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — О; команде 2 — О; команде 3 — У.

Станция «Сказочная»

Родитель-организатор выдает тексты распечатанных сказок и предлагает прочитать их хорошо читающему ученику, остальные дети — активные слушатели. Время прочтения каждой сказки пять-семь минут (зависит от подготовленности класса).

1. Прочитайте сказки: чувашская народная сказка «Лиса и дятел» (<http://сказкиповолжья.рф/story/lisa-i-dyatel>) и русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» (<https://pochitai-ka.ru/uploads/pdf/lisichka-so-skalochkoi.pdf?ysclid=lyr3gg132s307231832>).

2. Сравните содержание сказок. Чему учит каждая сказка? (сказки разных народов, но учат одному: за плохие поступки последует наказание, ложь порицают в любой народной сказке)

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — Р; команде 2 — Р; команде 3 — А.

Станция «Гимн»

Каждой команде даются распечатанные карточки-листы, на которых написаны тексты.

Гимн Российской Федерации (http://www.gov.ru/main/symbols/gsr4_4.html); гимн Чувашской Республики (<https://onesong.ru/9/ITuktash/tekst-pesni-Gimn-Chuvashskoy-Respubliki>); гимн республики

Марий Эл (<https://onesong.ru/4/Gosudarstvennyu-Gimn/tekst-pesni-Respubliki-Mariy-El>); гимн Мордовской Республики (<https://stihi.ru/2012/02/11/10079>); гимн Республики Татарстан (<http://xn--100-8cdu9bmbgq0csd7e.xn--p1ai/content/gimn>).

Мы уже изучали гимн нашей Родины. Сейчас предлагаю вам прочитать гимны других республик нашей страны. Попробуйте найти общее в этих текстах. Можете воспользоваться маркерами для выделения схожих фраз.

Ответы детей: народы разные, но их главные песни прославляют свою страну и призывают жить в дружбе и согласии, ценить мудрость народа.

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — Н; команде 2 — И; команде 3 — Р.

Станция «Мудрость народная»

Каждая команда получает от родителя-организатора станции два конверта с пословицами и поговорками разных народов. На столе уже лежит карточка-лист с различными значениями (текст написан крупным шрифтом):

А. Уважение к взрослым, почитание родителей.

Б. В единении — сила.

В. Думай, что говоришь.



Прочитайте пословицы и поговорки. Соотнесите пословицы с их значением (положите пословицу или поговорку рядом с подходящим значением).

Что объединяет оба народа?

Команда 1.

◆ Татарские пословицы (<https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/tatarskie-poslovitsy-i-pogovorki/>):

Невзначай брошенное слово, будто выпущенная стрела. (B)

Овцу, отбившуюся от стада, съест волк. (B)

Яйцо не учит курицу. (A)

◆ Чувашские пословицы (<http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/>; <https://razvitielog.ru/chuvashskie-poslovitsy-i-pogovorki/>; <https://pravdatver.ru/rossiya/kasma-shchamal-poslovicy.html/>):

Иное слово острее ножа. (B)

Молодой работает, старый ум даёт. (A)

С другом расстанешься — один год плакать, с семьёй разлучишься — десять лет будешь плакать, от народа отделишься — весь век будешь плакать. (A)

Команда 2.

◆ Мордовские пословицы:

Слово — не мел: скажешь — не сотрешь. (B)

Старое дерево на молодое опирается. (A)

Одна пчела много мёду не соберёт. (B)

◆ Русские пословицы (<https://dic.academic.ru/>):

Веника не сломишь, а прутья по одному все переломаешь. (B)

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. (B)

Без корня и полынь не растет. (A)

Команда 3.

◆ Марийские пословицы (<https://razvitielog.ru/poslovitsy-i-pogovorki-marijskogo-naroda-o-druzhbe/>; <https://razvitielog.ru/poslovitsy-i-pogovorki-narodov-mari/>):

Злой язык, что стрела. (B)

Мать — святыня. (A)

Дерево на дерево опирается, человек — на человека. (B)

◆ Цыганские пословицы (<https://kupidonia.ru/poslovitsy/spisok-tsyganskih-poslovits/>):

Одному и за едой плохо. (B)

Слово в лад — из ума клад. (B)

Поклон старшему отдать — не голову с плеч снять. (A)

Ответы детей: разные пословицы, но учат одному: уважать родителей, взрослых; вместе жить легче и лучше; всегда думай, что говоришь, чтобы не обидеть другого человека.

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — Б; команде 2 — С; команде 3 — Д.



Станция «Костюмная»

Для каждой команды приготовлены конверты с пазлами (скриншоты плакатов «Народы Поволжья» и цыган обработаны в генераторе пазлов (<https://plottersvg.ru/generator-puzzle?ysclid=lyr2tqiilu526053060>) и разрезаны учителем), скотч для скрепления пазла, ножницы.

Соберите иллюстрации из пазлов и познакомьтесь с традиционными праздничными костюмами народов, проживающих на территории Нижегородского края. (Скрепление пазлов скотчем с помощью родителей-ведущих станции.) Заберите получившиеся картинки на финиш.

Команда 1.

КОСТЮМ
(фр. costum) —

1. Одежда
человека,
платье.

2. Полный
комплект
мужского
платья.

3. Женское
верхнее
платье,
состоящее

из жакета и юбки.

4. Маскарадная
или театральная
одежда



татары

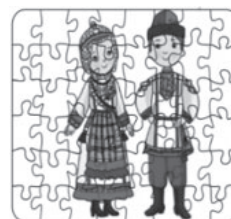


русские

Команда 2.



мордва



чувашаи

Команда 3.



марийцы



цыгане

После выполнения задания ведущий станции выдает буквы: команде 1 — Д; команде 2 — И; команде 3 — Т.

Подведение итогов игры

После прохождения всех станций каждая команда имеет свой набор полученных букв.

Составьте из букв слова:

команда 1 — НАРОДЫ; команда 2 — РОССИИ; команда 3 — ДРУЖАТ.

Составьте из полученных слов предложение (*Народы России дружат*).

С какими народами России вы познакомились на игре? Покажите иллюстрации со станции «Народная». Какие костюмы вам особенно понравились, почему?

Вспомните задания путешествия. Как вы думаете, почему наши народы дружат?

Ответы детей: *каждый народ имеет свою особенную культуру, но ценности нашей страны едины для всех нас. Люди разных национальностей делятся своей мудростью, оттого мы становимся духовно богаче и дружнее. Каждый народ имеет свою «изюминку». А превосходство одной нации над другой лишь разрушает мирное течение жизни всех людей.*

Что еще вы хотели бы узнать о культуре народов, проживающих в Нижегородской области? (*познакомиться с их танцами, стихами, народными песнями; узнать про памятники и красивые здания (объекты архитектуры)*).

Дальнейшее выступление на гимназическом Фестивале культуры и участие в V Международном конкурсе «Расскажи миру о своей Родине» дополнили знания детей о народах Нижегородского края.

Калейдоскоп
творческих
идей

НАРОД —

1. Население, объединенное принадлежностью к одному государству; жители страны.
2. То же, что нация, национальность, народность.
3. Основная часть трудящегося населения страны

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения и науки России от 31 мая 2021 г. № 286. [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=7&rangeSize=1> (дата обращения: 10.04.2024). — Текст : электронный.

Приложение

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ (команда 1)	
Станция (полученная буква)	Местоположение
Что я знаю о России? (А)	Кабинет № X
Народная (О)	Кабинет № Y
Сказочная (Р)	Кабинет психолога
Гимн (Н)	Кабинет музыки
Мудрость народная (Ы)	Библиотека
Костюмная (Д)	Коворкинг-центр



О. Б. ЕЖОВА,
учитель русского
языка и литературы
МАОУ
Бутурлинская СОШ
им. В. И. Казакова,
р. п. Бутурлино

«Добрыми делами славет человек»

Пока книги Гайдара стояли на полке в каждой семье, пока миллионы школьников занимались тимуровской работой, у наших детей были точные нравственные ориентиры: честь, достоинство, самоотверженность, мужество, доброта, верность близким и своей Родине.

Б. Камов

22 января 2024 года исполнилось 120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара. Рассказы и повести писателя являются одним из самых действенных средств духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, учат добру, коллективизму, помощи людям, стойкости в преодолении трудных жизненных ситуаций, смелости, совестливости. Проблемы, поднимаемые Гайдара: великодушные и эгоизм, верность и предательство, мужество и трусость — в наши дни по-прежнему актуальны и по-прежнему волнуют современную молодежь. Действительно, герои и сюжеты произведений писателя близки современным школьникам.

Лев Кассиль писал: «Не надо ничего придумывать о Гайдаре. Достаточно перечитать дивные его книги, год за годом, день за днем историю его жизни, чтобы понять: да, это был не только писатель совершенно особого и чистого,

как лесной ключ, таланта, но и человек необыкновенной отваги и истинный знаток ребячьей души» [2].

Язык повестей и рассказов Аркадия Петровича, их сюжеты по-прежнему остаются хорошим материалом для развития детей. На уроке внеклассного чтения по произведению А. П. Гайдара «Чук и Гек» пятиклассники учатся пониманию быть честным и всегда говорить правду, потому что маленькая ложь может стать причиной большой неприятности или недоразумения.

В своих творческих работах «Мое открытие Гайдара» ученики поделились своими мыслями, чувствами. *«Рассказ А. Гайдара «Горячий камень» помог мне понять, что нужно творить добро в своей жизни вовремя, потому что жизнь нельзя повернуть вспять, как в сказке» (Кристина Лукьянова).* *«Рассказ «Голубая чашка» учит бережно относиться к близким людям, стараться не обижать их, не ссориться по пустякам. Важно не разжигать конфликт, а вовремя мириться друг с другом» (Альбина Глазырина).*

При изучении произведения «Тимур и его команда» ребята отвечали на вопросы:

- ◆ Почему Гайдар говорил о своей биографии: «Это просто обыкновенная биография в необыкновенное время»?
- ◆ Нужны ли в наше время Тимурсы?
- ◆ А вы бы смогли поступать так же?
- ◆ Почему именно Тимур стал командиром, почему ребята охотно ему подчиняются?
- ◆ Кто такой альтруист?
- ◆ Кого мы называем эгоистом?
- ◆ Найдите в словаре эти понятия, соотнесите их с героями произведения.
- ◆ Что для вас лучше: быть эгоистом или альтруистом?
- ◆ Как вы считаете, кому сегодня необходима ваша помощь?
- ◆ Какие пути решения вы можете предложить?
- ◆ Почему за героями шли ребята?
- ◆ Какие аргументы вы приведете, привлекая сверстников к чтению книг А. П. Гайдара?
- ◆ Что побуждает тимуровцев совершать добрые поступки, хотя об этом никто не узнает?
- ◆ Составьте лестницу ценностей команды Тимура и шайки Квакина. Сделайте вывод.
- ◆ Сравните деятельность скаутов до революции в г. Арзамасе и команду Тимура в книге А. П. Гайдара.

Выполняя задания, дети приходят к выводу: повесть «Тимур и его команда» учит быть ответственным, порядочным, благородным человеком, не бояться трудностей и преодолевать их, а самое главное — любить и быть верным своей родине, быть хорошим другом и никогда не отказывать в помощи тем, кто в ней нуждается.

ВОПРОС —
предложение,
обращение,
требующее
ответа,
объяснения

ПАТРИОТ
(греч. patriotēs —
земляк) —
человек,
преданный
своему
народу,
любящий
свое
отечество,
готовый
на жертвы
и совершающий
подвиги
во имя
интересов
своей
родины

По биографии и произведениям А. П. Гайдара учащиеся пишут научно-исследовательские работы, участвуют в региональном конкурсе «Отечество» (<https://vega52.ru>), межрегиональной конференции «Люди. События. Факты» (<https://www.fgoupsk.ru/index.php/main/novosti/news/regionalnaya-npk-moj-kraj-rodnoj-lyudi-sobytiya-fakty>), районной научно-практической конференции «Старт в науку» (<https://obrazovaniebut.nobl.ru/about/education/?navigation=page-1>).

Так, ученица 7А класса Олеся Милашина в своей исследовательской работе «Тимуровцы Горьковской области» пишет: «Мы прочитали повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Нас заинтересовала история ребят, бескорыстно совершающих добрые поступки. Нам захотелось узнать подробнее историю тимуровского движения в Горьковской области и нашем Бутурлинском районе в годы Великой Отечественной войны. Мы считаем: не вырастут дети патриотами, если не будут знать историю своего поселка, округа, области, своего отечества.

Понятия «патриотизм», «гражданственность» приобрели особый смысл, так как лишь тот народ, который воспитывает молодежь на примере своей героической истории, может быть уверен в завтрашнем дне. Тимуровское движение — это массовое патриотическое движение пионеров и школьников, возникшее в СССР в начале сороковых годов под влиянием повести Гайдара «Тимур и его команда» и одноименного фильма, которые ответили на самые горячие патриотические стремления советских детей — быть полезными Родине.

Слово «тимуровец» ярко отразило лучшие черты: неуемную жажду деятельности, благородство, мужество, патриотизм. Изучая публикации газеты «Колхозная правда» за 1941—1945 годы, материалы краеведческого музея, мы выяснили, что пионеры Бутурлинского района поддержали призыв ребят 102-й школы Кировского района о сборе средств на постройку танка «Пионер». Председатель по работе среди школьной молодежи и пионеров РК ВЛКСМ В. Новлянская в статье газеты «Колхозная правда» в феврале 1942 года писала: «Недавно ушел на фронт танк «Горьковский пионер», выстроенный в рекордно короткий срок на деньги, собранные пионерами и школьниками Горьковской области. Отвечая на призыв учащихся школ городов Горького, Дзержинска, Балахны — послать фронту к двадцать четвертой годовщине Красной Армии самолет «Пионер», пионеры и школьники Бутурлинского района приступили к сбору средств». По словам заведующего Борнуковской начальной школы А. Михайлова, в феврале 1942 года учащиеся Борнуковской начальной школы в первый день собрали пятьсот рублей на постройку самолета «Пионер». Особенно активны были ученики второго «б» класса.

Ученик этого класса Фролов Толя внес пятнадцать рублей и сказал: «Может быть, на мои деньги сделают самый маленький винтик, но он будет в большой машине, которая явится мощным орудием по истреблению вражеского полчища».

Пионерские отряды часто брали шефство над госпиталями. С момента организации в 1941 году госпиталя № 1756 силами учителей и учащихся Бутурлинской школы были собраны почти все предметы обихода для него: большое количество белья, мебели, посуды, лампы, горшки с комнатными цветами и другой хозяйственный инвентарь. Учащиеся старших классов вели ежедневное дежурство, во время которых разносили пищу и кормили раненых, помогали писать письма, читали газеты и книги. Изучая военный дневник Александра Васильевича Шамардина, мы сделали вывод, что поддержка школьниками раненых имела большое значение. Вот как вспоминал об этом А. В. Шамардин:

— Лежу я в госпитале в глубоком тылу Горьковской области. Госпиталь находится на окраине села Бутурлина. Из окна видно, как идут поезда, при этом здание школы, где расположен госпиталь, покачивается. Хаты около госпиталя серые, угрюмые, не то, что у нас дома. Сестрички и нянечки приветливые, всегда улыбаются, называют раненых миленькими. Кормят в основном пшенной кашей и супом.

Ранило меня в левое плечо, кость цела, но рана сильно гноится, каждое движение — жуткая боль. Особенно плохо ночью. Стараюсь не стонать, хлопцы говорят, что во сне постанываю.

Вчера в нашу палату положили хлопца без обеих ног и руки. Молодой хлопец, у которого взрывом серьезно повредило обе ноги, а врачи ему еще и руку отрезали. Жалко его. Что ждет хлопца? Как он будет жить? Он места себе не находит. Глядя на него, сестрички немеют от ужаса и сострадания. Сначала этот хлопец выл от боли, страха и безысходности, а потом тихо плакал. В нашей большой послеоперационной палате раненые стараются не стонать, не шуметь и даже не разговаривать. И вдруг в палату приходят школьники. Детворе мы всегда рады. С их приходом становится светлее и радостнее. Разбежались они по палатам. Кто книжку вслух читает, кто попить раненому дает, а маленькая девочка подошла к нашему хлопчику и молча положила на тумбочку веточку ели. А на следующий день он попросил нянечек: «Девчата, под подушкой адрес, напишите всю правду моей жене. У нас двое деток, я сам не могу. Напишите, пожалуйста, письмо». Написали. На радость всего госпиталя жена приехала, ухаживала за ним, а потом увезла домой.

Зинаида Ивановна Кузнецова, труженица тыла, вспоминала: «Когда началась война, мне было 9 лет, в то время я училась в Бутурлинской школе-семилетке, которая

ПОДВИГ —
доблестный,
героический
поступок

МУЖЕСТВО —
спокойная
храбрость,
присутствие
духа
в беде,
опасности.
Душевная
стойкость
и смелость

располагалась в здании церкви. Но была и новая школа, построенная в 1939 году, вот эту школу и отдали под госпиталь. Вместе с другими школьниками ходила в госпиталь на концерты. Раненые были очень рады. И, как сейчас, помню, концерты наши не всегда были «качественными», плохо отрепетированными, но раненые нам хлопали горячо и даже кричали: «Браво!». Маленьких детей работники госпиталя приглашали редко. Чаще приглашали детей постарше. У них концерты были лучше, да и спектакли они ставили. И потом старшие дети могли помогать раненым: почитать книжки и письма от родных, написать письмо домой по просьбам раненых, да мало ли чего делали. Помогали обрабатывать госпитальный огород, который был серьезным подспорьем в питании раненых». 16 августа 1942 года в статье газеты «Колхозная правда» говорилось, что в Смагинской неполной средней школе Ваня Раков по всем предметам успевал на «отлично». Когда начались летние каникулы, он сказал ребятам, что отдыхать — не время. Мы должны помогать Красной Армии в борьбе с фашизмом. Все лето Ваня работал в поле, выполняя все, что поручал бригадир.

— Это наш лучший работник, — говорили о Ване Ракове в колхозе «Знамя труда». В период уборки хлеба он первым взялся за косу, и, несмотря на свои 15 лет, выполнял норму на 150 процентов.

Выполняя исследовательскую работу, мы сделали следующие выводы: дети, подростки трудились из чувства любви и долга перед Родиной. Исследовав материал о тяжелых годах Великой Отечественной войны, мы как будто соприкоснулись с живой историей, почувствовали уважение к ребятам и благодарность за их жизненный подвиг. Проанализировав рассказы о нелегкой доле, работе ребят в тылу и особенностях жизни в военное время, мы убедились в том, что образ жизни и поведение советских детей в годы войны характеризовались преданностью Родине, любовью к своему народу, небывалой стойкостью и мужеством».

Тимуровское движение живет и сегодня. Ученики нашей школы тоже участвуют в нем, оказывая помощь тем, кто нуждается в этом.

В своей исследовательской работе «Гайдар-Голиков из Арзамаса» ученица 9-го класса Елизавета Панкратова писала: «К сожалению, в программе по литературе не изучаются произведения А. П. Гайдара, потому мои сверстники, в большинстве своем, не знают, каким образом жизнь и творчество писателя связаны с Нижегородской областью. Я считаю, что эта тема актуальна, потому что творчество Аркадия Гайдара — культурное наследие России. (...) Если ты сумеешь вовремя разглядеть в реальном человеке черты того или иного литературного персонажа, ты будешь знать, чего примерно от него ожидать, как его покорить» или «Начни с малого. Например, с рассказов А. П. Гайдара. При

этом представляй себя или героем, или приятелем автора. В этом случае тебя осенит мысль, что ты стал свидетелем интересного, того, чего не увидишь, сидя дома».

Произведения А. П. Гайдара нужны современному школьнику, так как общечеловеческие ценности, которые Аркадий Петрович описал в своих книгах, будут цениться во все времена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Камов, Б. Н. Обыкновенная биография (Аркадий Гайдар) / Б. Н. Камов. — Москва : Молодая гвардия, 1971. — 415 с.

2. Лев Кассиль. Гайдар (вступительная статья) // Аркадий Гайдар. Собрание сочинений в четырех томах. Том 1. — Москва : Государственное издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1955. — 352 с.

3. Зинина, К. Отличник в работе и учебе // Колхозная правда. — 1942. — 16 августа. — С. 2.

Районный фестиваль «Его Величество — родня»: «Манцевальные жанры»

Одной из необходимых предпосылок повышения общей культуры человека, становления его как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя, является художественно-эстетическое воспитание.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района» г. Нижнего Новгорода постоянно ведется работа по поддержке художественно-эстетического воспитания: тематические конкурсы, выставки, концерты.

Представленный сценарий разработан в рамках реализации проектной линии «Мир творчества» районного мегапроекта «Мир детства», посвященного поддержке и развитию художественно-эстетического воспитания учащихся образовательных учреждений Автозаводского района.

Эта методическая разработка предназначена для классных руководителей, заместителей директора по воспитательной работе, старших вожатых, педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования образовательных учреждений, в том числе и учреждений дополнительного образования. Материал может быть использован в качестве

Калейдоскоп творческих идей



Т. С. ЛУКОЯНОВА,
педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ
Автозаводского
района»,
г. Нижний Новгород



Н. В. ОГНЕВСКАЯ,
педагог
дополнительного
образования
МБУДО «ЦДТ
Автозаводского
района»,
г. Нижний Новгород

сценария конкурса, фестиваля, музыкальной гостиной, на классных часах и т. д.

Цель: духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи через приобщение к уникальному музыкально-культурному наследию.

Задачи:

- ◆ расширение музыкального кругозора и формирование художественно-эстетического вкуса учащихся;
- ◆ повышение уровня исполнительской, сценической и зрительской культуры детей и подростков;
- ◆ выявление и поддержка наиболее одаренных исполнителей;
- ◆ популяризация музыки композиторов-романтиков.

Возраст целевой аудитории: 7—17 лет.

Оборудование: рояль; стулья для зрителей; ноутбук, мультимедийный проектор, проекционный экран; медиа-презентация (<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/581120-scenarij-provedenija-rajonnogo-festivalja-ego/download>); грамоты с номинациями для каждого участника фестиваля.

Ход проведения

(Слайд 1) Добрый день, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной, проходящей в рамках районного этапа городского фестиваля «Его Величество — рояль».

Давайте познакомимся с нашим высокоуважаемым жюри.

Представление членов жюри.

(Слайд 2) О, музыка, — язык любви,
Язык всемирного общенья!..

Как звуки вечные твои
Нас призывают к пробуждению,
Как наполняют кровь и мысль,
Как успокаивают нервы,
Когда по залу пронеслись

Раскаты двух аккордов первых. (*Людмила Кудряцева*)

(Слайд 3) Позвольте начать нашу встречу с шедевра мировой музыкальной культуры — «Элегии» Жюль Массне в исполнении...

(Слайд 4) Тема нашей музыкальной гостиной — «Танцевальные жанры». Мы познакомимся с удивительно красивыми произведениями разных танцевальных стилей.

Танец — вид искусства, зародившийся в глубокой древности. Он с давних пор стал выражением разнообразных душевных состояний человека. В танце выражается характер времени, дух эпохи. У каждого народа складывались свои традиции. Поэтому и танцевальная музыка всегда отражает черты национального характера. Каждый жанр такой музыки имеет свой характерный ритмический рисунок и определенный темп, совокупность которых по-

звонят сразу отличить на слух вальс от польки, танго от фокстрота.

(Слайд 5) Со временем на основе танцевальных ритмов появились музыкальные сочинения: инструментальные пьесы, сюиты, отдельные части сонат и симфоний. Широко используется танцевальная музыка в опере. На ней основан балет.

В XVI—XVIII веках преобладали инструментальные сюиты. В переводе с французского *сюита* означает «последовательность», «ряд».

Сюита состоит из самостоятельных пьес, объединенных общей художественной идеей. В классическую сюиту вошли четыре танца: аллемáнда, кура́нта, сараба́нда и жи́га.

(Слайд 6) Поговорим о танце *сарабанда*. Это старинный испанский народный танец. Со временем облагороженный вариант этого танца распространился в Западной Европе как бальный танец. Существует два вида сарабанды: 1. подвижная, темпераментная, исполнявшаяся под звуки барабана и кастаньет; 2. серьезная, близкая к траурному шествию.

В России по указанию Петра I были созданы духовые оркестры, под музыку которых на ассамблеях придворные танцевали сарабанду, менуэт, гавót и другие танцы, пришедшие из-за границы.

(Слайд 7) Для вас звучит «Сарабанда» Корёлли в исполнении...

(Слайд 8) Теперь перенесемся во Францию. Красивый, изящный, грациозный танец сумел донести до нас свое очарование через столетия. Конечно, я говорю про *менуэт*, что в переводе с французского означает «маленький шаг». Этот танец характерен умеренным темпом и трехдольным размером. Сначала вошел в сюиту, позднее — в сонаты и симфонии. Минуэт использовал Йозеф Гайдн в своих симфониях, приближая их к живым народным танцам.

(Слайд 9) Приглашаем к роялю... Она исполнит «Минуэт» Йозефа Гайдна.

(Слайд 10) А сейчас обратимся к польскому народному танцу — *мазурке*. Мазурка горделива и изящна, с четким ритмом и акцентами. В России этот танец был популярен на протяжении всего XIX века. В классической музыке она больше связана с именем польского композитора Фредерика Шопена, написавшего около 60 мазурок. Народная мазурка лежит в основе национального гимна Польши.

В русской музыке известны мазурки Михаила Глинки, Петра Чайковского, Александра Глазунова.

(Слайд 11) Давайте насладимся мазуркой Лео Делиба из балета «Коппéлия». Для вас играют...



(Слайд 12) В XIX веке музыка обогащается новыми танцевальными ритмами. Это связано с интенсивным развитием целого ряда национальных культур и возникновением особого интереса композиторов к фольклору. Давайте послушаем произведение Иоганнеса Брамса «Венгерские танцы».

(Слайд 13) Вернемся в Испанию и поговорим о **фламенко**. Это один из самых красивейших испанских танцев. Он очень страстный и темпераментный, и довольно сложный в исполнении. Главным движением во время исполнения фламенко является выстукивание каблуком по полу в такт с другими танцорами. Это «па» должно быть грациозным и размеренным. Фламенко танцуют под звуки гитары, криков и хлопков в ладоши.

(Слайд 14) Сейчас для вас прозвучит фламенко Уильяма Гиллока в исполнении...

(Слайд 15) А теперь мы познакомимся поближе с чудесным народным чешским танцем. Веселая и зажигательная **полька** — один из самых популярных и любимых национальных танцев. Вообще, это не польский, как многие считают, а старинный чешский танец. Польку можно назвать поистине интернациональным танцем, поскольку ее танцуют по всей Европе. Размер двудольный, движение основано на полусагах, легких прыжках

с поворотом. Польки писали многие композиторы.

(Слайд 16) А мы слушаем польку Татьяны Николаевой в исполнении...

(Слайд 17) Еще один пример народного фольклора прозвучит в исполнении... «Испанский танец» Морица Мошковского.

(Слайд 18) **Лендлер** — народный австрийско-немецкий парный, круговой танец. Его название происходит от слова «Land» — земля, что явно говорит о его сельских корнях. Большую популярность приобрел в XVIII веке. Танец состоит из большого числа поворотов и скользящих шагов, а после своего «прихода в город» он перешел в разряд умеренно медленного танца. На основе шагов лендлера появился новый, более быстрый танец, который стал известен во всем мире под названием «Венский вальс».

(Слайд 19) Я приглашаю к роялю... Она исполнит произведение Густава Корнелиуса Гурлитта «Лендлер».

(Слайд 20) **Гавот** — старинный французский танец народного происхождения. Очень популярный танец XVII—XVIII веков. Движениям гавота свойственна манерность, его музыка отличается живостью темпа, четкостью ритма. Этот бальный и оперно-балетный танец был включен в сюиту. К гавоту обращались Бах, Гендель, Люлли.



(Слайд 21) Для вас прозвучит Гавот, ор. 49, № 3 Александра Глазунова в исполнении...

(Слайд 22) XX век принес в танцевальную музыку новые ритмы. Как и раньше, в хореографии и музыке используются элементы музыкально-танцевального фольклора разных народов, особенно латиноамериканского и африканского. Большое распространение получил *регтайм* — жанр фортепианной американской музыки, сформировавшийся в последней четверти XIX века. Он считается одним из предшественников джаза. Джаз унаследовал от регтайма ритмическую остроту, создаваемую несовпадением ритмически свободной, как бы «разорванной» мелодии. Некоторое время после Первой мировой войны регтайм вновь был моден как салонный танец. От него произошли и другие танцы, в том числе и фокстрот.

(Слайд 23) Предлагаю насладиться звуками регтайма Манфреда Шмитца. К роялю приглашаются...

(Слайд 24) Нахлынувшие воспоминания, грусть, ностальгия, надежда, грезы и мечты, счастье, любовь, торжество победы и боль разочарования — всё это жизнь, всё это наша душа... и всё это *вальс*. История вальса насчитывает чуть более 200 лет. По временным меркам это очень молодой танец, что полностью отражено в его характере — стремительном, легком и жизнерадостном. Название танца происходит от немецкого слова «*walzen*» — кружиться, вращаться. Основу вальса составляет именно плавное, непрерывное кружение пары с одновременным движением по залу.

(Слайд 25) В завершение этой удивительной встречи в музыкальной гостиной наши уважаемые педагоги (...) подготовили для всех приятный сюрприз. Они исполнят вальс Петра Ильича Чайковского.

Спасибо всем за прекрасные выступления!

А теперь попросим членов жюри подвести итоги нашего этапа городского фестиваля «Его Величество — рояль».

(Слайд 26) Награждение участников в номинациях: «Выразительное выступление»; «Понимание стиля»; «Яркое исполнение»; «Оригинальное тембральное исполнение» и т. д.

Мы благодарим всех участников нашего фестиваля и их руководителей за высокий профессионализм, мастерство исполнения, оригинальный творческий подход и подаренные эмоции. Желаем творческого подъема и новых успехов!

Приглашаем всех участников для общей фотографии!



Фестиваль «Его Величество — рояль» оставил яркие впечатления у участников и зрителей. Интересные факты и красивые картины презентации позволили не только насладиться великолепными мелодиями, но и совершить путешествие в историю музыки различных стран. Жюри отметило высокое качество исполнения и разнообразие репертуара участников. Атмосфера фестиваля получилась очень доброжелательной, познавательной и увлекательной.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства [Текст]: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2. — 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1988. — 415 с., нот.
2. *Друскин, М. С.* Очерки по истории танцевальной музыки [Текст] / М. С. Друскин. — Ленинград : Ленинградская филармония, 1936. — 204 с. : ил.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. — Москва : Советская энциклопедия, 1990. — 671 с. : ил., нот.; 26 см. ISBN 5-85270-033-9
4. *Михеева, Л. В.* Музыкальный словарь в рассказах. — Москва, 1987. [Электронный ресурс]. — URL: <https://dmsk-privolzhsk.ivn.muzkult.ru> (дата обращения: 15.02.2024) — Текст : электронный.



О. В. НИЗЯЕВА,
учитель
русского языка и
литературы
МБОУ
Кочкуровская СШ,
Починковский
муниципальный округ

«Матинo сердце» (сценарий праздника)

Празднование Дня матери позволяет показать школьникам отношение к материнству, значимость истинного предназначения женщины, роль в нашей жизни самого дорогого и близкого человека — мамы; помогает формировать у обучающихся осознание важности семейных ценностей и устоев.

Цель: воспитывать любовь и уважение к матери, к семье.

Задачи:

- ◆ показать детям роль матери в жизни любого человека;
- ◆ формировать потребность и стремление учащихся бережно и внимательно относиться к маме;
- ◆ развивать познавательную мотивацию, наблюдательность, желание быть достойным сыном или дочерью своих родителей;
- ◆ способствовать творческой активности детей.

Целевая аудитория: ученики 5-го класса (11—12 лет).

Хронометраж: 45 минут.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, презентация «День Матери. История праздника», видеоматериалы, выставка книг о матери (А. Алексин «Третий в пятом ряду»);

С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Закруткин «Матерь человеческая»; И. Панькин «Легенды о матерях» и др.). **Для оформления доски:** плакаты, цветные буквы (название праздника «Мамино сердце» и МАТЕРИНСТВО), «сердечки», шарики, высказывания о матери (<https://www.romanticcollection.ru/lovestory/krasivye-statusy-pro-mamu?ysclid=ls0qa1lcr1823455497>).

Ход праздника

Звучит фонограмма песни «Мамино сердце» (слова Э. Мельник, музыка К. Брейтбург) (<https://rus.hitmotop.com/song/67323479>).

Обращение классного руководителя к мамам:

Добрый день, ласковые, заботливые, милые, нежные, мамы! Мы собрались, чтобы поздравить вас с замечательным праздником — Днем матери.

Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого дорогого, близкого, единственного человека! Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшняя встреча доставила вам радость, чтобы вы почувствовали, как любят вас дети, как дорого им ваше внимание. С праздником!

Обращение классного руководителя к учащимся:

Дорогие ребята! Мы собрались сегодня, чтобы поговорить с вами о самом дорогом и близком каждому человеку — о матери. Я думаю, что сегодняшняя наша встреча заставит многих из вас задуматься, другими глазами посмотреть на себя и свое поведение по отношению к близким людям.

У матери самое доброе сердце, в котором никогда не гаснет любовь, самые ласковые руки, которые умеют делать все. Жизнь матери — это самопожертвование, самозабвение. Часто эти слова характеризуют материнскую любовь.

Демонстрируется видеоролик «Притча о маме» (<https://disk.yandex.ru/i/mpfBq5NVgIDtiA>).

Классный руководитель рассказывает старинную горскую легенду.

«Было у матери трое сыновей. Двое — дети как дети, а третий был негодяем. И почему он стал таким, никто не мог объяснить. И хотя третий сын был очень плохим человеком, мать любила и жалела его... И случилось так: после долгого отсутствия негодный сын заявился домой... и безобразничал, и обижал мать. В своих бесчинствах он зашел так далеко, что сбежались соседи и стали укорять, стыдить его, пытались напомнить, сколько обид мать ему простила. Но не внял негодный сын словам людей, не унялся, а стал грозить, что убьет мать, если соседи не замолчат и не убегутся по своим домам. Никто не поверил ему, никто не мог



поверить: как это можно убить родную мать? И не ушли. Тогда он вбежал в дом и действительно убил мать и, чтобы привести в трепет и покорность всех окружающих, выбежал из дома на улицу с кровоточащим сердцем в руках. Он так торопился, что споткнулся о порог и выронил его из рук. Сердце упало в придорожную пыль, и оцепеневшие от ужаса люди услышали, как оно, кровоточащее, спросило тихим голосом матери: «Ты не ушибся, сынок? Тебе не больно?».

Дети отвечают на вопросы классного руководителя:

- ◆ Какие чувства вы испытали, прослушав эту легенду?
- ◆ Когда мама гордится своими детьми?
- ◆ А вы помогаете своим мамам?

Классный руководитель: Предлагаю посмотреть презентацию «День матери. История праздника» (<https://disk.yandex.ru/i/mpfBq5NVgIDtiA>).

Во многих странах мира отмечают День матери, правда, в разное время.

В России День матери появился сравнительно недавно. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери» праздник отмечается в последнее воскресенье ноября.

Вопросы учащимся:

Что больше всего мы ценим в женщине?

Что делает ее Женщиной? Красота?

Обаяние? Ум? Деловые качества?

Листок календаря подсказывает ответ — **материнство**. (Если дети затрудняются ответить, классный руководитель предлагает им из набора букв «МАТЕРИНСТВО» составить это слово.)

Вы, конечно, не помните самую первую встречу с мамой. Как она обрадовалась, когда увидела вас! Как счастливо светились ее глаза! На вашей ручке был привязан номерок из пленки. На нем были написаны фамилия, число, месяц, год и время вашего рождения, ваш вес и рост. Кому из вас мама показывала этот номерок — вашу самую первую «медаль»? (ответы детей)

Тогда ваша мамочка первый раз взглянула на своего малыша и поняла, что ее ребенок — самый лучший, самый красивый и самый любимый. Сейчас вы подросли, но мама любит вас также крепко и нежно. Мамы будут любить вас ровно столько, сколько будут жить на свете — помните об этом всегда! И сколько бы вам ни было лет — 5 или 50, вам всегда будет нужна мама, ее ласка, ее взгляд. И чем больше ваша любовь к маме, тем радостнее и светлее жизнь!

Демонстрируется видеоролик «Милым мамочкам посвящается» (https://disk.yandex.ru/i/pPxq3Z_ZWOGcyg).



Дети дарят мамам «сердечки». В это время звучит песня «Моя мама» (слова и музыка И. Черник).

Классный руководитель: Мама — самое дорогое слово для каждого человека. На свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых, ласковых слов — это слово «МАМА». Мамы вас любят такими, какие вы есть, но самое заветное желание — видеть вас здоровыми, добрыми и умными.

Сценка «Что случилось?» (<https://недпроект.рф/кодрик-н-н-день-матери/>)

Витя усердно подметает пол, напевая «В траве сидел кузнечик» (<https://nikadeti.ru/pesni/v-trave-sidel-kuznec-hik?ysclid=ls0prieqzbz405318235>). Входит одетая мама, в руках сумки, ключи во рту. Смотрит на сына круглыми глазами и, испуганно роняя ключи, спрашивает:

Мама: Витя? Что случилось?

Витя: Ничего!

Мама: Как ничего? А почему ты подметаешь пол?

Витя (напевая): А потому, что он был грязный.

Мама (ставя сумки): Витя, я умоляю тебя, скажи мне, что случилось? Последний раз ты подметал пол, когда тебе поставили двойку за поведение, а предпоследний, когда хотели оставить на второй год.

Мама (осматривает комнату, удивленно и испуганно): Ты и пыль вытер?

Витя (гордо и радостно): Вытер!

Мама: Сам!

Витя: Сам!

Мама (испуганно): Витя, что случилось? Говори, что натворил?

Витя (весело снимая с мамы шапку и пальто): Да говорю же ничего! Просто было грязно. Я и убрался!

Мама (подозрительно): А постель свою почему убрал?

Витя: Просто так! Убрал и всё!

Мама (завязывая голову полотенцем, садится на стул): Витя, за что меня вызывают к директору школы?

Витя: Да не бойся, мама! Всё хорошо! (садится напротив неё) Я и уроки сделал, и поубедал, и посуду помыл, и зубы почистил.

Мама: Сам?

Витя: Сам! (мама падает в обморок)

Витя (испуганно): Мапочка! Что с тобой? Сейчас я тебе воды принесу (наливает воду в стакан).

В дверь стучат. Витя открывает. Заходят одноклассники.

Одноклассник (отмечая в журнале): Ну, Глебов! Как у тебя прошел день помощи родителям? Убрал квартиру?

Витя: День помощи родителям! День помощи родителям!!! Вот полюбуйтесь!



Одноклассник: Люся, аптечку!

Люся (доставая аптечку): Какие у всех мамы нервные...
(*капает валерьянку*) Как тебе не стыдно, Глебов! До чего свою мать довел! Не мог сказать, что это только на один день!

Мама (поднимает голову): А завтра всё будет по-старому?!

Витя: По-старому, по-старому!

Мама опять падает в обморок.

Классный руководитель обращается к мамам:

Дорогие мамы, сегодня мы хотим согреть вас, передать вам свое тепло и нежность. Все самые добрые слова, слова признательности и любви будут сегодня звучать в ваш адрес.

Ученики читают мамам стихи.

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!



Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная
(Ей-то уж добра не занимать!),

Нет, не Богоматерь, а земная,
Гордая, возвышенная мать.

Свет любви ей издревле завещан,
Так вот и стоит она в веках —

Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,
Сколько б ты не вышагал путей,

Яблоня украшена плодами,

Женщина — судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках —

Самая прекрасная из женщин —

Женщина с ребенком на руках.

(С. Островой «Песня о женщине»)

Ни усталости не зная,
Ни покоя, каждый час,
День и ночь родная мама
Всё тревожится о нас.

Люблю тебя, мама!

За что, я не знаю.

Наверно, за то,

Что живу и мечтаю,

И радуюсь солнцу

И светлому дню.

За это тебя я,

Родная, люблю!

За небо, за ветер,

За воздух вокруг.

Люблю тебя, мама,

Ты — лучший мой друг!

(Т. Ермакова)

Любите мать, пока она смеется,
И теплотой горят ее глаза,
И голос нежный в душу вашу льется
Святой водою — чистой как слеза.

(А. Дука «Любите мать...»)

Классный руководитель:

Любите мать — она одна на свете,
Кто любит Вас и непременно ждет.
Она всегда улыбкой доброй встретит.
Она одна простит Вас и поймет.

(А. Дука «Любите мать...»)

Дорогие, любимые мамы, с праздником!

*Дети исполняют песню «Мама, без
ума тебя люблю» (слова и музыка Ж.
Колмагоровой).*

Классный руководитель: Мам надо радовать примерным поведением, хорошими отметками. Дарить им цветы, часто говорить «большое спасибо» и ничем не расстраивать. А если вдруг случилось, что ненароком обидели маму, то не стесняйтесь попросить прощения. Морщинки на лицах наших мам появляются от того, что мы чем-то их огорчили.

Дети дарят мамам открытки, сделанные своими руками. Звучит песня «О маме» (слова А. Пилецкой, музыка Д. Трубачева и В. Трубачевой. <https://forum.d-seminar.ru/threads/o-mame-a-pileckaja-d-trubachev-v-trubacheva-noty-slova-fonogramma.6847/?ysclid=lz87a9zjtu703308792>).




Самое главное в жизни каждого человека — это его семья, которая дает ему опору на всю жизнь. Давайте не будем ограничиваться поздравлениями в этот день, а просто постараемся ежедневно делать жизнь наших мам и бабушек немного легче и праздничнее.

Какими бы взрослыми вы ни стали, как бы далеко жизнь не увела вас от родительского крова, мама всегда остается для вас мамой, а вы — ее детьми. Берегите своих матерей!

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Е. Самое красивое слово: День матери / Е. Андреева // Классное руководство и воспитание школьников. — 2010. — № 21 (ноябрь). — С. 34–36.

2. Быкова, Г. В. Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя — Мать! / Г. В. Быкова // Читаем, учимся, играем. — 2011. — № 8. — С. 45–47.

3. Шерстнёва, Е. Г. Задача о празднике «День матери» / Е. Г. Шерстнева // Педагогические технологии. — 2014. — № 1. — С. 140–142. 



В. В. ГРИШИН,
канд. филос. наук,
доцент
кафедры истории и
обществоведческих
дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО



Б. Л. ГИНЗБУРГ,
канд. ист. наук,
доцент,
заведующий
кафедрой истории и
обществоведческих
дисциплин
ГБОУ ДПО НИРО

Забота о детях — забота о будущем...

После Великой Отечественной войны вся страна переходила на мирные рельсы. Восстанавливался и наш город-труженик. Так, Горьковский автозавод выпускает легковой автомобиль «Победа», а на улицах появились первые троллейбусы, и во всех районах города строятся жилые районы — знаменитые «сталинки». Была достроена самая длинная в Европе лестница — Чкаловская.

Советские и партийные власти Горьковской области думали и о культурном развитии региона. В городе Горьком появились новые учреждения искусства: детский дом для одаренных детей (1945 г.), хоровая капелла мальчиков (1946 г.), консерватория (1946 г.). Большую роль в их организации сыграл председатель Горьковского исполкома А. М. Шульпин. Александр Михайлович родился в 1897 году в селе Василёво (сейчас город Чкаловск) Нижегородской губернии. В 1914 году окончил Вятское техническое железнодорожное училище и был направлен на работу десятником в город Балахну. В 1916—1923 гг. работал техником, прорабом на стройках Васильсурска, Лыскова, Нижнего Новгорода. Молодой, напористый Шульпин поступает в Московское высшее инженерно-строительное училище, а после его окончания в 1932 году возвращается работать в Горький. Грамотного, знающего строителя, умелого организатора заметили, и с 1936 года его профессиональная карьера идет вверх: начальник стройгруппы, затем начальник архитектурно-планировочного управления. В 1939 году вступает в Коммунистическую партию, и добавляется карьера политическая. С января 1941 г. по февраль 1943 г. работает заместителем председателя Горьковского облисполкома, а с марта 1943 г. по март 1950 г. — председателем Горьковского горисполкома. В эти очень тяжелые для города годы Шульпин правил твердой рукой, не допуская отступлений от намеченных планов. Но будучи культурным интеллигентным человеком, он еще в предвоенные годы оказывал большую поддержку музыкальному училищу, филармонии, оперному и драматическому театрам.

Война нанесла населению Советского Союза огромный урон и больше всего ударила по детям. 678 тысяч детей

лишились своих родителей. По всей стране открывались новые детские дома. В нашем городе благодаря деятельности первого секретаря Горьковского обкома партии Михаила Ивановича Родионова был открыт детдом для одаренных детей.

6 июля 1945 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР № 532 об организации в г. Горьком детдома для одаренных детей. А 19 ноября 1945 года на заседании Исполкома Горсовета было принято решение № 1119 «Об открытии детдома для одарённых детей».

Выписка из этого решения гласила:

1. Открыть в г. Горьком детдом для одарённых детей.
2. Предоставить временно открываемому детдому здание филиала госпиталя № 2797 (бывший детсад Горгрэса) по улице Невзоровых.

Председатель Исполкома Горсовета Шульпин.
Секретарь Исполкома Горсовета Сухорукова.

На пост директора первый секретарь обкома партии М. И. Родионов (его именем названа одна из улиц нашего города) предложил Нину Федоровну Антонову — педагога, музыканта, интеллигентного человека, обладающего художественным вкусом, и к тому же прекрасного организатора. В короткое время Нине Федоровне удалось собрать коллектив единомышленников.

Здание, выделенное детдому, оказалось очень запущенным, требовало перепланировки и ремонта, который был начат немедленно. С трудом удавалось приобретать строительные материалы, краску, инвентарь, мебель. Помогали будущему Дому одарённых всем миром. В порядке шефства «руку помощи протянули» Автозавод им. Молотова (ныне ГАЗ), Горьковский военный округ, зенитное и танковое училища, НКВД и ряд других организаций.

Длившийся в течение зимы и весны 1945/1946 г. ремонт завершился к 1 июля 1946 года. К этому времени был расчищен и засажен сад, где поставили скамейки и столы, устроены площадки для детских игр, отремонтирован забор вокруг дома, приобретен необходимый столовый и кухонный инвентарь. Горьковский военный округ отпустил три швейные машинки — при детдоме организовалась своя пошивочная мастерская. Мебель, в основном новая, изготавливалась в мастерских Автозаводского промкомбината.

С 21 июня 1946 года при Отделе по делам искусств Исполнительного комитета Горьковского городского Совета депутатов трудящихся начала работать комиссия по набору детей. Были просмотрены воспитанники детдомов города Горького и отобраны 23 человека: 18 музыкально одаренных и 5, способных к рисованию.

Перенесшие ужасы войны дети были измучены морально, ослаблены физически. До 1 сентября проводилась оздо-



А. М. Шульпин



М. И. Родионов

ОДАРЕННЫЙ —
1. Обладающий
какими-нибудь
свойствами,
качествами,
способностями.
2. Талантливый,
даровитый

ровительная работа, давали витамины, подкармливали. В то же время продолжался прием ребят из Горьковской и других областей — в начале сентября прибыли дети из Вологодской и Молотовской (Пермской) областей.

К 1 сентября 1946 года под крышей Дома собралось 50 воспитанников: 15 художников и 35 музыкантов. Дети были определены в общеобразовательные школы, а также в художественную и музыкальную школы Ждановского района (ныне часть Советского и Приокского районов), музыкальное, художественное и хореографическое училища. Надо отметить, что в стране было бесплатное семилетнее образование с 1940 по 1956 год. Дополнительное образование — музыкальное и художественное — было и бесплатным и платным, но деньги уходили на приобретение музыкальных инструментов, альбомов и красок. В детдоме же всё было бесплатным.

К концу первого учебного года в Доме жили уже 60 человек, из которых 37 были круглыми сиротами.

В 1946/1947 учебном году педагогический коллектив состоял из шести приходящих педагогов и четырех воспитателей.

Воспитатели и руководство детдома для одаренных делали всё возможное, чтобы дети не испытывали тех трудностей, которые были присущи большинству детдомов Горьковской области.

Первые воспитанники имели недостаточный вес, были ребята с туберкулезом, болезнями позвоночника и другими серьезными заболеваниями. Детей лечили, отправляли в санаторий. К концу 1947/1948 учебного года в детдоме находилось уже 69 воспитанников. С этого времени начали работать кружки: текущей политики, хоровой, хореографический, художественный, кукольного театра.

В воспитании ребят использовался педагогический опыт А. С. Макаренко. Ученик должен быть политически подкован — в детдоме создавались кружки текущей политики. Воспитанники следили за событиями по страницам газет «Пионерская правда» и «Комсомольская правда». Сообщения делались не только руководителем — молодой воспитательницей Нонной Борисовной Ремизовой, но и членами кружка. Среди тем были такие: «Что дала Советская власть трудящимся нашей Родины», «Наша страна — передовая страна в мире», «Жизнь детей в капиталистических странах». Многие занятия посвящались изучению истории города Горького.

Хоровой кружок был создан в октябре 1946 года. А в декабре был организован хореографический кружок. Его руководитель В. Г. Фишкина начала работать по программе, разработанной московским Центральным домом художественного воспитания детей. Программа объединяла основные элементы классики, ритмику и пластику.

С неизменным успехом хоровой и танцевальной коллективы участвовали в ежегодных районных и городских смотрах художественной самодеятельности.

В художественном кружке под руководством Н. Р. Олигер занимались 25 человек. Рисовали с натуры, учились составлять композиции, организовывали походы за город и на реку — «на этюды». К праздникам дети оформляли здание детдома плакатами, лозунгами, цветными лампочками, лентами и цветами, расписывали костюмы для танцев.

Надо отметить, что в детдомах страны при заботе государства о детях всё-таки проблем было немало — воспитанники могли носить обноски, мерзнуть и недоедать, процветало воровство, грубость, физическое насилие. Вспомним фильм «Подранки» (режиссер Николай Губенко)! Горьковский детдом для одаренных детей благодаря коллективу воспитателей этого избежал.

Почти сразу, в 1946 году был выбран Детский совет, куда вошли наиболее активные старшие ребята: председатель детсовета Ира Самохвалова (она же председатель культурно-массовой комиссии), помощник председателя детсовета и председатель учебной комиссии Федя Лирин, секретарь детсовета Леня Новожилов, помощник председателя учебной комиссии Веня Горенков, председатель санитарной комиссии Рита Егорова, помощник председателя санитарной комиссии Римма Шлямова, председатель редколлегии Витя Ткаченко.

Обязанностей у детсовета было достаточно: помогать воспитателям, руководить работой старост, культурников, санитаров, назначать дежурных по кухне, которые присутствовали при закладке продуктов, дежурных по столовой, дежурных по пилке и колке дров и т. п. Хорошо работала редколлегия Детского совета, выпускающая стенную газету «Лири», «Боевые листки» и сатирическую газету «Ёж».

Читать все любили и читали много. Своей библиотеки в детдоме сначала не было, поэтому воспитанники пользовались районной детской библиотекой.

Большой радостью были походы в кино, что случалось один раз в семь — десять дней. Дважды в месяц дети посещали оперный театр, и это очень расширяло их кругозор и запоминалось на всю жизнь. Обязательно проводились праздники: 7 ноября, 1 мая и, конечно, елка на Новый год.

Когда в г. Горьком проводился сбор средств для детей-сирот, родители которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны, райком партии, райисполком и райсобес обратились к Н. Ф. Антоновой с просьбой провести концерт силами воспитанников Дома одаренных. Была подготовлена специальная программа. Этот концерт состоялся в оперном театре.

Долгие годы Дом одаренных, как его с любовью называли в городе, был на хорошем счету. Дети много выступали

СОВЕТ —

1. Наставление, указание как поступить в том или ином случае.
2. Совещание, заседание, совместное обсуждение каких-нибудь вопросов.
3. Распорядительный или совещательный орган в каком-нибудь обществе, учреждении.
4. Название некоторых политических и общественных организаций, объединений



Н. Ф. Антонова



Л. Н. Белякова

с шефскими концертами. В оперном театре ежегодно проходил отчетный концерт воспитанников Дома при участии ведущих солистов театра — собирался полный зал зрителей. О доме музыкального и художественного воспитания (ДМХВ) писали даже в зарубежной прессе. Для советского времени это было почти невероятно.

В гости к ребятам приходил композитор А. А. Касьянов, бывали приезжающие в Горький знаменитости: И. О. Дунаевский, А. И. Хачатурян, Ю. В. Брюшков, конструктор пушек и гаубиц В. Г. Грабин, создатель самолетов А. С. Яковлев и другие. Много значила для творческого роста будущих музыкантов и художников договоренность директора детдома Н. Ф. Антоновой со всеми театрами города и филармонией на бесплатное посещение воспитанниками спектаклей и концертов. Так же заслугой Нины Федоровны было и то, что, учась уже в училище, воспитанники продолжали жить в детдоме — до получения диплома.

В 1971 году директором стала Лариса Николаевна Белякова. Человек одинокий, она беззаветно служила делу. Живя рядом с ДМХВ, домой уходила поздно вечером, а рано утром уже опять была на работе — распоряжалась, хлопотала, печатала на машинке (секретарь тогда не полагался по штату).

По воспоминаниям воспитателя ДМХВ с большим стажем Валентины Николаевны Савиновой, Лариса Николаевна была очень тактична, никогда не кричала и даже не повышала голос. Дети ее любили и делились с ней своими проблемами, радостями, успехами. Лариса Николаевна очень переживала, когда кто-то из детей болел, несколько раз за день могла спросить, улучшилось ли самочувствие воспитанника. Такой же отдачи в работе она требовала и от сотрудников. Лариса Николаевна присутствовала на всех концертах детдома, а на отчетные концерты приглашала бывших воспитателей, учителей школы и начальство из городских и районных организаций. Она искренне поздравляла воспитателей, руководителей коллективов, воспитанников, радовалась, что всё прошло успешно.

Не имевшая художественного или музыкального образования, Лариса Николаевна была успешной хозяйственницей. Ей удалось организовать рядом со старым зданием строительство прекрасного четырехэтажного корпуса с двухместными спальнями, большим залом, студиями для занятий. Она наполнила дом мебелью, коврами, зеркалами, новыми инструментами. Улучшились питание и отдых детей (в рационе появилась икра, в каникулы ездили отдыхать на море).

Руководителем хора был Владимир Александрович Попов — замечательный педагог, музыкант, который добивался очень хороших результатов. Он был строг, требовал идеальной дисциплины. Следил, чтобы, приходя на занятия,

воспитанники были чисто одеты и аккуратно причесаны. Иначе — «за дверь!». Хор участвовал в городских концертах, фестивалях, конкурсах, получал призы и награды. С концертами ездили не только по области, но и в Ярославль, в Эссен (Германия).

Более тридцати лет в детдоме существовал ансамбль скрипачей, которым руководил прекрасный педагог и концертмейстер Владимир Андреевич Савинов. Настойчивый и требовательный музыкант, он добивался того, чтобы коллектив был постоянным участником ответственных концертов, фестивалей, конкурсов. Многие из учеников В. А. Савинова стали профессиональными музыкантами, лауреатами и дипломантами областных и международных конкурсов: Ольга Савушкина, Мария Берсенёва, Александра Меркулова, Ирина Дроздова, Ольга Усачёва, Наталья Воробьёва, Владимир Плаксин, Дмитрий Калябин, Александра Грузинцева.

Ансамблем виолончелистов ДМХВ в разное время руководили А. В. Груздев, А. Н. Богданова, З. Б. Хусенетдинова, Н. Л. Будыкина, Н. М. Матвеева. Коллектив принимал участие в концертах различного уровня.

Хореографическим коллективом после В. Г. Фишкиной руководили В. И. Боршняков, И. В. Кирсанов, Т. М. Лебедева. Все они были талантливыми, творческими людьми. Приходили и новые воспитанники, а выступления детей в нарядных, красивых костюмах всегда проходили с большим успехом.

Долгое время, с 1958 по 1985 годы, в ДМХВ работала обаятельная и очень тактичная Людмила Ефимовна Осокина. Живописью занимались почти все дети — и «художники», и «музыканты». Людмила Ефимовна рассказывала о художниках, показывала слайды, водила ребят в музеи. В последующие годы работали Г. Г. Плетнёв, С. И. Юсова. Проходили выставки, на которых ребята получали призы за свои работы. Профессиональными художниками стали Владимир Ференц, Алексей Быков, Иван Бобочков (работают в Нижнем Новгороде) и уехавшие в Санкт-Петербург Вячеслав Гладкий и Андрей Филиппов.


В ДМХВ всегда были прекрасные воспитатели: Н. Я. Виноградова, А. Е. Доронина, Л. П. Камышева, В. Н. Савинова, Л. И. Тимошенко, В. Г. Тимошенко, Т. Г. Эстрина. Завуч Татьяна Соломоновна Андосова (проработала в детдоме с 1972-го по 1994 год) проводила огромную работу по организации учебного процесса, досуга детей, здорового климата общения воспитателей. Для ребят организовывались экскурсии — ездили в Москву, Санкт-Петербург, по городам Золотого кольца России, в Дивеево. Выпускники приходили в детдом на праздники и концерты. Их всегда тепло встречали, разговаривали с ними, давали добрые советы.

КОЛЛЕКТИВ
(от латин.
collectivus —
собрательный) —
группа людей,
объединенных
общими делами,
общей работой

С 1996 года контингент Дома одаренных стал меняться. На это были объективные причины: круглых сирот стало меньше, талантливых детей, оставшихся без родителей, усыновляли. Культурная активность ДМХВ стала затухать. До 2011 года директор Вера Георгиевна Тимошенко пыталась спасти Дом, но было уже поздно. Вышел приказ: по причине нерентабельности ДМХВ закрыть.

Настали другие времена, Изменилась форма воспитания, но творческие дети также занимаются дополнительным образованием в кружках художественного направления, в студиях живописи, хореографии, театра, вокала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дом одаренных детей. Легенда и смерть : воспоминания, дневники, материалы / редактор-составитель Н. П. Бердникова ; под редакцией В. С. Колесникова. – Нижний Новгород : [б. и.], 2016. – 314 с.
2. Зезина, М. Р. Социальная защита детей-сирот в послевоенные годы (1945–1955) // Вопросы истории. – 1999. – № 1. – С. 127–136.
3. Ромашова, М. В. Исключение из правил: советские детские дома в послевоенное десятилетие // Астафьевские чтения. Время «Веселого солдата»: ценности послевоенного общества и их осмысление в современной России. – Пермь, 2009. – С. 275–286.
4. Очерки истории Горьковской организации КПСС. В 3-х частях. Часть первая. 1891–1918. – Горький, 1961; Часть вторая. 1918–1941. – Горький, 1966; Часть третья. 1941–1972. – Горький, 1974. 

ЖУРНАЛ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Издание включено в Перечень ведущих российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. В то же время к публикации принимаются и проблемные статьи, авторы которых анализируют исторические аспекты развития и современное состояние системы отечественного образования.

Предлагаем вам стать авторами или читателями журнала «Нижегородское образование». Научные статьи просим направлять на e-mail: niobr2008@niro.nnov.ru.

Подписку можно оформить в почтовом отделении по каталогу «Пресса России».

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8 (831) 468-08-03 – Светлана Юрьевна Малая, ответственный секретарь

ГАЗЕТА «ШКОЛА» ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Если вы хотите представить опыт своей работы, рассказать об интересных событиях, происходящих в вашей образовательной организации, поделиться впечатлениями от того или иного мероприятия, участником которого вы стали, или просто предложить коллегам разговор на актуальную тему, то присылайте материалы для публикации на электронную почту shkola1994@niro.nnov.ru (редактор – Наталья Юрьевна Андреева).

К 225-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Нижегородчина — самобытный регион, поддерживающий традиционные формы литературного и художественного творчества. На территории нашей области бытует почти треть всех сохранившихся народных художественных промыслов России. Здесь есть особое место — Большое Болдино. Оно неразрывно связано с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина — кто не знает «болдинский период» литературной деятельности поэта.

Такая насыщенная художественная культура региона позволяет вводить в предметную область «Искусство» содержание, связанное с местными традициями, обычаями, творчеством. В частности, материал статьи можно использовать на занятиях и уроках изобразительного искусства в сфере дополнительного и школьного образования, насыщая визуальной и текстовой информацией такие темы как «Иллюстрация литературного произведения» или «Портретное искусство».

Возникшие мимоходом

Рисунки Пушкина на полях рукописей в большинстве своем не являются иллюстрациями поэтических строк. Это, скорее, иллюстрации творческих затруднений, пауз и ассоциативных размышлений поэта. Сам Пушкин подметил, что в большинстве случаев появление рисунков у него связано с неоконченным стихом: «когда стопорилась строфа, не давался эпитет, медлила рифма — заминка разрешалась рисунком. Творческая энергия, встретив запруду, катилась по боковому руслу» [1, 18]. Интересно отношение поэта к рисованию. Оно двояко — это полное равнодушие к выполнению рисунков на уроках в лицее и легкость и беззаботность при их выполнении на страницах своих рукописей. Но зародилась эта легкость на уроках рисования, которые вел Сергей Гаврилович Чириков. Учитель и гувернер одновременно обучал лицеистов двум искусствам: чистописанию и рисованию. Чириков окончил Академию художеств с малой серебряной медалью и «аттестатом против утвержденных форм, художником первой степени со шпагой» [1, 104]. Это говорит о том, что лицей не поручал своих питомцев случайным людям. Урок рисования чередовался с предметами «изящных искусств» и проходил ежедневно в течение одного



А. М. ВАСИН,
ст. преподаватель
кафедры
гуманитарного
образования
ГБОУ ДПО НИРО

РИСУНОК —
нарисованное
изображение,
воспроизведение
предмета,
сделанное
карандашом,
пером,
акварелью
или углем

часа. За основу программы предмета «рисование» предположительно была взята программа обучения художников в Академии художеств. В то время курс обучения в Академии делился на пять частей или ступеней. Первая ступень — рисование орнаментов и копирование «оригинальных голов». Вторая ступень — рисование с «оригинальных фигур». Две последующие ступени — рисование гипсовых голов и фигур. И только после этого ученики допускались к высшей ступени — натурному классу. В лицее кроме урока рисования Чириков вел литературный кружок и издавал вместе с лицеистами карикатурный журнал, в котором участвовал и Александр Пушкин. Учителя Царскосельского лицея ежегодно составляли подробные характеристики на каждого ученика, в которых описывали сильные и слабые стороны своих воспитанников. Мнение С. Г. Чирикова довольно резко по отношению к своему воспитаннику Пушкину: в рисовании «тороплив и неосмотрителен», «успехи неощутительны» [1, 164]. Сохранились два рисунка, сделанные Пушкиным на уроках, — «Продавец кваса» и «Лежащая собака с птицей в пасти». Обе работы подписаны: «Рисовал Александр Пушкин». Конечно же, эти рисунки не с натуры, а скорее копии. И совпадают они с освоением второй ступени: рисование с «оригинальных фигур», то есть копирование. Эти рисунки не блещут мастерством и, вероятно, качественно ничем не отличались от рисунков большинства его сверстников. Рисование — это всего лишь маленькая частичка того, что изучали лицеисты. Под определением «изящные искусства и гимнастические упражнения» подразумевалось пение, рисование, чистописание, танцы, фехтование, верховая езда и плавание. Особое внимание уделялось изучению иностранных языков: латинского, французского, немецкого. Осваивали лицеисты риторику, словесность, русскую и мировую историю, географию, математические и физические науки.

Свое отношение к искусству и, в частности, к рисованию Пушкин высказал в 1813 году в стихотворении «Монах». Там читаем такие строчки: «Но Рубенсом на свет я не родился, Не рисовать, я рифмы плесть пустился». И тут же в этом произведении кроме художника Рубенса поэт упоминает Тициана (Тициан), Франческо Альбани (Албан), Клода Жозефа Верне (Вернета), Никола Пуссена (Пуссина), используя их имена как ассоциативный ряд, указывающий на произведения живописи, иллюстрирующие поэтические строки.

*(...) Я кисти б взял бестрепетной рукою
И, выпив вмиг шампанского стакан,
Трудиться стал я жаркой головою,
Как Цициан иль пламенный Албан.
Представил бы все прелести Натальи,
На полную грудь спустил бы прядь волос,*

*Вкруг головы венок душистых роз,
Вкруг милых ног одежду резвой Тальи,
Стан обхватил Киприды б пояс злат.
И кистью б был счастливей я стократ!
Иль краски б взял Вернета иль Пуссина;
Волной реки струилась бы холстина; (...)*

И здесь вновь проявляется двойность отношения Пушкина к пластическому искусству. С одной стороны, поэт говорит, что он — не рисовальщик, с другой, проявляет хорошие знания истории искусств и произведений современников. И это знание позволяет Александру Сергеевичу использовать знаменитые произведения изобразительного искусства как основу для поэтических переложений. Портрет М. Б. Баркляя де Толли художника Джорджа Дю побудил Пушкина написать «Полководца», а бюст Александра Первого работы Бертеля Торвальдсена — «Перед бюстом».

По мнению искусствоведа А. М. Эфроса (1888—1954), источником познания истории искусств являются два произведения русских авторов — «Письма русского путешественника» Карамзина и «Прогулки в Академию Художеств» Батюшкова. Эти два произведения и лицейские уроки рисования стали базой для поэтических и художественных зарисовок А. С. Пушкина.

Пушкинские рисунки можно соотнести с жанрами изобразительного искусства. К портретному жанру относятся множество профильных изображений, которые можно разделить на три большие группы. Первая группа — мужские профильные портреты. Вторая группа — это женские портреты в профиль. И третья — автопортретные профили Пушкина. Искусствовед и исследователь графики А. С. Пушкина Абрам Маркович Эфрос в своей книге «Рисунки поэта» (1933) приводит примеры таких изображений, относящихся ко всем трем группам.

Эфрос утверждает, что профильные изображения различных персонажей, встречающиеся на страницах рукописей, никак не связаны с их содержанием. Таков портрет Грибоедова, который расположен на листе с рукописью к «Евгению Онегину» (рисунки 1). Профиль Грибоедова и другие рисунки, а их на этом листе всего 11 (шесть мужских изображений и пять женских) — результат творческой паузы, «когда стопорилась строфа...».

К ассоциативным размышлениям поэта можно отнести профильный портрет А. А. Шаховского (рисунки 2). Он нарисован на страницах рукописи с неоконченной шуточной поэмой «Недавно бедный мусульман» и черновиком послания Вяземскому, где тот предстает как «язвительный поэт, остряк замысловатый...» [1, 217]. Острячество Вяземского ассоциативно направило мысль поэта на А. А. Шаховского, который тоже писатель, тоже остряк — главный поставщик

К 225-летию
со дня рождения
А. С. Пушкина

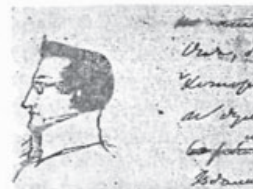


Рисунок 1.



Рисунок 2.

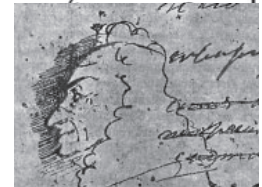
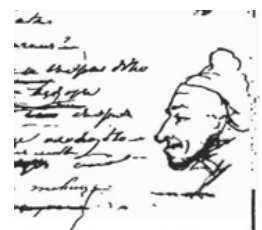


Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.

комедий для русской сцены начала XIX века. Поэтому на странице рукописи появляется профильный портрет Шаховского с его характерными чертами: крючковатый нос, морщинистый лоб, лысина, назад втянутый подбородок. С Шаховским Пушкин познакомился на его квартире — так называемым «Чердаком», где собиралась творческая элита Петербурга.

Некоторые мужские профильные портреты можно назвать «серийными», так как они встречаются на страницах рукописей по несколько раз. Таков рисунок в профиль Вольтера. Прообразами этих портретных серий, как считает Эфрос, являются портреты швейцарского художника и силуэтиста, известного серией работ, изображающих Вольтера, Жана Гюбера (1721—1786) и эрмитажная статуя и бюст, выполненные французским скульптором Ж.-А. Гудоёном (1741—1828). (рисунок 3)

И еще один профильный портрет, как бы случайно встроенный в рукопись, — это портрет Байрона. (рисунок 4) Рядом черновые строчки стихов «Вновь я посетил...». Сам рисунок носит характерные черты копийности, перерисовки с известного портрета работы шотландского художника Д. Сандерса (1774—1846). И здесь отчетливо виден след уроков рисования по копированию «оригинальных голов».

«Рисунок с натуры» на свои рукописи в стихотворной форме Пушкин сделал на страницах романа «Евгений Онегин» в строчках, где описывается альбом Онегина. (рисунок 5)

*Он был исписан, изрисован
Рукой Онегина кругом.
Меж непонятого маранья
Мелькали мысли, замечанья,
Портреты, числа, имена,
Да буквы, тайны письма,
Отрывки, письма черновые,
И, словом, искренний журнал,
В который душу изливал
Онегин в дни свои молодые...*

Иногда на страницах рукописей встречаются очень редкие изображения — рисунок человека в полный рост с портретной характеристикой. Пушкин и в таких случаях изображает фигуру человека традиционно в профиль. Надо сказать, профильные изображения доминируют среди других рисунков Александра Сергеевича. Так он нарисовал своего брата Льва Сергеевича в военном мундире. (рисунок 6) Зарисовка брата в полный рост была сделана поэтом после известия о том, что Лев Сергеевич вновь поступил на военную службу и отправился на Кавказ в чине штабс-капитана. Рисунок носит оттенок карикатурности.

Погрудный портрет изображает младшего брата в парадной форме поручика. В это звание он был произведен за

отличие при взятии крепости Байрут на первом этапе военной службы. (рисунок 7) Рисунок был сделан Александром Сергеевичем не в своих рукописях, а в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой.

Как выглядел альбом дворянской барышни начала XIX века? Ответ на этот вопрос дает сам Пушкин в романе «Евгений Онегин».

*Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'ÿcrirez-vous sur ces tablettes;
И подпись: t. a v. Annette;
А на последнем читаешь:
«Кто любит более тебя,
Пусть пишет далее меня».(...)
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я,
Уверен будучи душою,
Что всякий мой усердный вздор
Заслужит благосклонный взор
И что потом с улыбкой злою
Не станут важно разбирать,
Остро иль нет я мог соврать.*

Альбом славен тем, что в нем сохранились несколько десятков рисунков А. С. Пушкина.

А вот дружеский шарж, изображающий П. А. Вяземского, из другой коллекции. Так называемой бартеневской (Петр Иванович Бартенева (1829—1912) — российский историк и литературовед, зачинатель пушкиноведения, директор Чертковской библиотеки, основатель и издатель исторического журнала «Русский архив»). (рисунок 8, находится в Третьяковской галерее) Карикатурностью рисунка Пушкин иллюстрирует стихотворные строчки самого Вяземского «Меня обидела судьба — И задарила вас природа» [1, 370]. Пишет он Ек. Н. Ушаковой, сравнивая свою внешность с внешностью Екатерины.

(Окончание в следующем номере)

ЛИТЕРАТУРА

1. Эфрос, А. М. Рисунки поэта. — Москва : Academia, 1933. — 478 с. 

К 225-летию
со дня рождения
А. С. Пушкина



Рисунок 7.



Рисунок 8.



О. В. АНИСИМОВА,
учитель истории,
советник по
воспитанию и
взаимодействию
с детскими
общественными
объединениями
ГБОУ «Лицей-
интернат “Центр
одаренных детей”»,
г. Нижний Новгород



С. В. ПЕРЕПЕЛОВ,
директор филиала
ГБОУ «Лицей-
интернат “Центр
одаренных детей”»
«Мореновский
образовательный
центр “Пульсар”»,
г. Нижний Новгород

«Быть первыми!»

В 2023 году стартовал проект губернаторов Г. С. Никитина и А. И. Бочарова, благодаря которому тысячи школьников Нижегородского и Волгоградского регионов смогли побывать на экскурсиях в этих «волжских столицах». Важным результатом поездки стали новые знания о героических событиях истории, красоте нашей большой страны, воспоминания и впечатления на всю жизнь!

Вернувшись из удивительного путешествия в Волгоград, администрация Центра одаренных детей предложила продолжить «Уроки с путешествием» по своей малой родине, участниками которых стали уже одиннадцатиклассники. Экскурсионно-образовательный проект «Быть первыми!» был реализован благодаря командной работе и плодотворному сотрудничеству Управления образования и Управления культуры, туризма, спорта и молодежной политики администрации г. о. г. Чкаловск Нижегородской области, МБУК «Центр туризма “Русские крылья”», МБУК «Мемориальный музей В. П. Чкалова» и лицея.

В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения Героя Советского Союза летчика-испытателя Валерия Павловича Чкалова. 18 апреля 2024 года 188 старшеклассников Центра одаренных детей (ЦОД) побывали на родине нашего земляка, чтобы узнать о его вкладе в развитие страны, вдохновиться подвигами Валерия Павловича для собственных свершений. В марте 2024 года исполнилось 90 лет со дня рождения Ю. А. Гагарина. А ведь именно фраза В. П. Чкалова «Если быть, то быть первым!» предопределила судьбу первого в истории космонавта.

Старшеклассники посетили дом-музей, в котором родился и жил Чкалов, ангар с самолетами и техникой, подаренной летчику, «Музей скоростей», в основной экспозиции которого представлена жизнь и деятельность гениального конструктора-кораблестроителя Р. Е. Алексеева и интерактивный музейный центр «Вираз» (<https://codnn.nobl.ru/presscenter/media/74136>).

В Центре одаренных детей учатся ребята из разных округов Нижегородской области, в том числе из Чкаловска. Именно они стали экскурсоводами для своих одноклассников, многие из которых побывали в этом городе впервые. Ученик 11Д класса Вячеслав Гребнев после экскурсии отме-

тил, что посмотрел на свой город с другой стороны, узнал, что он может быть безумно интересным и увлекательным для туристов, а путешествие стало незабываемым не только для ребят, но и для него самого.

Еще один уроженец Чкаловска — Петр Матвеев: *«Я 16 лет жил в Чкаловске, сейчас иногда приезжаю на малую родину. Не скрою, с интересом слушал впечатления о моем городе одноклассников, отвечал на вопросы с большим желанием. Наблюдать за впечатлением остальных было очень интересно, ведь важно услышать мнение окружающих о месте, где я родился, жил и учился. Я считаю, что история нашего города разнообразна и интересна. У нас есть два музея — В. П. Чкалова и Р. Е. Алексеева. Эти два человека удивляют нас своей историей до сих пор. Ростислав Евгеньевич был талантливым изобретателем, а Валерий Павлович — великим летчиком. Их след навсегда останется в истории города».*

Влада Герасимова отметила, что ей очень понравилось рассматривать подарки, которые привозил Валерий Павлович своим родным: мороженица, туфли, коробка конфет и многое другое. *«Я очень люблю старые фотографии, ведь воспринимаю их, как «привет из прошлого». На фото люди, которых уже нет в живых, улыбаются, счастливы, будто сейчас сойдут с картинки и сами расскажут всё, что с ними происходило. В доме-музее было очень много интересных фотографий, признаюсь, что мне даже не хватило времени, чтобы рассмотреть их все».*

Кроме удивительных музеев и интересных экспонатов все ребята отметили гостеприимство жителей Чкаловска и их уважение к своей истории. Несмотря на незначительность населения и размеры города, он очень большой, и не количеством, а качеством: добром и позитивом.

Каждый лицеист привез из путешествия что-то очень важное для себя. Василиса Харузина: *«В результате этого путешествия я приобрела невероятный опыт и новые знания об истории нашей страны, авиации и героических поступках Валерия Чкалова. Я в очередной раз убедилась, что очень важно помнить и уважать наших героев, ведь в их подвигах заложена огромная ценность для всего народа. Более того, посещение Чкаловска стало для меня не только источником новых знаний, но и вдохновением и мотивацией к достижению поставленных мною целей. Я надеюсь, что это только первый шаг на пути к изучению истории страны и глубокому пониманию ее ценностей, и я рада, что одним из первых мест, хранящих в себе огромную историческую ценность, которые мне удалось посетить, стал город Чкаловск».*

Дмитрий Александров: *«Наша поездка стала не просто путешествием — это урок, который навсегда останется в моей памяти. Такие события не только расширяют знания*



И. В. ТУЗИКОВА,
директор ГБОУ
«Лицей-интернат
«Центр одаренных
детей»»,
г. Нижний Новгород

по истории, но и помогают понять, насколько удивителен и разнообразен мир, в котором мы живем».

Илья Ладейщиков: «Мы все должны гордиться, что в нашей стране есть такие прекрасные города как Чкаловск, где хранится славная история великих личностей, радевших о благополучии нашей Родины».

«Прочно и осознанно можно любить только то, что хорошо знаешь и понимаешь». Эта фраза, сказанная начальником Управления образования администрации городского округа город Чкаловск А. М. Кутейниковым во время нашей поездки, как нельзя лучше отражает смысл исторического образования школьников.

Зачастую уровень знаний обучающихся по истории России и истории родного края ограничивается лишь общими фактами. Безусловно, нельзя каждый урок истории провести на месте исторических событий или в формате экскурсий. Но каждый «урок с путешествием» позволяет приобщить молодежь к великому историческому наследию, воспитывает патриотизм и любовь к России. И пусть таких уроков будет больше! (https://vk.com/wall-138459620_2719)



Е. В. ДАВЫДОВА,
преподаватель
ГБПОУ «Сеченовский
агротехнический
техникум»,
муниципальный
координатор
Всероссийского
проекта
«Навигаторы
детства»,
с. Сеченово

Найти общий язык поможет «Семейный пикник»!

В настоящий момент увеличивается количество детей и подростков, умеющих работать с гаджетами и ориентироваться в сети интернет. Вместе с этим, несомненно, положительным значением компьютеризации следует отметить негативные последствия такого процесса, влияющего на социально-психологическое здоровье подрастающего поколения. Как следствие, «живое» общение со сверстниками заменяется виртуальным, а детско-родительские отношения ослабевают.

Как повлиять на данный процесс, и какие формы «живой» коммуникации родителей с детьми и среди самих детей будут самыми эффективными? Подобные вопросы волнуют многих специалистов в сфере воспитания.

Примером успешной практики укрепления детских и детско-родительских отношений может служить такая форма взаимодействия, как организация семейного пикника. Она была апробирована в 2023 году на территории Сеченовского муниципального округа Нижегородской области, успешно реализуется второй год подряд и становится уже доброй традицией.

«Семейный пикник» — это туристический слет для семей учеников общеобразовательных организаций.

Особенностью практики является то, что местом её реализации стал палаточный лагерь «Спарта», находящийся в селе Васильевка Сеченовского муниципального округа. Суть заключается в том, чтобы создать условия для развития положительных коммуникаций школьников со сверстниками и взрослыми при решении нестандартных ситуаций.

Организаторами выступила муниципальная команда по воспитанию в составе специалистов управления образования и Центра спортивного и эстетического воспитания детей, муниципального координатора Всероссийского проекта «Навигаторы детства», руководителей физического воспитания Сеченовской средней школы и учителя истории Красновской школы.

Подготовка слета длилась около двух с половиной месяцев — от изучения нормативной базы до составления маршрута и привлечения социальных партнеров.

Перед заездом на территорию палаточного лагеря с участниками был проведен инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на турслете. Стоит отметить, что территория лагеря — место, где сама атмосфера располагает почувствовать себя настоящим туристом. Палатки, спортивная площадка, полоса препятствий, зона отдыха и приготовления пищи — неотъемлемая часть «Семейного пикника».



Место для палаточного лагеря выбрано не случайно. Васильевка — это село с интереснейшей историей, основными жителями которого являются мордва, по сей день бережно хранящие традиции и ценности своего народа. Поэтому торжественная часть начинается с обращения к участникам слета начальника Васильевского территориального отдела Администрации Сеченовского муниципального округа, а продолжается выступлением фольклорного ансамбля «Умарина» (Васильевский сельский дом культуры), который встречает семьи с хлебом-солью, приветствует всех на русском и мордовском языках и знакомит с традициями мордвы.

В 2023 году организаторами «Семейного пикника» была подготовлена площадка, где родители с детьми вместе прошли полосу препятствий, лабиринт, оказывали первую медицинскую помощь, варили уху и кашу и создали герб своей семьи. В ходе слета, в неформальной обстановке были обсуждены вопросы организации учебного процесса, дополнительных занятий и условий пребывания детей в школе во внеурочное время, а также принято решение вступить в семейный клуб «Гармония», действующий при Центре спортивного и эстетического воспитания детей.

В 2024 году программа слета была дополнена веревочной переправой через реку, стрельбой из винтовки, викториной

по краеведению на знание своего родного края, волейболом и созданием креативного портрета своей семьи. Также участникам было дано домашнее задание — приготовить традиционное семейное блюдо, чтобы с его помощью представить свою семью и рассказать о семейных традициях.

Большой интерес вызвал мастер-класс по изготовлению цветов из воздушных шаров, в котором активное участие приняли не только мамы с детьми, но и папы.

Неформальная обстановка, природа, спортивные и туристические площадки являются благоприятными условиями для общения через решение различных задач. Ведь туризм имеет широкое поле воздействия, обращает на себя все более пристальное внимание именно как комплексное средство развития личности и коммуникационных навыков и связей. Это и оздоровительная его направленность, и спортивная сущность. Туризм — средство, позволяющее развивать интеллектуальные возможности, а также морально-волевые качества личности, в том числе формирует нравственную культуру, чувство долга, товарищества и взаимовыручки, воспитывает любовь к отечеству.

Результатами реализации воспитательной практики «Семейный пикник» стало увеличение численного состава семейного клуба «Гармония», овладение коммуникативными навыками и навыками эффективного общения, проявление положительных качеств характера в отношениях с окружающими людьми, осознание и самостоятельное решение проблемных ситуаций, умение корректировать свое поведение.

В новом учебном году семьи продолжают занятия в семейном клубе «Гармония», где пройдут курс «Азбука общения» для развития коммуникативной компетентности и личностного роста несовершеннолетних.

Более подробно можно узнать, перейдя по ссылкам: https://vk.com/wall-207454021_1742; https://vk.com/wall-207454021_2415.



Ж. Н. СИНЯГИНА,
учитель начальных
классов МАОУ
«Первомайская
средняя школа»,
г. Первомайск

История становится ближе

*М*ладший школьный возраст — это время формирования личности ребенка, его мировоззрения, образа мыслей и убеждений. Возникают новые виды деятельности, отношения со сверстниками и взрослыми, расширяется кругозор и сфера интересов. Именно в этот момент очень важно формировать правильное отношение к героям, смелым и отважным людям, любовь к Родине, патриотизм, национальную гордость. Невозможно отделить историческое событие от людей, поэтому начинать нужно с чего-то знакомого, что не вызывает чувства страха и неизвестности. Проект «История становится ближе»

основан на понимании краеведения, как явления целостного, многогранного. Это и история края, природа, архитектура и, конечно же, личности. Опираясь уже на знания, имеющиеся у детей, педагог расширяет их, показывая рисунки, фильмы, мультфильмы, фотографии, в том числе и старинные.

На уроках «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Православная культура») ребята познакомились с житием Святого преподобного Серафима Саровского, понятием смысла монашеского подвига, с чудесами, совершавшимися с ним. На занятиях и во внеурочное время знакомились со стихами, посвященными чудотворцу, вникали в каждую строчку, пытаюсь понять некоторые моменты его затворнической жизни в лесной глуши. Читая дополнительную литературу, узнавали о его деятельности в Саровской обители Дивеевского монастыря. Знакомство с преподобным, жившим на территории нашего края, погрузило нас в красивейшую нетронутую природу того времени, отношения и общение людей между собой. Просматривая фотографии и видеofilмы, дети знакомились с архитектурой соборов и храмов.

В феврале 2024 года группа учеников 4Е класса МАОУ «Первомайская средняя школа» по приглашению Василеостровского благочиния г. Санкт-Петербурга совершила поездку в Северную столицу. Четвероклассники посетили урок «Историческая память как духовно-нравственная ценность» (предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов») в пятом классе гимназии № 32 Василеостровского района и занятие в воскресной школе «Житие преподобного Серафима Саровского». Для делегации Нижегородской области были проведены экскурсии по интересным историческим местам Санкт-Петербурга. Ребята посетили храм Смоленской иконы Божией Матери, храмовый комплекс «Смоленка», Казанский и Исаакиевский соборы, зоологический музей. Любознательные мальчишки и девчонки стали призерами квест-игры, посвященной Серафиму Саровскому, среди четырех команд гимназий г. Санкт-Петербурга, в том числе и пятиклассников. Я, как руководитель команды школьников г. о. г. Первомайск, приняла участие в научно-практической конференции «Жизнь и духовный подвиг Серафима Саровского», организованной ГОУ ЦПКС «ИМЦ» Василеостровского района г. Санкт-Петербурга совместно с Санкт-Петербургским отделением Межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых» и Василеостровским благочинием Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви. На конференции был представлен опыт работы как участника Всероссийского конкурса «Волонтер преподобного Серафима Саровского».

В подарок от настоятеля храма Смоленской иконы Божией матери на Васильевском острове Евгения Шогенова ребята получили различные дополнительные учебные материалы к курсу «Основы религиозных культур и светской этики»,



Г. С. ВЛАСОВА,
директор МАОУ
«Первомайская
средняя школа»,
г. Первомайск

книги по духовно-нравственному воспитанию, сладкие подарки, сувениры. Но, главное, получилось интересное общение, появились новые замечательные друзья-сверстники, нужные знания и полезные уроки доброты и благости — то, чего так не хватает современным детям, которые погружены в гаджеты и в буквальном смысле перестали общаться друг с другом.

А еще получается, что история не такая уж и древняя. И в наше время происходит многое, что впоследствии назовут историей. Ученики начальных классов обладают природной любознательностью. Все новое, интересное, неожиданное, яркое привлекает их внимание, особенно когда ребята становятся участниками этих событий. Получается, что такие выездные занятия с видеофильмами, экскурсиями, викторинами и квест-играми по мере приобретения опыта общения со сверстниками и взрослыми учат школьников не только учитывать, но и заранее предвидеть разные возможные мнения других людей. В контексте сравнения ребята стараются отстаивать свое личное мнение, считаются и уважают точку зрения другого человека.

Фундаментом интереса к содержанию таких проектов, приобретению знаний является переживаемое детьми чувство удовлетворения от своих достижений. Похвала педагога даже за самый маленький успех, самое небольшое продвижение вперед приводит ребенка к ощущению гордости, к душевному подъему. Это и повод поделиться своими успехами дома, вовлечь родителей в процесс обучения. Старшему поколению есть о чем рассказать — ведь их прошлое и есть история семьи, города и страны в целом. Таким образом, чередуя различные формы и методы обучения и воспитания, изучение краеведения становится интересным и не таким сложным процессом.



О. В. БУЛГАКОВА,
методист
МАУДО «Дворец
детско-юношеского
творчества»,
Кстовский
муниципальный округ

*Сетевой семейный интернет-проект
«Это Родина моя,
здесь живет моя семья!»*

*Без корня трава не растет,
без Родины человек не живет.
(русская пословица)*

Дворец детско-юношеского творчества Кстовского муниципального округа неоднократно делился опытом проведения интернет-конкурсов и сетевых интернет-проектов, которые проходят в социальной сети «ВКонтакте». Подоб-

ная работа позволяет ориентировать детей и родителей на участие в образовательных проектах, конкурсах, получение полезной информации. При создании определенных условий включение родителей в совместную с детьми проектную деятельность становится возможным.

Представляю собственный опыт проведения сетевого семейного интернет-проекта «Это Родина моя, здесь живет моя семья!», который был организован в соответствии с приказом департамента образования Администрации Кстовского муниципального округа от 26 октября 2023 года № Сл-126-14-892592/23 на базе группы МАУДО ДДЮТ в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/kstovoddut>). Такой проект может быть использован во всех образовательных организациях для воспитания культуры семейных ценностей, сплочения семьи, повышения уровня культуры разных поколений.

Цель интернет-проекта — выявление и поддержка семей с активной жизненной позицией, заинтересованных во всестороннем саморазвитии, ценящих историю своего рода, страны.

К участию приглашались семьи учащихся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, учреждений дошкольного образования. В Интернет-проекте приняли участие 45 семейных команд из 18 образовательных организаций.

Интернет-проект проводился с 1 ноября по 15 декабря 2023 года поэтапно.

1-й этап (с 01.11.) — организационный: проходит online регистрация участников через электронную форму Яндекс-документы.

2-й этап (01.11.—26.11.) — творческий: предполагает последовательное выполнение творческих заданий, предусмотренных семейным интернет-проектом «Это Родина моя, здесь живет моя семья!» (*альбом интернет-проекта https://vk.com/album-43341198_298447527*).

1. «Визитная карточка семьи» (01.11.—05.11.)

В альбом интернет-проекта семейные команды размещают созданные ими в графическом редакторе (файл в формате JPEG) визитные карточки.

Визитная карточка должна содержать информацию:

- ◆ фамилия; состав семьи;
- ◆ семейная фотография;
- ◆ полное название образовательной организации (учреждения), от которой выдвинута команда;
- ◆ фамилия, имя, отчество куратора от ОО.

2. «Малая Родина» (06.11.—12.11.)

Для каждого на этой планете большое значение имеет место, где человек родился, вырос, — его родина. Неважно,



что это: маленький поселок или большой город — оно всегда будет самым лучшим, самым любимым. Каждый уважающий себя человек должен знать историю родного края: кто был его основателем, какие важные события происходили здесь, чем славится родной город или поселок.

В альбом интернет-проекта команды размещают созданные ими в любом графическом редакторе или специальной программе (файл должен быть в формате JPEG) авторские фотографии и небольшое описание (историю, достопримечательности) своего населенного пункта.

3. «Семьи разные нужны, семьи разные важны» (13.11.—19.11.)

В альбом интернет-проекта команды размещают слайд, созданный ими в любом графическом редакторе (файл должен быть в формате JPEG).

Когда профессия в семье становится ценностью, которой занимаются из поколения в поколение, семья превращается в настоящую династию. Россия знаменита своими профессиональными династиями. Задание — рассказать о семейных династиях, когда младшее поколение идет по стопам старшего, выбирая аналогичную профессию.

4. «В объективе — Россия» (20.11.—26.11.)

В альбом интернет-проекта команды размещают фото или фотоколлаж (файл

должен быть в формате JPEG).

Россия — страна, путешествовать по которой можно бесконечно, и все равно найдешь для себя что-то новое и удивительно прекрасное. Семьи могут поделиться своими уголками нашей Родины. Представить фотографии об интересных моментах путешествий, походов и приключений семьи.

5. «Герой моей семьи» (27.11.—03.12.)

В альбом интернет-проекта команды размещали слайды, созданные ими в любом графическом редакторе (файл должен быть в формате JPEG).

Героями семьи могут быть люди, проявившие свою доблесть, отвагу или совершившие подвиг при защите интересов страны, в спорте, в трудовой деятельности, в экстремальных ситуациях; являющиеся примером для подражания.

6. «Облако слов» (04.12.—15.12.)

Семейным командам необходимо было с помощью любого сервиса составить визуальное представление ключевыми словами описания своей семьи и в альбом интернет-проекта разместить свое «семейное облако» (файл должен быть в формате JPEG).

После выполнения всех творческих заданий участникам предлагалось оставить отзыв: рассказать с какими трудностями столкнулись, написать пожелания. Очень приятно, что все без исключения дали высокую оценку. Отзывы



участников можно посмотреть, перейдя по ссылке: https://vk.com/topic-43341198_49668146.

Вот некоторые из них (орфография и пунктуация участников сохранены).

Софья Перминова: «Приняли участие в проекте, запрыгнули в последний вагон! Всегда стараемся быть активными и принимать участие в конкурсах! Принимать участие в этом конкурсе было несложно. Достаточно было потратить немного времени на изготовление фото. Очень удобно, что конкурс онлайн, нет необходимости нести, печатать, рисовать! Желаю успехов и новых идей! Спасибо за возможность принять участие!»

Ольга Аскарова: «Отличный конкурс, интересный формат!»


Катерина Сёмочкина: «Очень понравился конкурс — интересно, увлекательно! Впервые участвовали в конкурсе такого формата и не пожалели — очень приятно было поднять архивы своей семьи, которые уже слегка «запылились». Спасибо Вам за такую возможность — окунуться в истории-примеры не только своих родных, но и других замечательных семей, которые принимали участие в этом конкурсе.»

Ольга Сухова: «Конкурс интересного формата. Было приятно фантазировать, экспериментировать, копаться в прошлом. С нетерпением ждем результатов. Спасибо за организацию.»

Анастасия Кривуличева: «Очень хороший конкурс :) спасибо за возможность участия!»

Вера Маркушина: «Очень увлекательный конкурс. Трудностей в его участии не было. Конкурс затронул несколько поколений, распечатали для себя все этапы, и получился яркий, стильный альбом с мини историей нашей семьи спасибо большое за такой конкурс. Идея класс!»

Наталья Агафонова-Мигина: «Очень интересный, увлекательный, а главное нужный в наше время конкурс!! Родина, семья, вот что должно быть фундаментом для будущего поколения! В этом конкурсе затронули самые важные частички души — память! Для нас этап — «Герои нашей семьи» стал самым любимым, сокровенным, важным. Рассказать о подвиге дорогих сердцу людей всей аудитории — я считаю честью, гордостью. Дети стали знать гораздо больше о своих корнях. Спасибо!»

По отзывам участников отмечается, что все получили новые знания о своей семье, приобрели опыт общения с родственниками, отметили полезное времяпрепровождение. Прделанная работа наряду с положительными впечатлениями и оценкой собственной деятельности научила правильно распределять время для своевременного выполнения заданий интернет-проекта. 



Инновационная деятельность в образовательной системе Нижегородской области



*Е. В. АНАНЧЕНКО,
начальник отдела
сопровождения
инновационной
деятельности и
подготовки научно-
педагогических
кадров
ГБОУ ДПО НИРО*

Понятие «инновация» вошло в широкий научный оборот еще в XIX веке и первоначально рассматривалось как введение некоторых элементов одной культуры в другую. Понятия «инновация», «инновационность», «инновационное развитие» исторически рассматривалось в контексте экономических исследований и разработок. Со временем эти характеристики были перенесены на широкий круг социальных явлений, в том числе и на образование. Поэтому инновационная деятельность стала предметом исследования, анализа и внедрения. Инновации (нововведения) характерны для любой профессиональной деятельности человека, в том числе и педагогической.

В сфере образования анализ педагогических проблем инноватики связан с исследованием сущности, структуры, классификации и особенностей протекания инновационных процессов.

Инновации, с одной стороны, позволяют строить будущее в соответствии с существующими тенденциями, с другой, — обогащают практику. В связи с этим возникает ряд вопросов: как тиражировать инновации; какой должна быть подготовка носителей инновационной деятельности; что является основанием для создания сети инновационных площадок и подготовки команд педагогов-инноваторов; как проектировать модели профессионального развития педагога, ориентированного на осуществление инновационной деятельности.

Обобщая различные определения понятия «инновация» (Ю. В. Громько, В. С. Лазарев, Б. П. Мартиросян, А. В. Хуторской, В. И. Слободчиков, О. Г. Хомерики, Г. Н. Прозументова) можно выделить следующие системные признаки инновации в образовании: это преднамеренные нововведения, направленные на модернизацию и повышение эффективности и образования путем изменений содержания, методов и методик обучения, воспитания, взаимодействия субъектов образовательного процесса, организационной

структуры, образовательных и управленческих технологий. Одной из важнейших характеристик инновации является ее институализация в новых формах поведения субъектов образования.

Что же отличает инновацию в образовании от новации, новшества, нововведения?

◆ Методологическая основа (инновации рождаются на стыке науки и практики, реализуются в логике научного исследования от проблематизации и проектирования нового до экспертизы результатов; инновационная деятельность строится на научном осмыслении, прогнозировании и нуждается в научном сопровождении).

◆ Целенаправленность (решение конкретных проблем и задач).

◆ Междисциплинарный подход (инновации направлены на изменение образовательной ситуации в целом, лежат за рамками одного предмета, направления деятельности).

◆ Системность (инновации направлены на повышение качества образования, то есть на системные изменения образовательного процесса, инновация включает и идею, и процесс, и средство, и результат, рассматриваемые во взаимосвязи).

◆ Наличие применимого результата (внедренческий потенциал).

◆ Новизна результата (отличие от ранее существующих разработок, методик, технологий и т.д.).

◆ Институализация в нормативном поле.

В связи с вышесказанным актуализируется вопрос о субъекте инновационной деятельности. Если изначально инноваторами считали отдельных педагогов, затем группы (команды) педагогов, педагогические коллективы отдельных образовательных организаций, то сегодня мы говорим о сетевой и кластерной структуре инновационных площадок, в которой единицей сети (кластера) остается образовательная организация.

Именно такой подход системно реализуется в Нижегородской области — в региональных инновационных проектах и в рамках инновационных площадок ГБОУ ДПО НИРО.

Нормативными основаниями инновационной деятельности в нашем регионе являются:

приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 22 марта 2019 г. 21н (ред. от 08.09.2023 г.) «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;

приказ министерства образования и науки Нижегородской области от 30 ноября 2022 г. № 316-01-63-3418/22 «Об утверждении Порядка признания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и иных действующих в сфере образования организаций, а также их объединений





региональными инновационными площадками» (<https://niro.nnov.ru/?id=38735>);

приказ ректора ГБОУ ДПО НИРО от 13 февраля 2020 г. № 52 «Об утверждении Порядка организации инновационной деятельности в ГБОУ ДПО НИРО» (<https://niro.nnov.ru/?id=19844>).

К основным направлениям деятельности инновационных площадок относятся

1. Разработка, апробация и (или) внедрение:

- новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора;

- примерных основных образовательных программ, инновационных образовательных программ, программ развития образовательных организаций, работающих в сложных социальных условиях;

- новых профилей (специализаций) подготовки в сфере профессионального образования, обеспечивающих формирование кадрового и научного потенциала Нижегородской области в соответствии с основными направлениями социально-экономического развития РФ;

- методик подготовки, профессиональной переподготовки и (или) повышения квалификации кадров, в том числе педагогических, научных и научно-педагогических работников и руководящих работников сферы образования, на основе применения современных образовательных технологий;

- новых механизмов, форм и методов управления образованием на разных уровнях, в том числе с использованием современных технологий;

- новых институтов общественного участия в управлении образованием;

- новых механизмов саморегулирования деятельности объединений, организаций и работников сферы образования, а также сетевого взаимодействия организаций.

2. Инновационная деятельность в сфере образования, направленная на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования.

Неизменно актуальными темами инновационной деятельности являются: формирование функциональной грамотности; научно-методическое сопровождение внедрения Федеральной образовательной программы дошкольного образования; разработка и апробация технологий физкультурно-оздоровительной и здоровьесберегающей деятельности; сопровождение и социализация

детей с ОВЗ; создание психологически безопасной образовательной среды; совершенствование системы управления образованием; разработка программ краеведческой направленности.

В настоящее время в Нижегородской области действуют семь региональных инновационных площадок на базе 27 образовательных организаций.

◆ Модель регионального учебно-методического центра, оказывающего методическое сопровождение педагогических работников образовательных организаций, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

◆ Разработка, апробация и внедрение инновационной модели организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации — «Детский сад Мининского университета» с применением технологии «Творческие мастерские».

◆ Научно-методическое сопровождение реализации управленческих проектов развития муниципальной образовательной системы.

◆ Психологическая безопасность образовательной среды интерната для одаренных детей.


◆ Организация исторического образования в кадетской школе.

◆ Методическое сопровождение создания ресурсных центров по формированию ценности здоровья и культуры ЗОЖ у воспитанников и обучающихся с ОВЗ.

◆ Разработка и апробация вариативного модуля «Финансовая грамотность» рабочей программы воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нижегородский институт развития образования осуществляет научно-методическое сопровождение инновационных площадок по 109 темам на базе 437 образовательных организаций г. Нижнего Новгорода и 40 городских и муниципальных округов.

Ежегодно не менее 15 новых дополнительных профессиональных программ (ДПП) и более 10 модулей ДПП запускается в НИРО по результатам деятельности инновационных площадок. Инновационные разработки презентуются в формате публикаций в СМИ, выступлений на августовских мероприятиях. Традиционным стал и фестиваль инновационных площадок на базе нашего института.

Мы открыты для сотрудничества в инновационной деятельности и приглашаем к обсуждению инициатив образовательных организаций на кафедрах НИРО. 



Регионоведение: образовательно-воспитательные маршруты для детей

Информационно-библиографический материал



Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
Регионального
информационно-
библиотечного
центра
ГБОУ ДПО НИРО

1. Агапова, Г. Х. Научно-познавательные тексты краеведческой направленности в начальной школе / Г. Х. Агапова // Начальная школа. — 2024. — № 1. — С. 51—53.
2. Алексеева, В. В. Модель дополнительного туристско-краеведческого образования детей в сельской местности / В. В. Алексеева // Методист. — 2019. — № 7. — С. 12—16.
3. Аношина, В. В. От краеведения — к краелюбию! / В. В. Аношина // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 45—50.
4. Баринаова, И. А. Край родной — всему начало / И. А. Баринаова // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 26—30.
5. Баринаова, И. И. О формировании национального самосознания школьников / И. И. Баринаова // Преподавание истории в школе. — 2018. — № 10. — С. 30—32.
6. Бекиш, О. С. Краеведческая работа в начальной школе: проблемы и решения / О. С. Бекиш // Начальная школа. — 2020. — № 3. — С. 40—45.
7. Булгакова, М. И. Технология формирования регионоведческой компетенции московских школьников / М. И. Булгакова // Иностранные языки в школе. — 2021. — № 6. — С. 71—75.
8. Волкова, Л. В. Краеведческий материал в формировании цифровой грамотности младших школьников / Л. В. Волкова, Н. Н. Кузьминых // Начальная школа. — 2023. — № 7. — С. 60—64.
9. Волкова, Н. А. Топонимика и краеведение (О работе топонимического кружка) / Н. А. Волкова, Н. П. Тихомирова // Русский язык в школе. — 2018. — № 7. — С. 48—53.

10. Гусева, Н. В. Музей «Засерёжье» — хранитель народного наследия / Н. В. Гусева // Практика школьного воспитания. — 2022. — № 1. — С. 55—58.

11. Завьялова, Г. Е. Краеведческий аспект изучения металлов / Г. Е. Завьялова, Л. А. Реут, М. В. Панибратенко // Химия в школе. — 2018. — № 10. — С. 29—33.

12. Зулхарнаева, А. В. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала краеведения с целью развития гражданской идентичности личности / А. В. Зулхарнаева // Нижегородское образование. — 2022. — № 3. — С. 74—81.

13. Зюзина, Н. В. Люби и знай свой отчий край / Н. В. Зюзина // Методист. — 2021. — № 9. — С. 48—53.

14. Ильина, А. Н. Метод проектов с применением краеведческого материала при изучении иностранного языка / А. Н. Ильина // Практика школьного воспитания. — 2019. — № 3. — С. 39—42.

15. Ильина, А. С. Летопись Нижнего Новгорода: путешествие сквозь века / А. С. Ильина // Практика школьного воспитания. — 2021. — № 4. — С. 24—27.

16. История Нижегородского края XVIII века : учебное пособие для учащихся 8 класса / Ф. А. Селезнев, Э. С. Иткин, В. К. Романовский; под ред. В. К. Романовского. — Нижний Новгород : НИРО, 2018. — 126 с.

17. История Нижегородского края XVI—XVII веков : учебное пособие для учащихся 7 класса / Ф. А. Селезнев, Э. С. Иткин, В. К. Романовский; под ред. В. К. Романовского. — Нижний Новгород : НИРО, 2017. — 176 с.

18. История Нижегородского края XX — начала XXI века. 10 класс : учебное пособие для учащихся / В. К. Романовский, Ф. А. Селезнев, Э. С. Иткин, Б. Л. Гинзбург; под ред. В. К. Романовского. — Нижний Новгород : НИРО, 2020. — 288 с.

19. История Нижегородского края с древнейших времен до наших дней: хрестоматия для учителя и учащихся. 6—10 классы / авт.-сост. : Б. Л. Гинзбург, Э. С. Иткин, В. К. Романовский, Ф. А. Селезнев. — Нижний Новгород : НИРО, 2018. — 231 с.

20. Иткин, Э. С. 800 лет на Дятловых горах: из истории Нижнего Новгорода в XIII — начале XXI века : практикум для школьников и учителей (6—10 классы) / Э. С. Иткин. — Нижний Новгород : НИРО, 2019. — 139 с.

21. Иткин, Э. С. Идея гражданского подвига и ее воплощение на страницах нижегородской истории / Э. С. Иткин // Нижегородское образование. — 2018. — № 4. — С. 84—91.

22. Касимов, Р. Н. Как использовать краеведческий этнографический материал на уроках и в цикле занятий «Разговоры о важном» (на примере Удмуртии) / Р. Н. Касимов, Е. Л. Корепанова // Школьные технологии. — 2023. — № 6. — С. 35—46.

ИСТОРИЯ

(греч. historia — исследование) —

1. Совокупность фактов и событий, относящихся к прошедшей жизни человечества; прошлое.
2. Память человечества о прошлом, о выдающихся событиях и людях.
3. Жизнь, действительность в процессе развития, движения.
4. Ход, последовательное развитие, движение чего-нибудь во времени; то, что случилось в какой-нибудь области жизни. Описание, изложение того, что случилось

ОРГАНИЗОВАТЬ
(греч. organizō) —

1. Учредить
(учреждать),
основать
(основывать)
путем
привлечения
общественных
сил,
предпринять
сообща,
коллективом.
2. Подготовить
(подготавливать),
наладить
(налаживать),
устроить
(устраивать)
(то, что имеет
общественно-
политическое
значение).
3. Объединить
(объединять),
сплотить
(сплачивать)
для какой-нибудь
цели.
4. Упорядочить
(упорядочивать)
что-нибудь,
придать
(придавать)
чему-нибудь
плановность

23. *Корчагина, Т. В.* От истоков к настоящему, сохраняя традиции... / Т. В. Корчагина // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 69—73.

24. *Кострюкова, Н. В.* Краеведение как средство формирования гражданской активности школьников / Н. В. Кострюкова // Практика школьного воспитания. — 2018. — № 2. — С. 30—35.

25. *Лошкарева, О. Н.* Я поведу тебя в музей / О. Н. Лошкарева // Практика школьного воспитания. — 2022. — № 1. — С. 81—85.

26. *Макарова, Л. В.* Изучаем родной край: через прошлое к настоящему / Л. В. Макарова // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 8—12.

27. *Маргарян, Н. В.* Электронное учебное пособие «Ты, русская красавица, — Рязань!» как инновационная форма организации изучения краеведения в начальной школе / Н. В. Маргарян, М. В. Чернышова, А. А. Кожина, О. П. Мартыненко // Методист. — 2021. — № 4. — С. 5—8.

28. *Мартинкова, Е. В.* Краеведение как один из способов познания окружающего мира / Е. В. Мартинкова // Начальная школа. — 2019. — № 5. — С. 58—62.

29. *Медникова, Л. А.* Организация творческой деятельности младших школьников в процессе изучения своего края / Л. А. Медникова // Нижегородское образование. — 2019. — № 4. — С. 96—102.

30. *Миронов, А. В.* Окружающий мир: краеведческий подход к изучению вопросов истории / А. В. Миронов // Начальная школа. — 2020. — № 7. — С. 8—14.

31. *Морозова, О. П.* «Мой Спасский край...» : О реализации краеведческих проектов / О. П. Морозова // Практика школьного воспитания. — 2019. — № 3. — С. 42—45.

32. *Мусс, Г. Н.* Формирование у детей 6-7 лет представлений о событиях Великой Отечественной войны средствами краеведческой игры / Г. Н. Мусс, М. И. Сарбашева // Начальная школа. — 2020. — № 8. — С. 11—15.

33. *Недосейкина, Л. А.* Земля отцов — моя земля : Внеурочное занятие. III—IV классы / Л. А. Недосейкина, Т. В. Попова // Начальная школа. — 2022. — № 2. — С. 34—38.

34. *Остроухова, Ю. В.* Междисциплинарная полевая практика как форма организации учебной деятельности / Ю. В. Остроухова, А. Н. Белаш // География в школе. — 2023. — № 6. — С. 55—59.

35. *Петропавловская, Е. М.* Конкурс «Ты — нижегородец» в Советском районе. Из опыта работы / Е. М. Петропавловская, М. М. Михайлов // Практика школьного воспитания. — 2021. — № 4. — С. 20—23.

36. *Поварницына, Е. Л.* Путешествие по родному краю / Е. Л. Поварницына // Начальная школа. — 2021. — № 10. — С. 41—44.

37. *Потапова, Т. С.* Интерактивное мероприятие по краеведению для детей с ТНР / Т. С. Потапова // Логопед. — 2023. — № 4. — С. 60—64.

38. *Прохорова, С. Ю.* Краеведческое воспитание младших школьников : развитие региональной инфраструктуры / С. Ю. Прохорова, И. Ю. Урлапова, К. А. Хасьянова, М. В. Хрипунова // Методист. — 2022. — № 1. — С. 20—23.

39. **Реализация регионоведческой составляющей содержания образования в общеобразовательных организациях Нижегородской области** : методические рекомендации / составитель Б. Л. Гинзбург. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2023. — 168 с.

40. *Романова, М. А.* Формирование функциональной грамотности учащихся на основе краеведческого материала / М. А. Романова, Е. В. Шатунова // Начальная школа. — 2024. — № 1. — С. 46—51.

41. *Романовский, В. К.* Воспитательный потенциал школьного краеведения / В. К. Романовский // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 2—7.

42. *Селезнев, Ф. А.* История Нижегородского края. С древнейших времен до начала XV века : учебное пособие для учащихся 6 класса / Ф. А. Селезнев. — Нижний Новгород : НИРО, 2018. — 120 с.

43. *Сеньчукова, И. В.* Реализация краеведения в школе в формате внеурочной деятельности / И. В. Сеньчукова // Воспитание школьников. — 2018. — № 2. — С. 33—40.

44. *Серова, Е. В.* По тропинкам родного Нижегородского края : Изучение малой родины через краеведческую работу в школе / Е. В. Серова, С. А. Дьячкова // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 12—16.

45. *Сунцова, О. В.* По страницам забытых книг / О. В. Сунцова // Начальная школа. — 2024. — № 2. — С. 58—61.

46. *Тюляева, Т. И.* Региональная история: вопросы теории и практики / Т. И. Тюляева // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2019. — № 2. — С. 45—55.

47. *Целовальникова, Н. А.* Достопримечательности и известные люди родного города в компьютерных рисунках и коллажах / Н. А. Целовальникова // Практика школьного воспитания. — 2023. — № 2. — С. 17—20.


48. *Черкасова, А. М.* Принцип краеведения в обучении будущих учителей начальной школы / А. М. Черкасова // Начальная школа. — 2021. — № 12. — С. 58—60.

49. *Шевченко, С. А.* Путешествие по карте Ростовской области для формирования у школьников познавательной культуры / С. А. Шевченко // Биология в школе. — 2019. — № 2. — С. 53—62.

50. *Шепелевич, Л. В.* Деятельность школьной библиотеки по формированию краеведческого сознания учащихся / Л. В. Шепелевич // Школьная библиотека. — 2023. — № 2. — С. 41—43.

ОБУЧИТЬСЯ —
научиться,
усвоить
знания,
навыки
в какой-нибудь
области

51. Юркина, Н. Н. Краеведение в системе школьного исторического образования / Н. Н. Юркина // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2020. — № 5. — С. 39—43.

52. Юркина, Н. Н. Современное состояние учебно-методического комплекса по краеведению (регионоведению) в малых городах России / Н. Н. Юркина // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2019. — № 2. — С. 46—52. 

**В 2024 году в издательском центре учебной и учебно-методической литературы
ГБОУ ДПО НИРО вышли в свет издания**

Разговор о здоровье : сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе. Третий год обучения : методическое пособие / авторы-разработчики: О. С. Гладышева, И. Ю. Абросимова, А. А. Федосеева, О. А. Кирпичева. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2024. — 124 с. — (Реализация направления «Здоровый образ жизни»).

ISBN 978-5-7565-0981-6

Методическое пособие предлагает сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе по программе «Разговор о здоровье» для 3-го класса начальной общеобразовательной школы. Содержание уроков выстроено с ориентацией на широкое использование учителем интерактивных методов обучения.

Интегрированный подход позволяет, кроме достижения чисто образовательных целей в освоении принципов здорового образа жизни, основ безопасности жизни и формирования естественно-научных представлений, решать задачи на основе развития у школьников самостоятельного мышления и учебных навыков, необходимых для успешного обучения в школе другим предметам.

Разговор о здоровье : сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе. Четвертый год обучения : методическое пособие / авторы-разработчики: О. С. Гладышева, И. Ю. Абросимова, О. А. Лобанова, С. В. Чеблукова, Е. А. Батурина, Л. И. Трошкина. — Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2024. — 143 с. — (Реализация направления «Здоровый образ жизни»).

ISBN 978-5-7565-0982-3

Методическое пособие предлагает сценарии занятий для внеурочной деятельности в начальной школе по программе «Разговор о здоровье» для 4-го класса начальной общеобразовательной школы. Содержание уроков выстроено с ориентацией на широкое использование учителем интерактивных методов обучения.

Интегрированный подход позволяет решать задачи на основе развития у школьников самостоятельного мышления и учебных навыков, необходимых для успешного обучения в школе другим предметам.

Уважаемые читатели!

Приглашаем посетить сайт журнала «Практика школьного воспитания»

www.pshv.nironn.ru.

Здесь вы можете получить информацию о журнале, ознакомиться с новостями в сфере образования и воспитания школьников, узнать об условиях публикации.

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Ждем ваших материалов!

Оригинал-макет подписан в печать 16.10.2024. Формат 70×100¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 7,09.
Тираж 400 экз. Заказ 2855.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.
Дата выхода в свет 30.10.2024.
Распространяется бесплатно

